

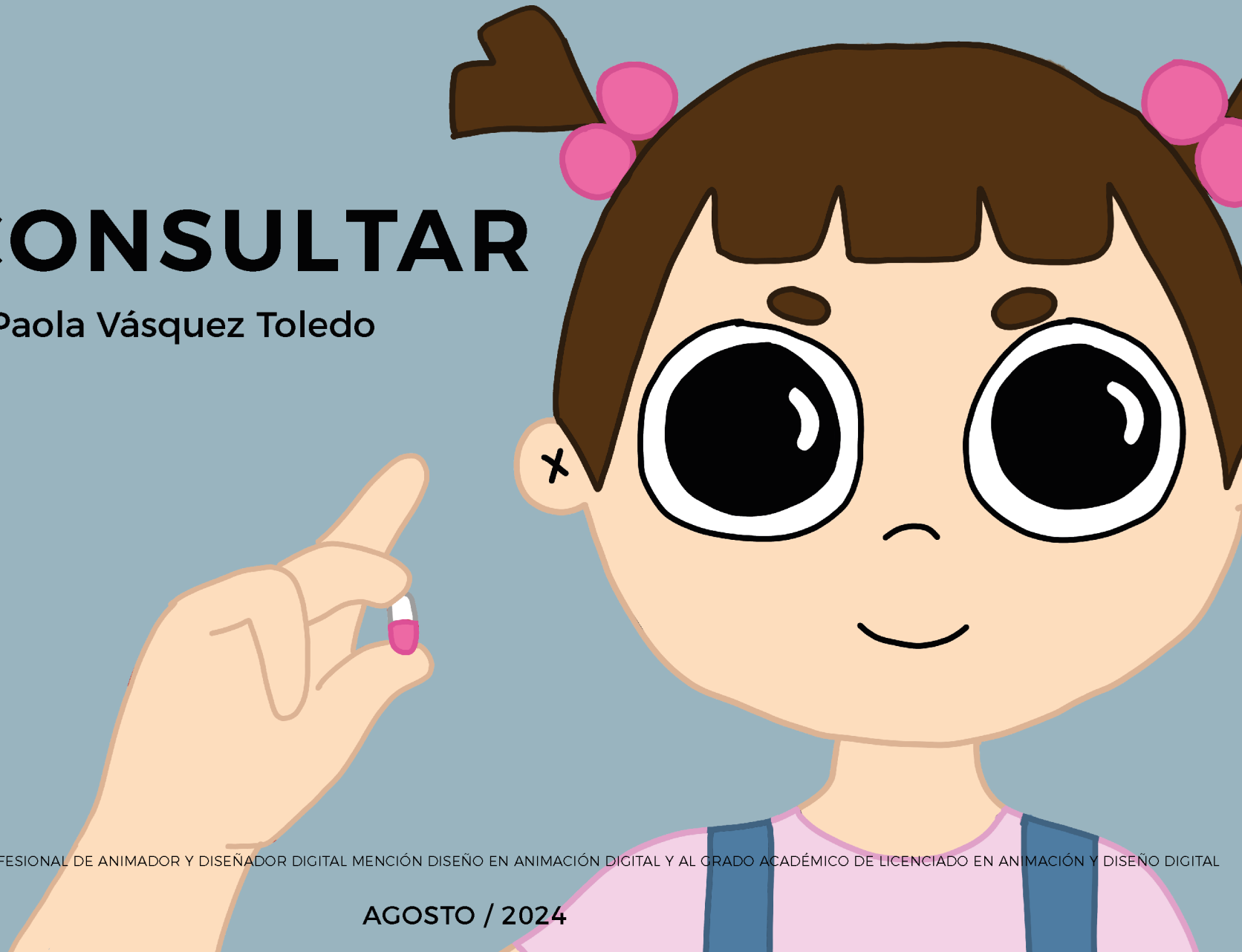


UNIVERSIDAD  
**Gabriela Mistral**  
*Juntos escribimos tu futuro*

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES DIGITALES  
ESCUELA DE DISEÑO Y ARTES DIGITALES  
CARRERA DE ANIMACIÓN Y DISEÑO DIGITAL MENCIÓN DISEÑO EN  
ANIMACIÓN DIGITAL

# SIN CONSULTAR

Xaviera Paola Vásquez Toledo





# AGRADECIMIENTO

A mi familia, mi mamá Paola Toledo, mi papá Víctor Vásquez y mi hermano, Víctor Vásquez Toledo, por apoyarme en este proceso largo y agotador, pero que tiene una recompensa grande, por apoyarme y creer en mí más que yo, gracias por su cariño.

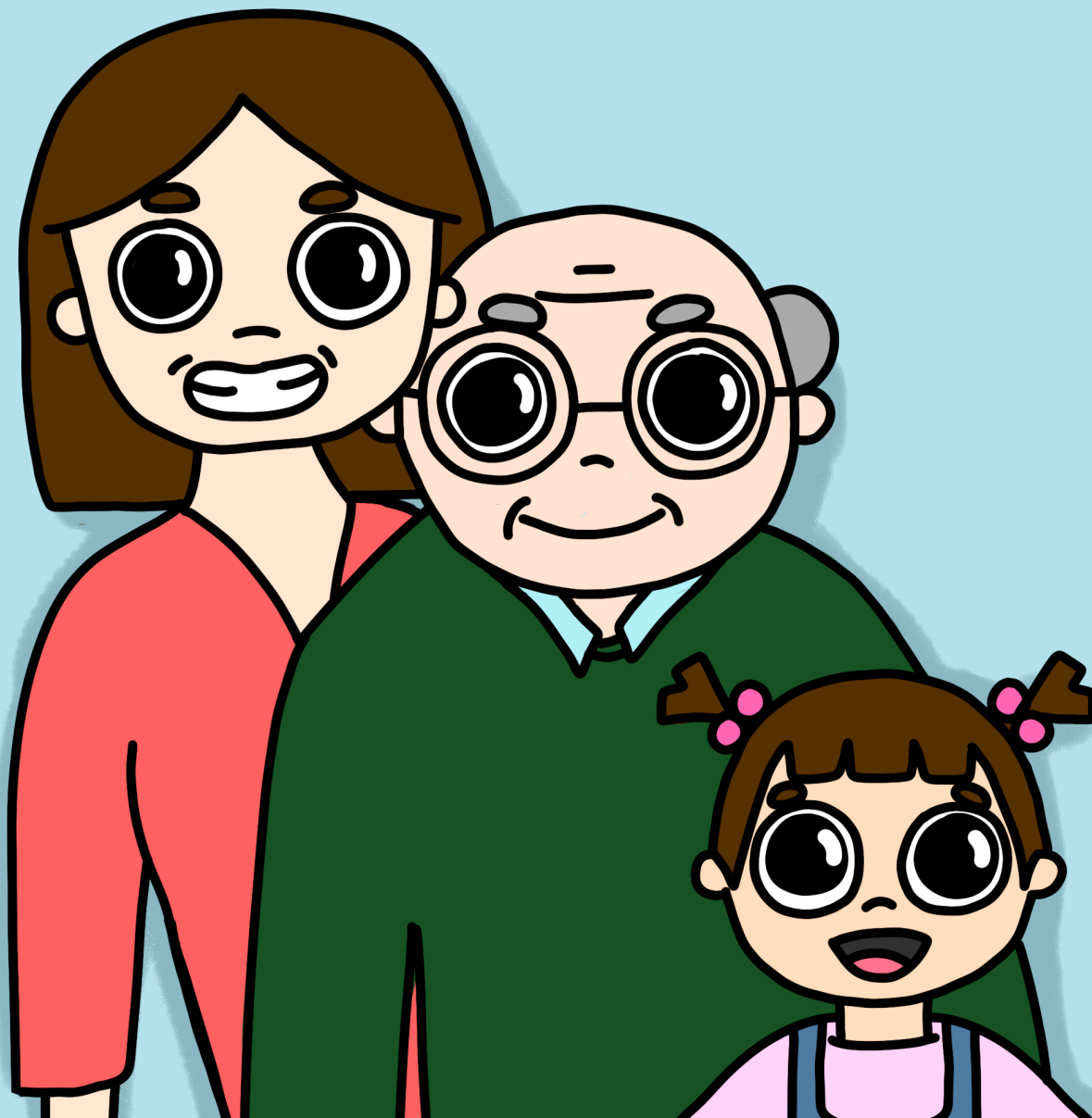
A las personas que inspiraron esta idea, mi mamita Maggi, mis tatas, Juan y Hugo y mi mamita Mema, que aunque no está físicamente con nosotros, siempre me ha acompañado, sobre todo en este largo proceso. Gracias a estos cuatro viejitos, quienes cada vez que pueden me demuestran su cariño a su manera, los quiero y agradezco que sean mi inspiración de buena o mala manera.



# INDICE

• Introducción .....	6
• Inspiración .....	8
• Proceso de ideación .....	18
• Proceso de producción .....	52
• Proceso de post-producción .....	60
• Conclusiones .....	64
• Bibliografía .....	68

# INTRODUCCIÓN



Mi motivación personal fue ver a los adultos mayores de mi familia automedicarse sin saber si esto sería contradictorio con sus enfermedades prescritas, tanto medicamentos químicos como medicina natural, tomándolos como una solución rápida a sus dolores, evitando la necesidad de asistir al médico.

# INSPIRACIÓN



# MARCO CONCEPTUAL

## Definiciones:

- » Automedicación: selección y uso de los medicamentos por parte de las personas
- » Adulto mayor: personas que han cumplido los 60 años

## Causas:

- » problemas para acceder a los sistemas de salud
- » medicamentos de venta libre
- » falta de confianza en los médicos
- » el consumo de hierbas naturales como solución

## Consecuencias:

- » riesgos de efectos adversos
- » intoxicación

# PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN



La automedicación en adultos mayores es un problema debido a varios factores:

- » La falta de información sobre los medicamentos.
- » Dificultades para acceder a los centros de salud.
- » Disponibilidad de medicamentos de venta libre.
- » El uso de hierbas naturales como solución.

# OBJETIVOS



## Generales

- » Generar conciencia en las generaciones previas a la adultez mayor.

## Especificos

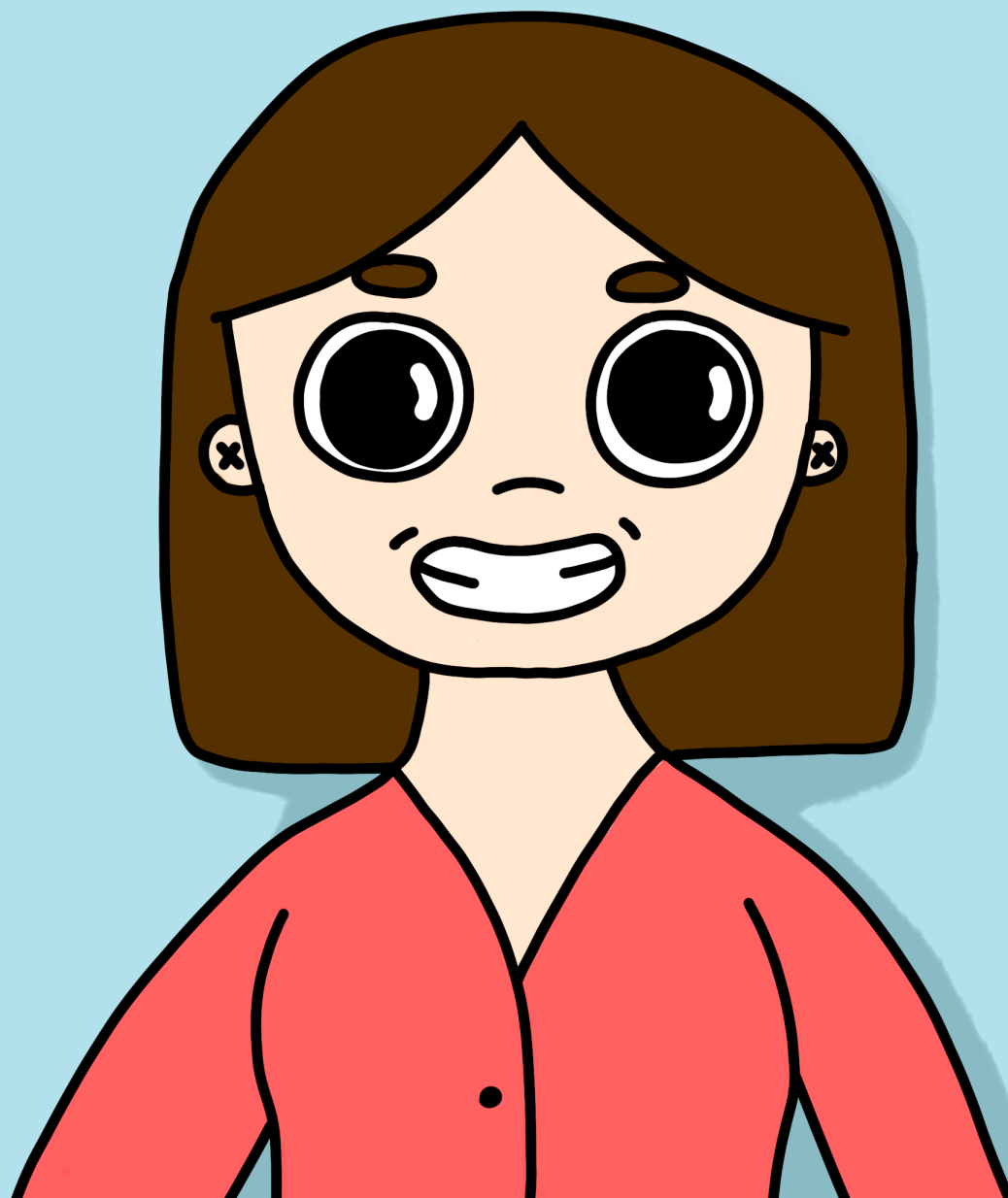
- » Dar a conocer la importancia de la automedicación.
- » Concientizar sobre los peligros que conlleva la automedicación.
- » Dar a conocer posibles soluciones para evitar los peligros.

# OPORTUNIDAD DE ANIMACIÓN



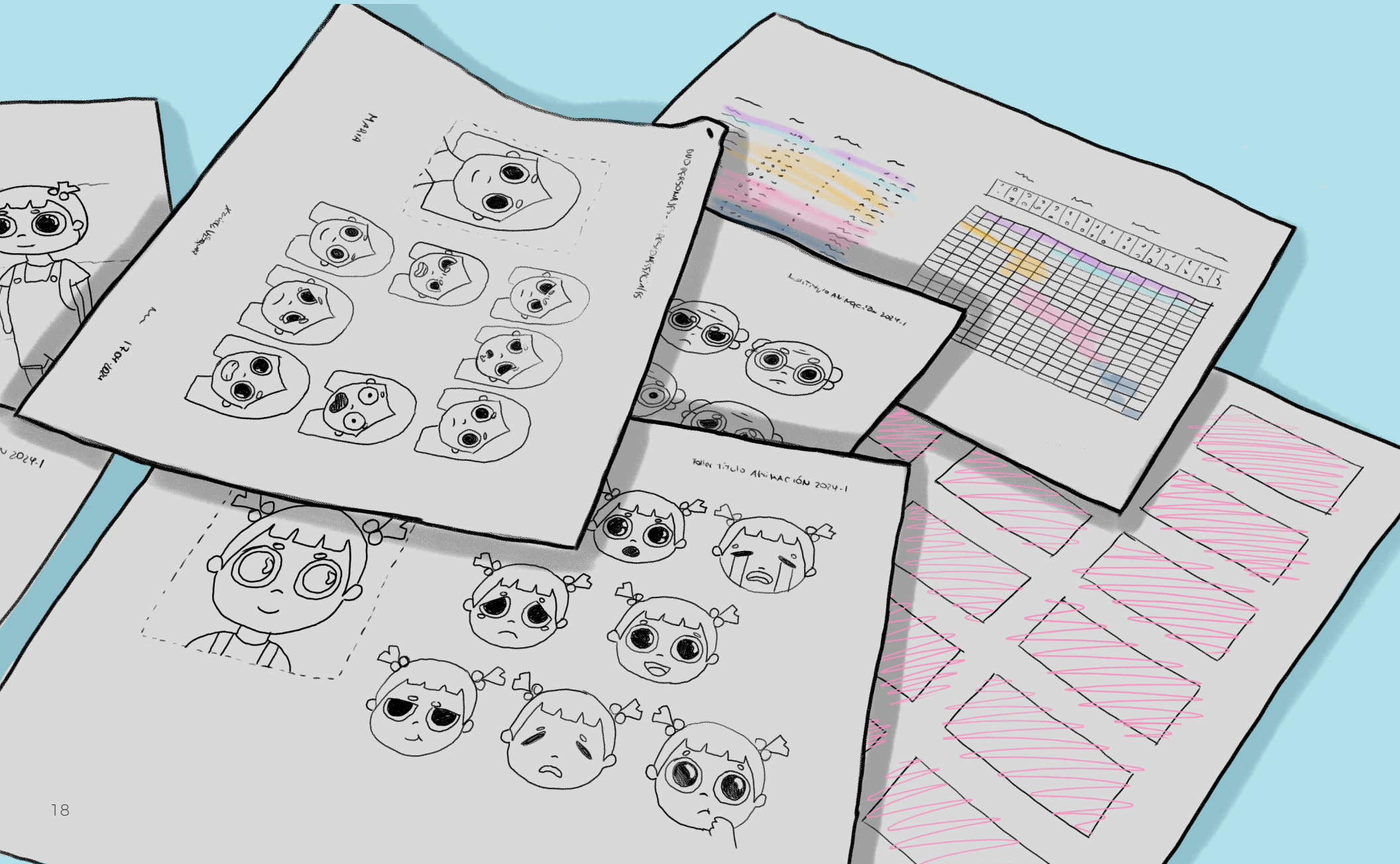
Para resolver este problema se crea una animación de carácter narrativo para informar sobre el problema. Se utiliza una narrativa que conecte emocionalmente con el público para generar conciencia sobre los riesgos y efectos adversos de la automedicación.

# USUARIO



Adultos de 35 a 50 años, quienes son la población de riesgo de entrada a la automedicación, sin importar el sexo o la clase social en la que se encuentre.

# PROCESO DE IDEACIÓN



# REFERENTES CONCEPTUALES



Take your pills

Documental que habla sobre el Adderall, pastilla que sirve para las personas con TDAH, sin embargo, algunos las toman para trabajar, automedicándose solo por las ventajas que esta produce.

Dr. House

Serie donde vemos al protagonista, automedicándose con diferentes tipos de medicamentos, que lo ayudan a aliviar su dolor.



# REFERENTES DE ARTE



Las chicas superpoderosas

Referencia de línea, esta es de tamaño continuo, no tiene diferencia de tamaño entre la línea de fuera como las líneas que tienen dentro los personajes.

Los chicos del barrio

Referencia de color de personajes, el color no tiene ni brillo ni sombra, solo es el color sólido de cada prenda del personaje.





Show Fantasy (artista)

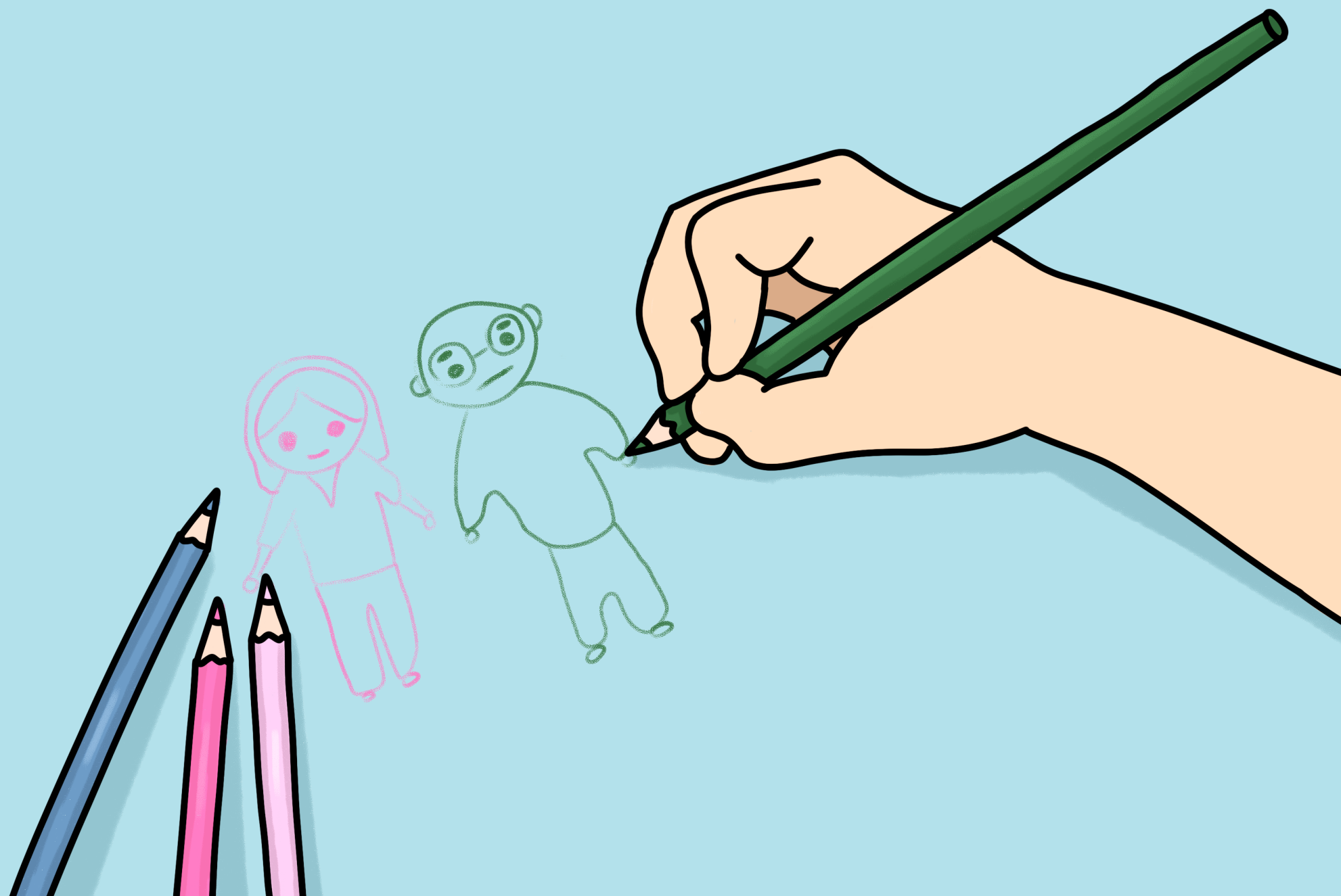
Diseños de fondos, basándome en la textura de la ilustración, como la iluminación y sombras que generan los objetos.

Campamento de verano

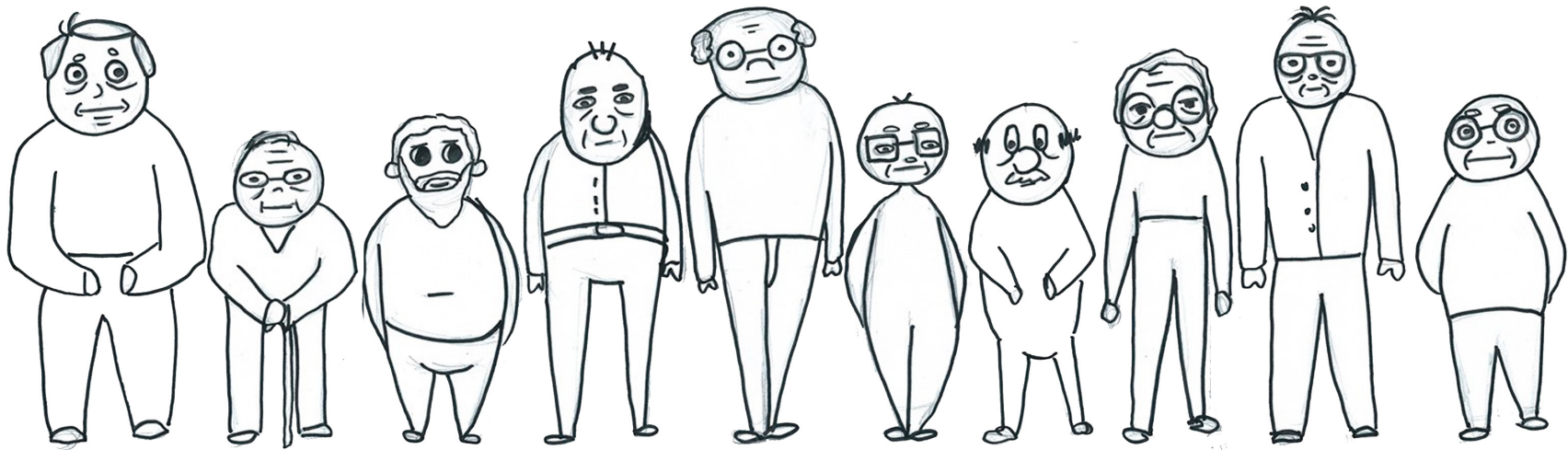
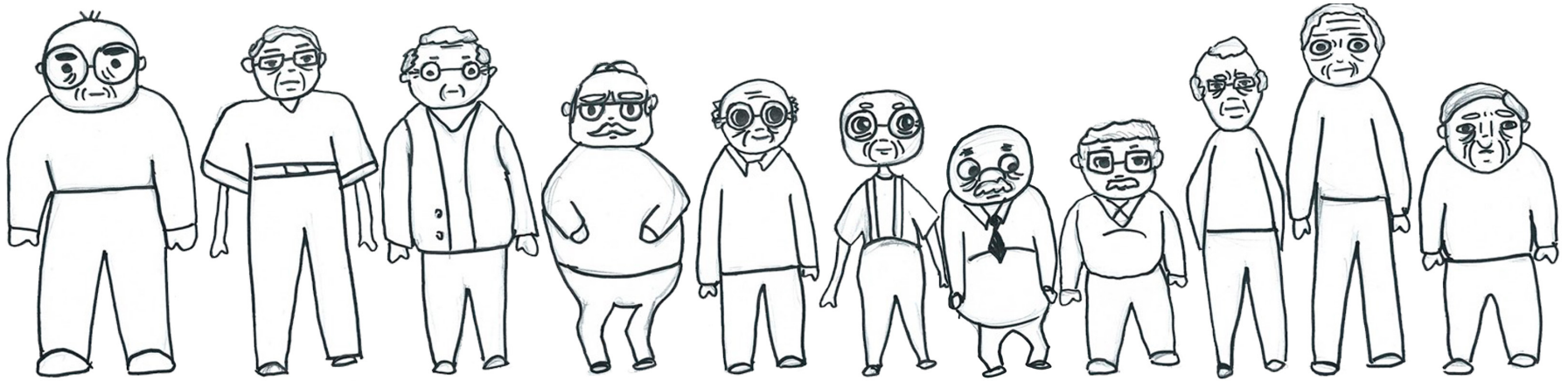
Referencia de ojos y bocas, sus ojos son grandes y redondos al igual que su pupila, las bocas son una línea delgada y pequeña.



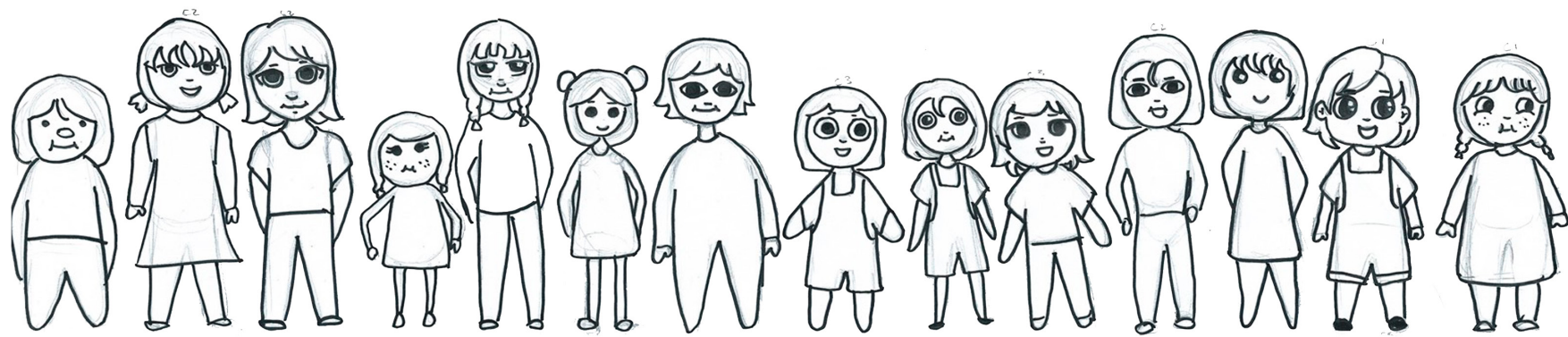
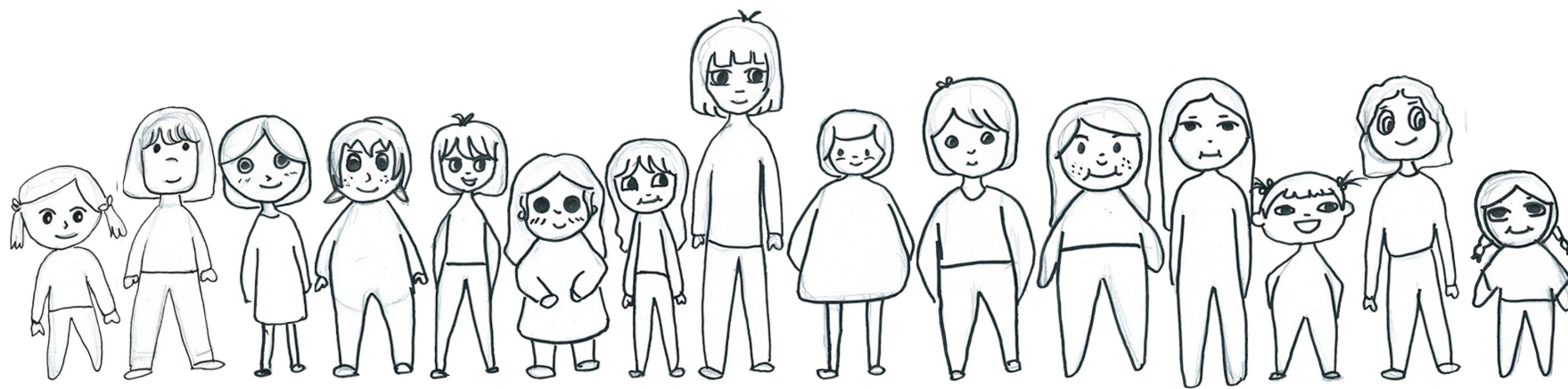
# BOCETAJE



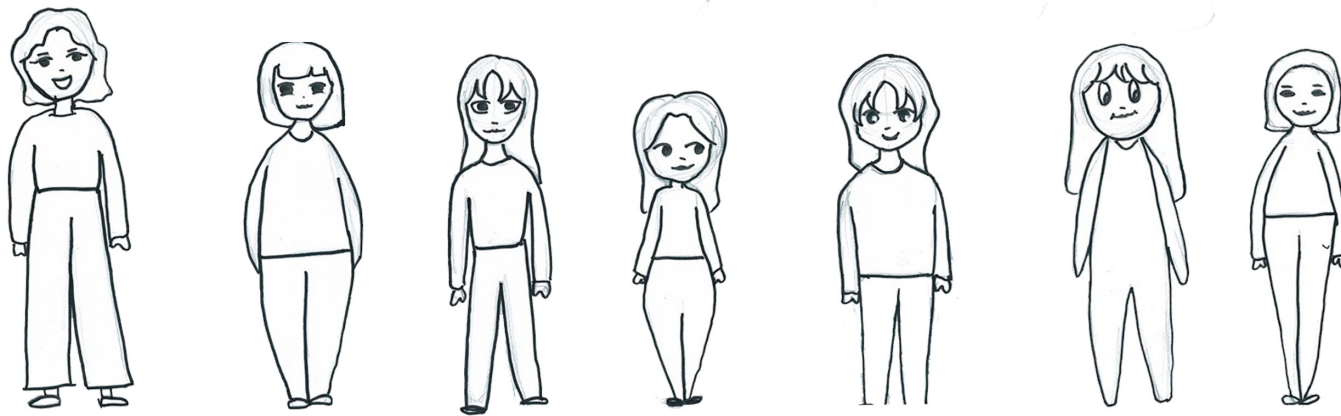
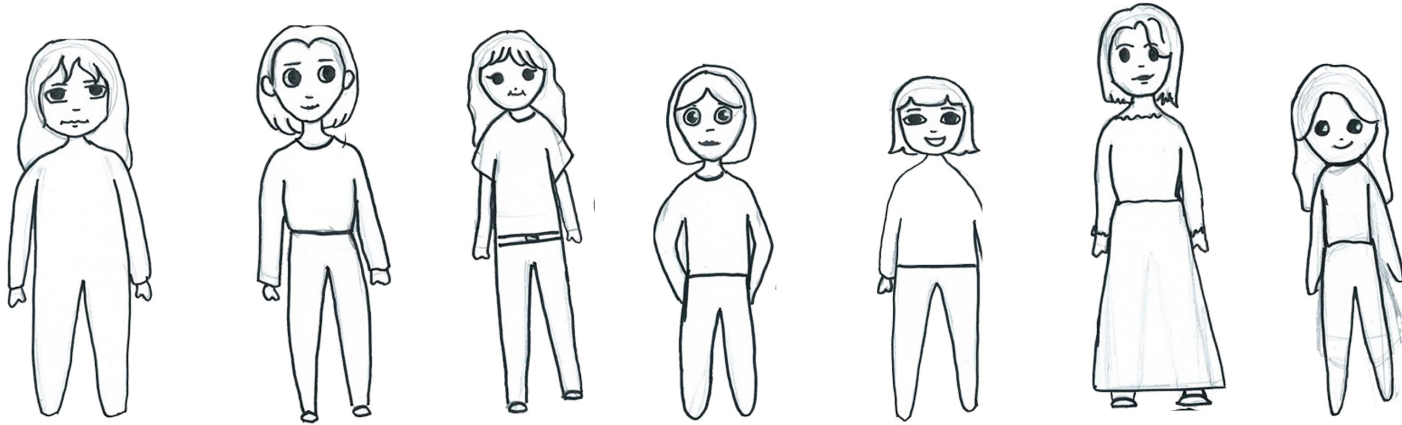
# Pedro



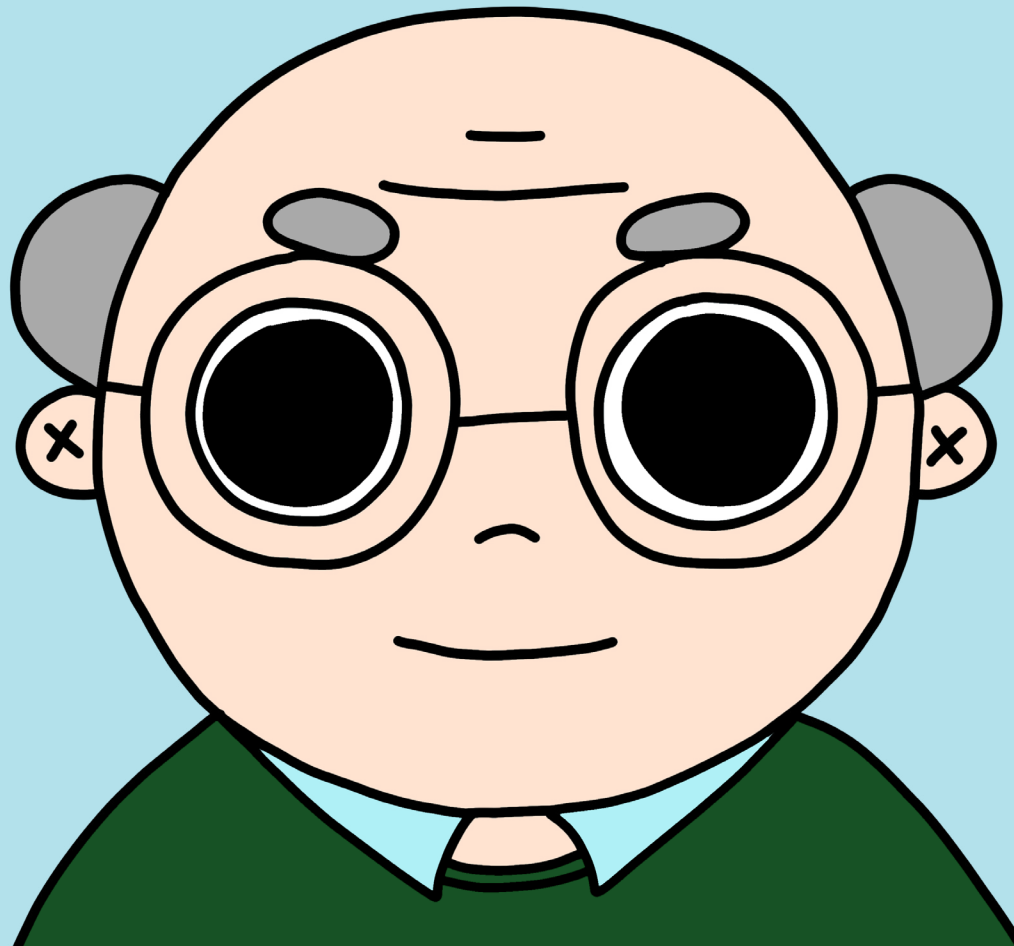
# Anna



# María



# PEDRO



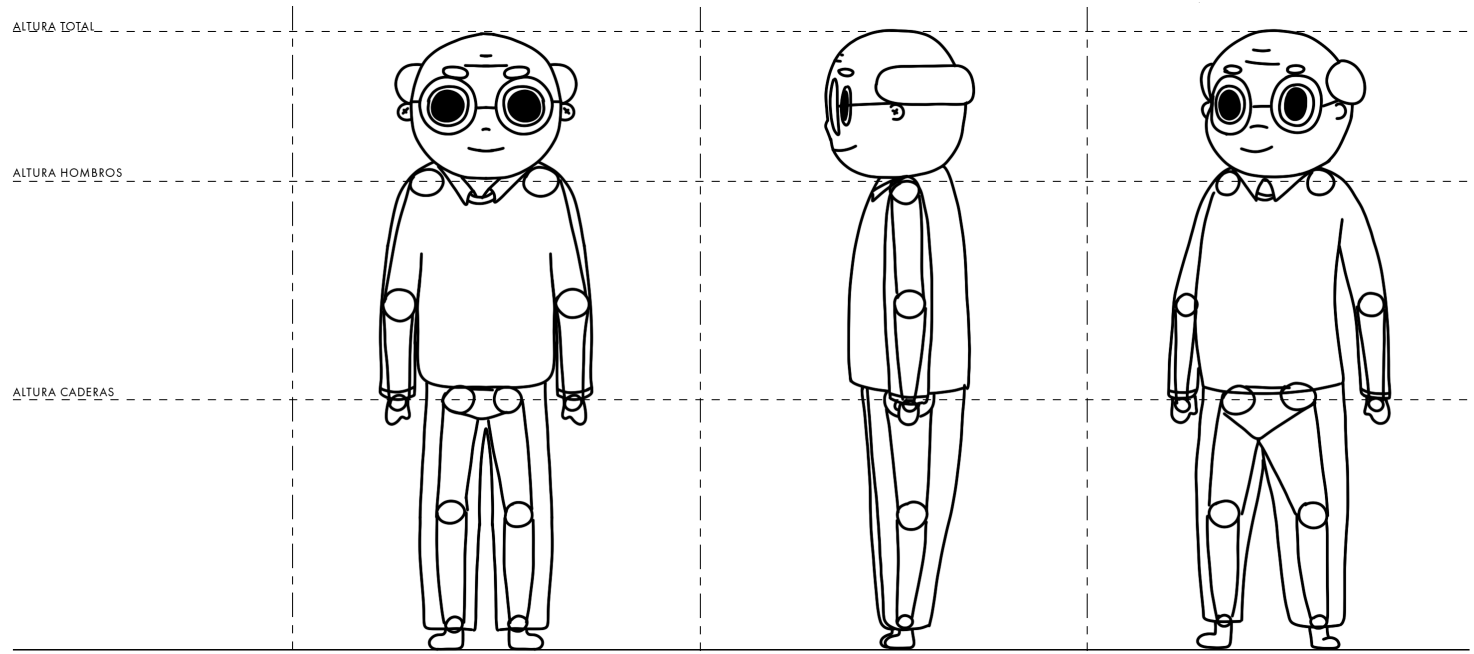
## Descripción psicológica

Testarudo, conservador, rabioso, impulsivo. Tiene una relación jerárquica y un poco autoritaria con su hija, es machista y se automedica.

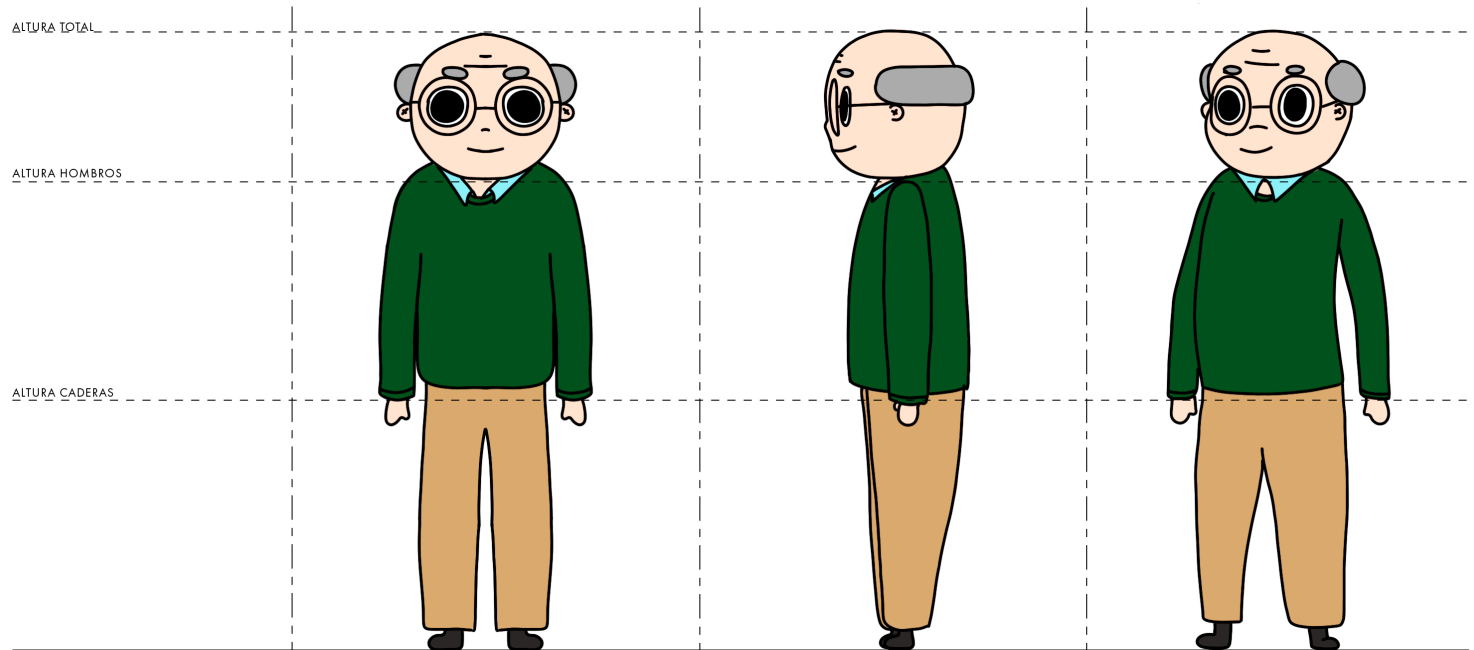
## Descripción física

Tiene 70 años, encorvado, pelo canoso, viste pantalón clásico de tela. Usa camisa celeste con un chaleco grande verde, sin corbata, zapatos grises y unos grandes lentes redondos.

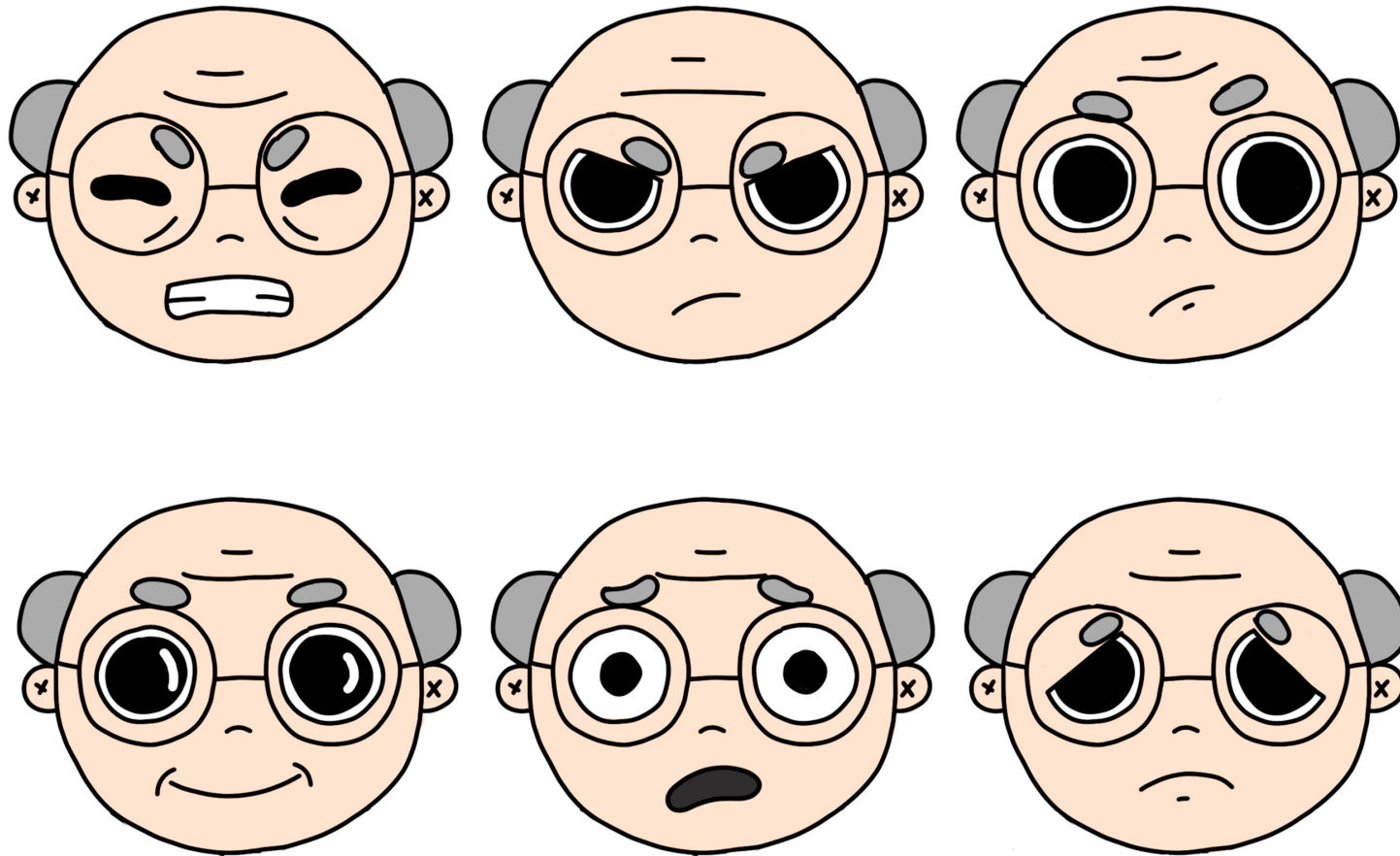
# ESTRUCTURA



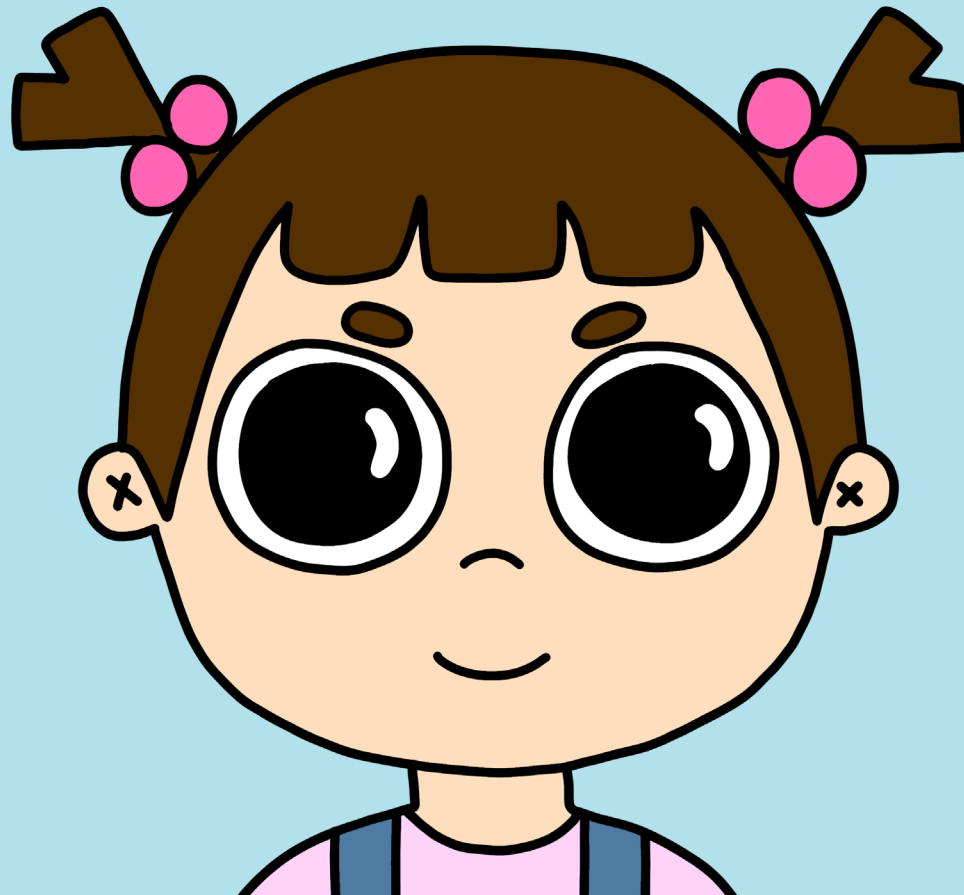
# DISEÑO



# DISEÑO DE PERSONAJE



# ANNA



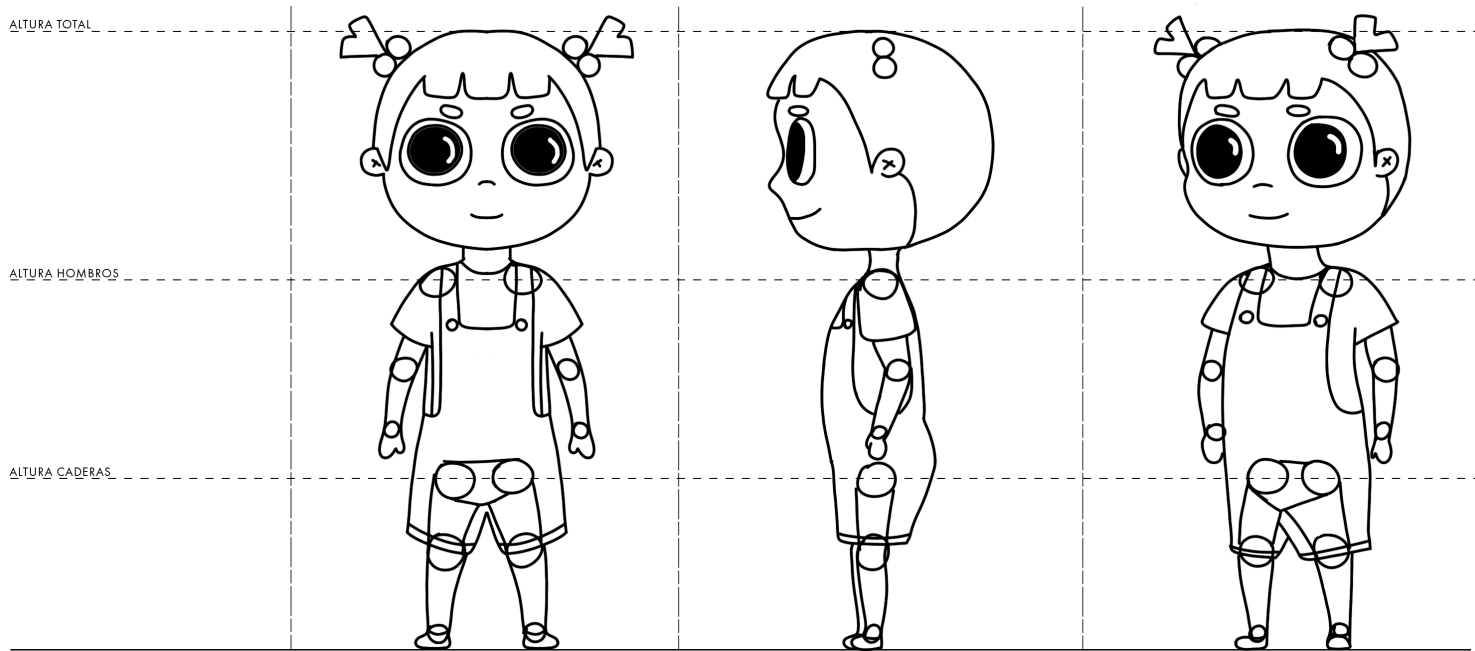
## Descripción psicológica

Juguetona, es curiosa, un poco tímida, inquieta.

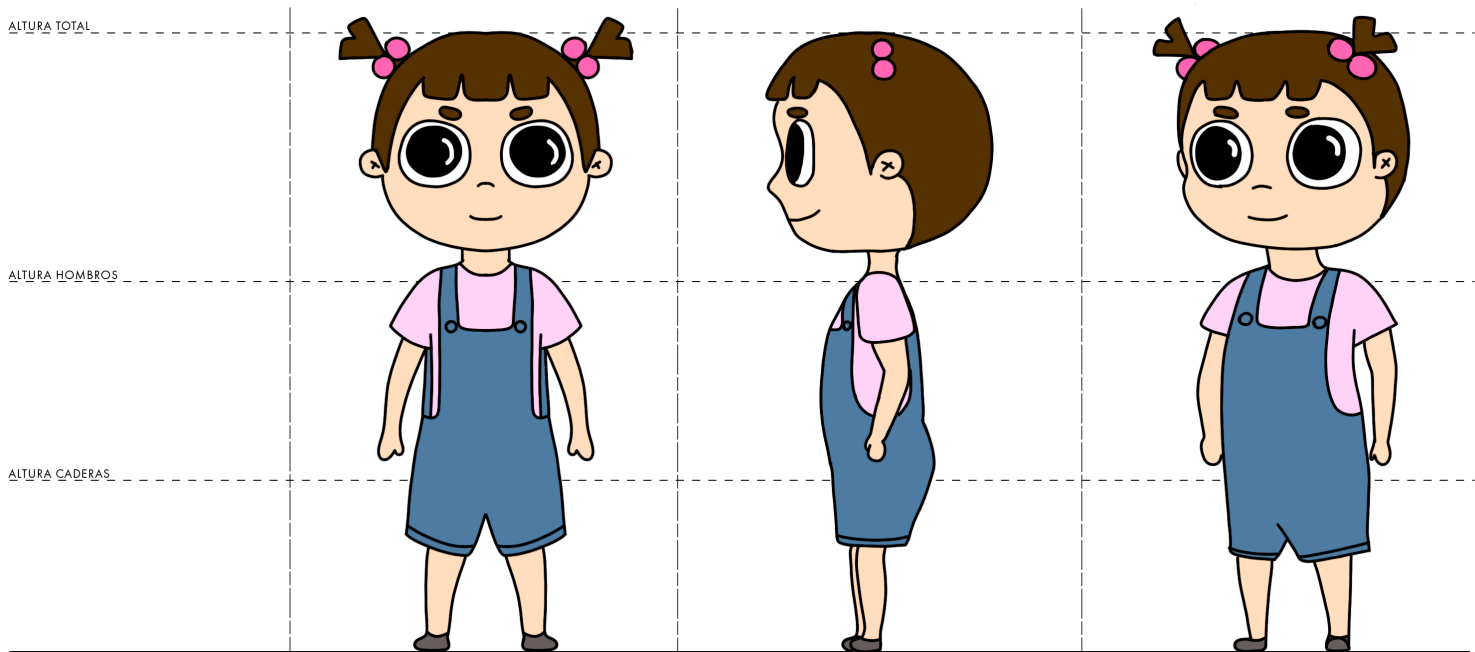
## Descripción física

Tiene 5 años, es pequeña, delgada, su cabello es castaño, ocupa dos pequeñas coletas, con moños rosa, sus mejillas son rellenas, tiene los ojos grandes, viste una polera rosa pastel junto a una jardinera short de jeans, con unos zapatos bajos negros.

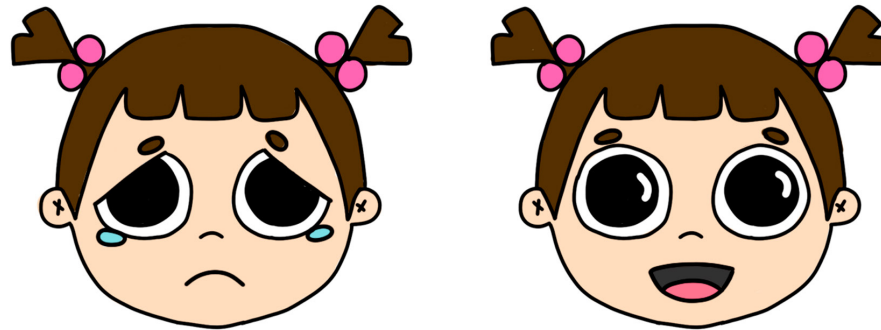
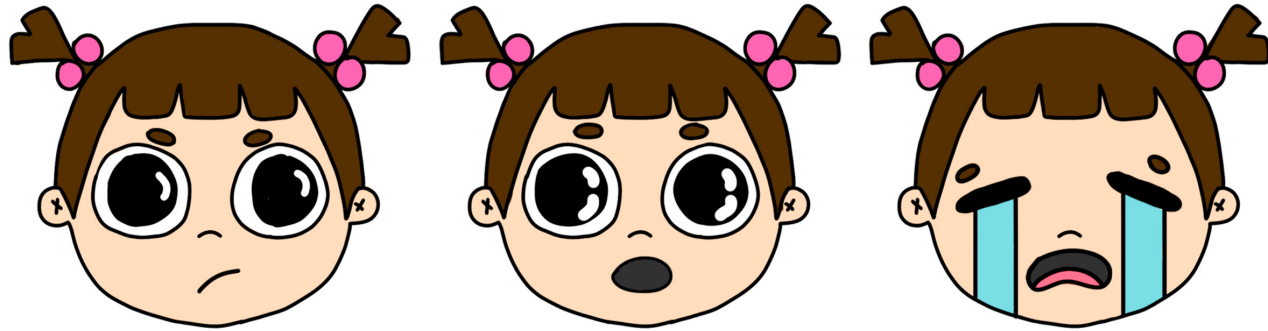
# ESTRUCTURA



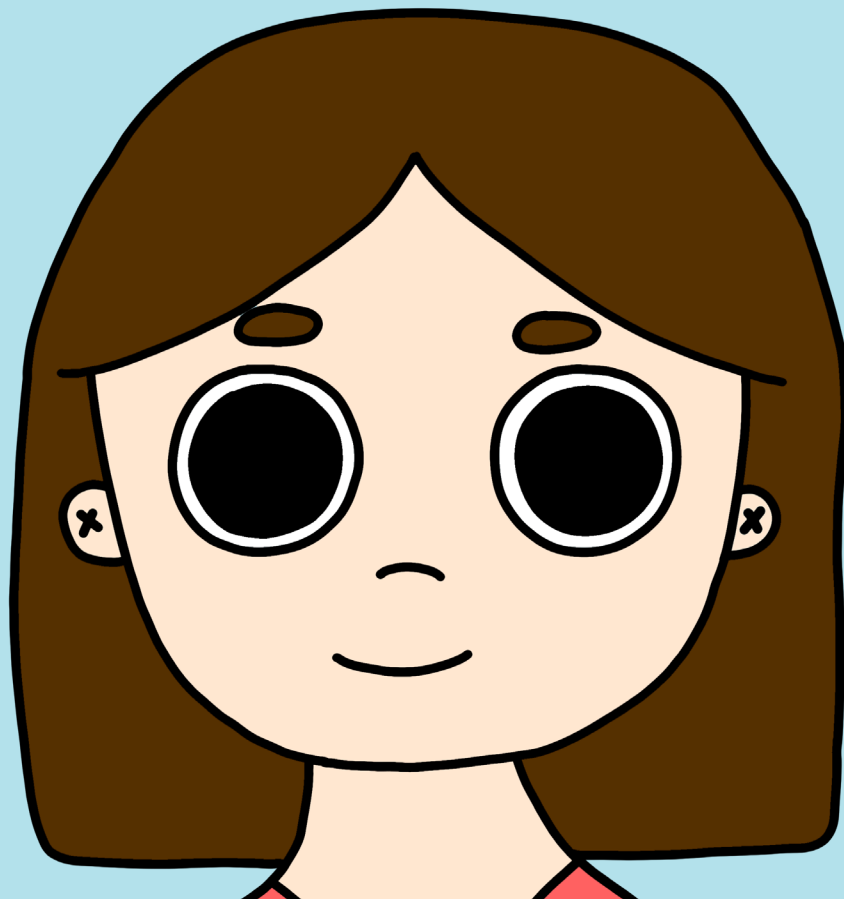
# DISEÑO



# DISEÑO DE PERSONAJE



# MARÍA



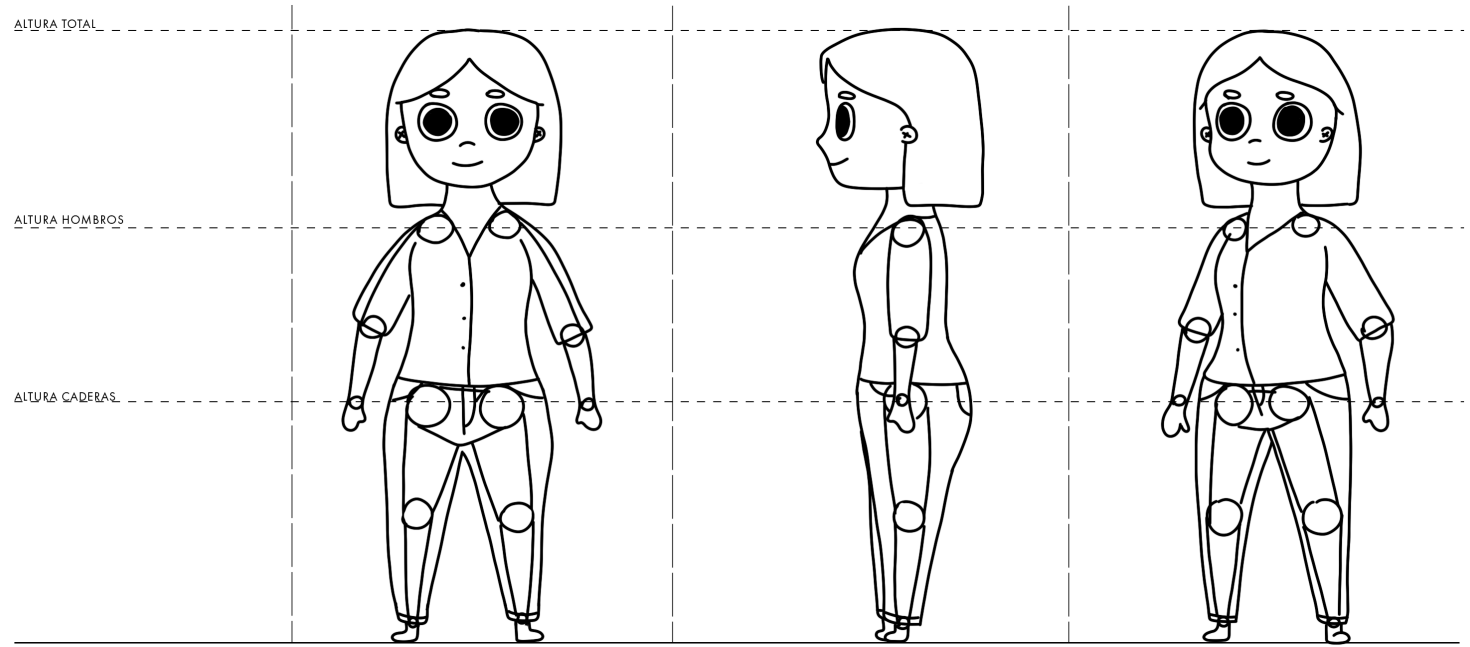
## Descripción psicológica

Cariñosa, generosa, sensible, tranquila, preocupada, amable.

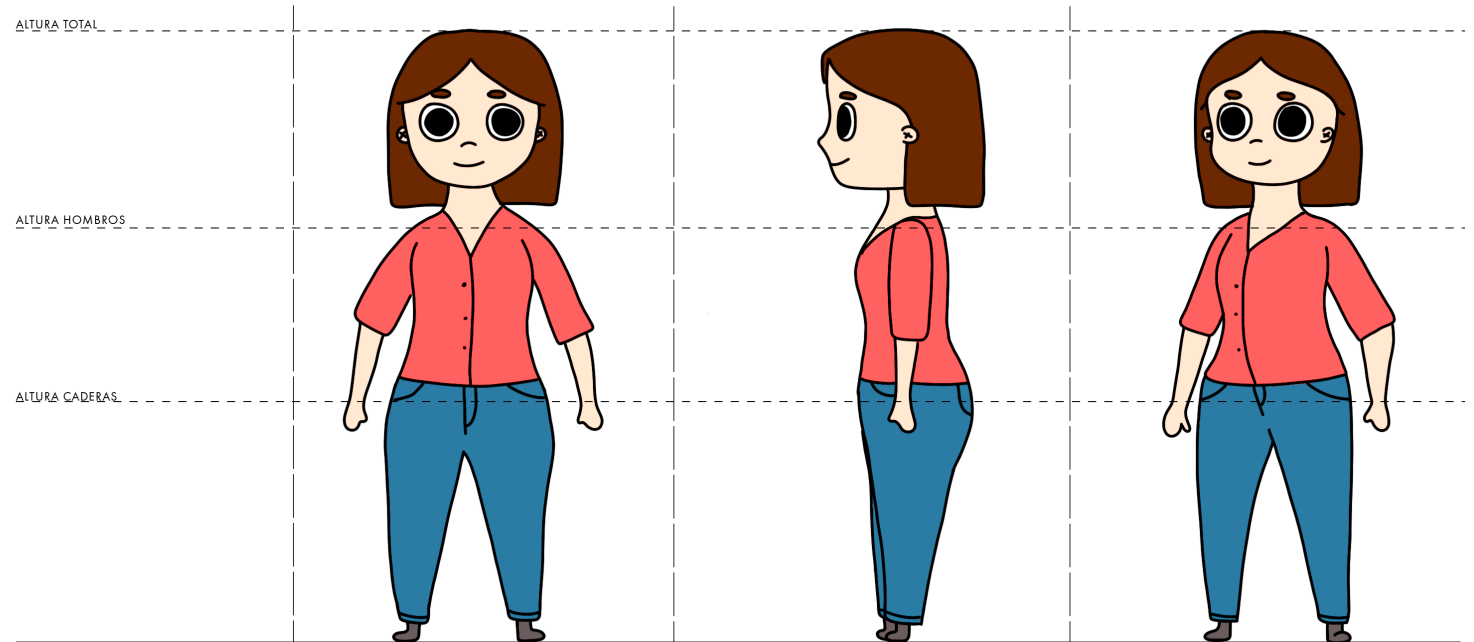
## Descripción física

Tiene 40 años, delgada, de estatura media, cabello castaño, melena, viste una blusa manga  $\frac{3}{4}$  rojo pastel, junto a unos jeans rectos, zapatos bajos color negro.

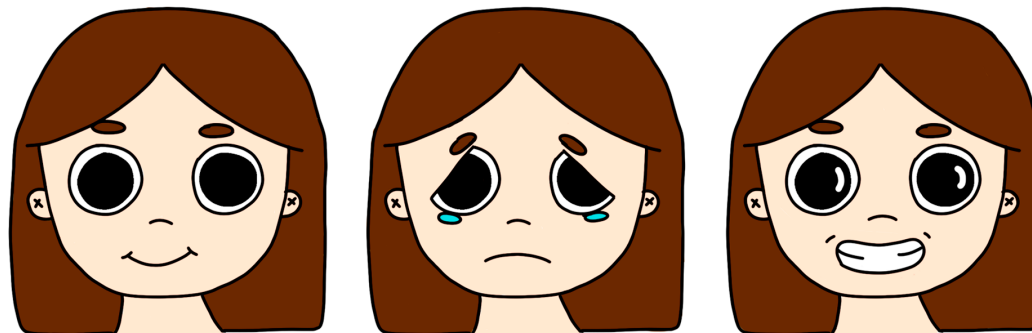
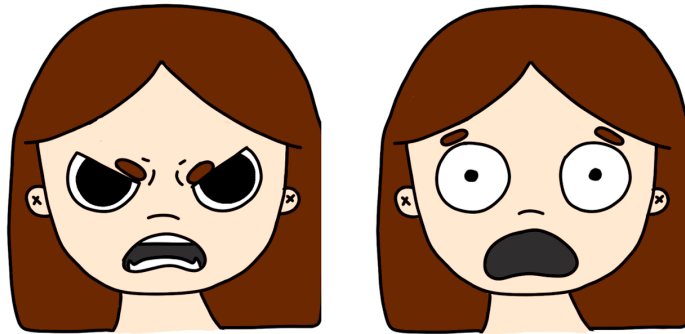
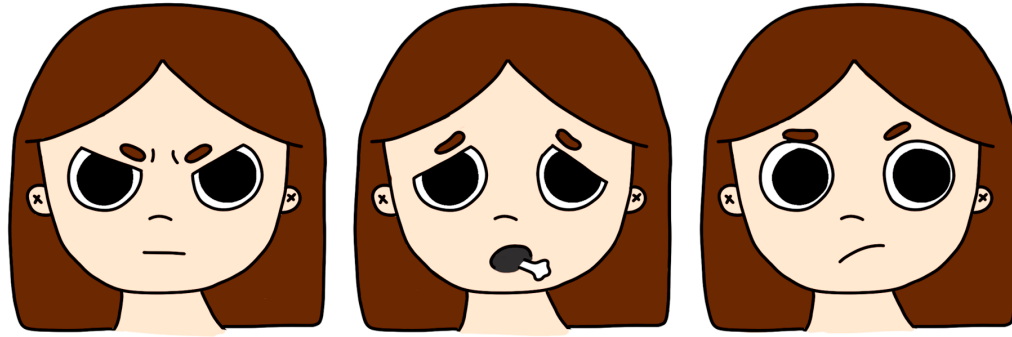
# ESTRUCTURA



# DISEÑO

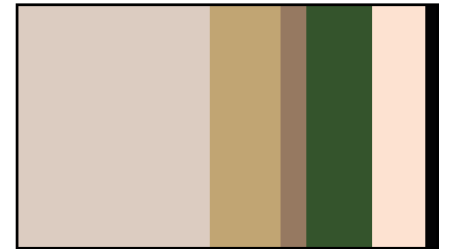
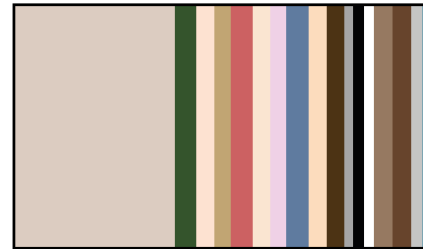
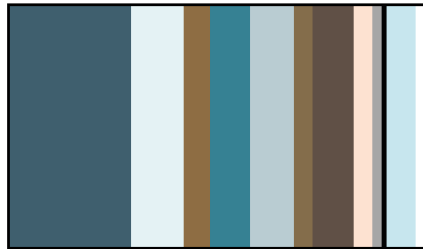
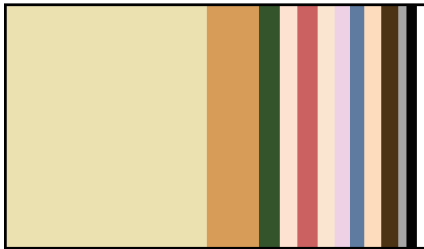
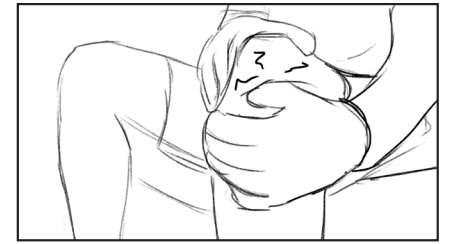
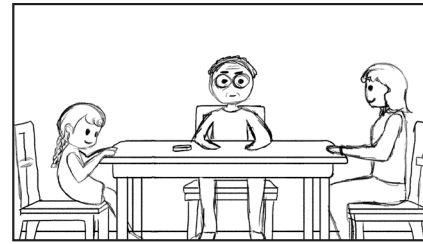
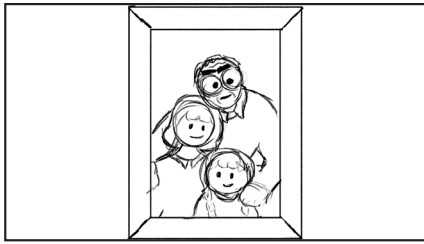


# DISEÑO DE PERSONAJE

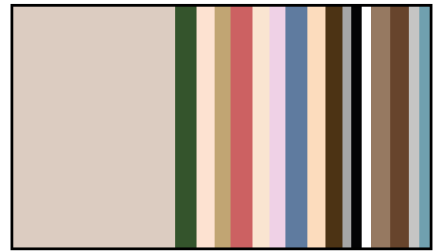
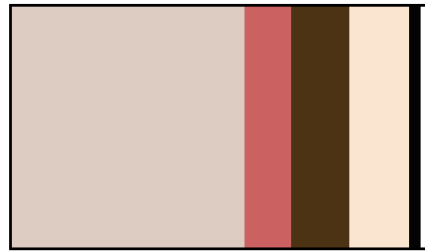
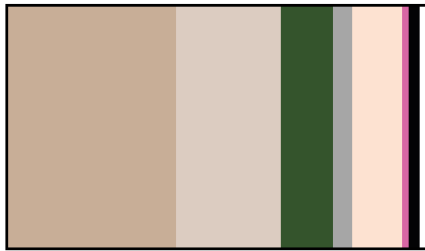
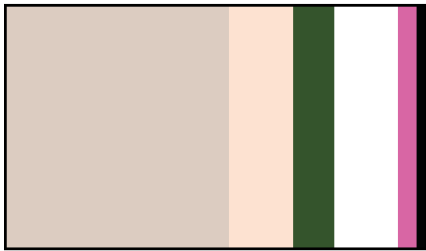
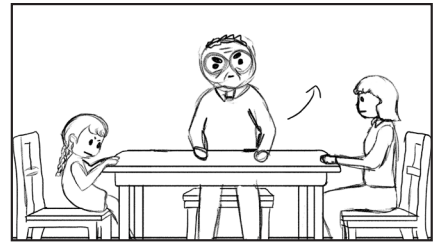
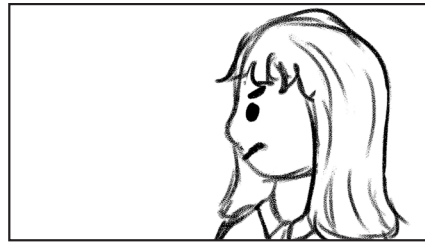
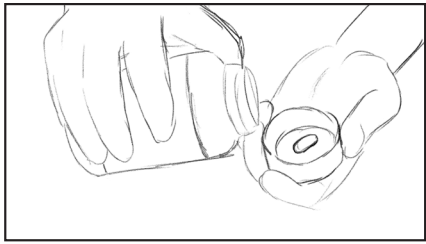


# GUIÓN DE COLOR

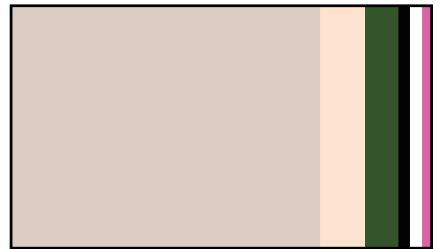
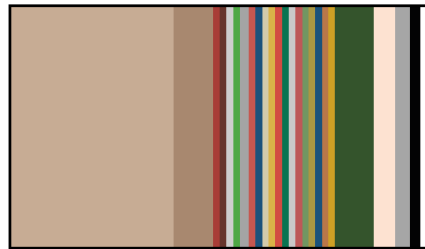
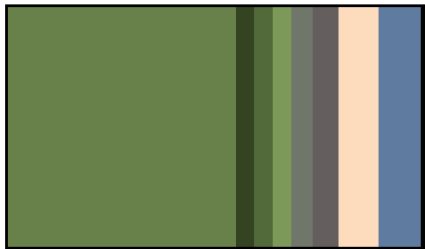
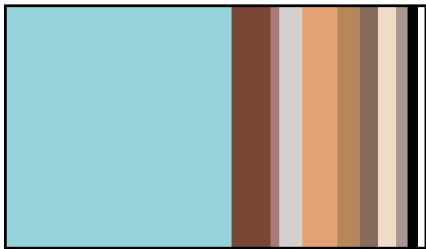
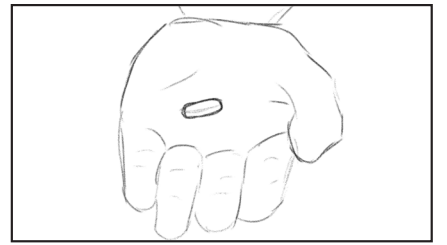
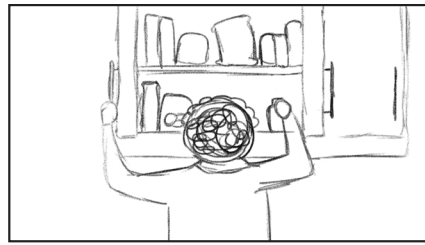
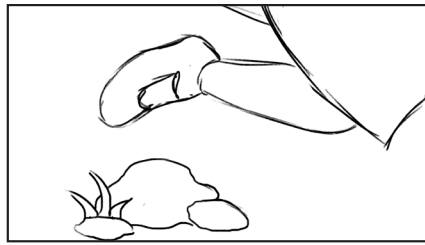
## ACTO 1



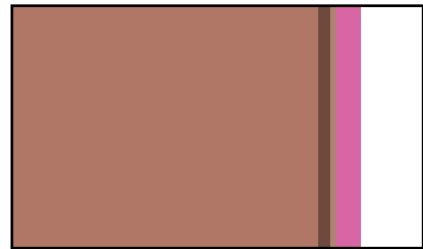
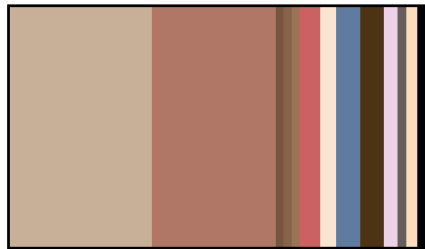
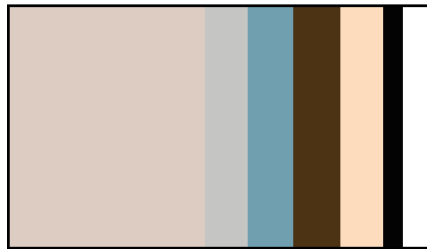
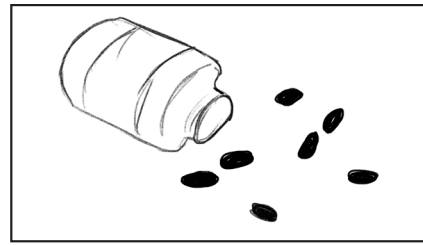
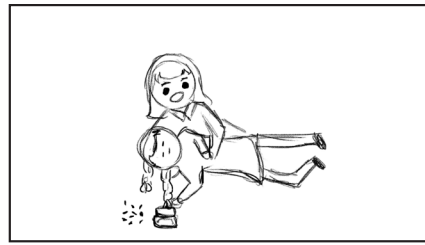
# ACTO 1



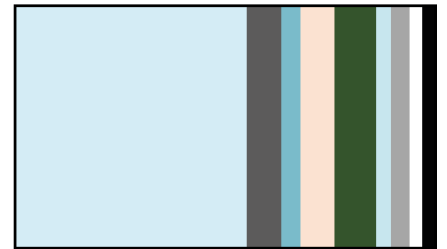
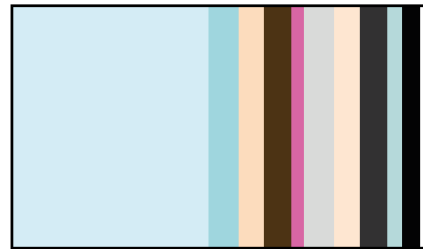
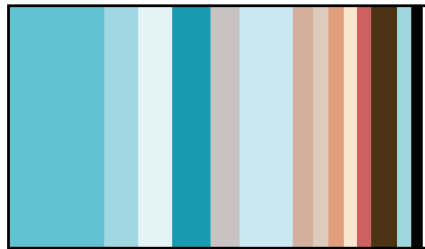
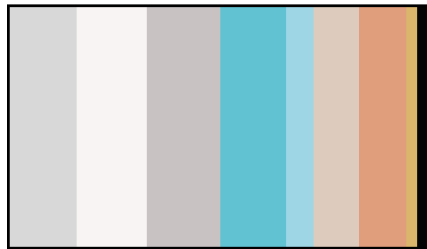
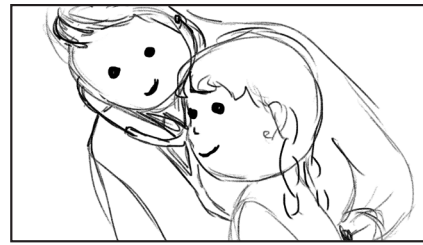
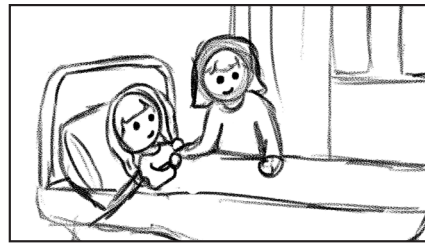
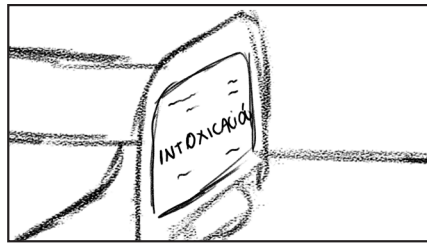
# ACTO 2



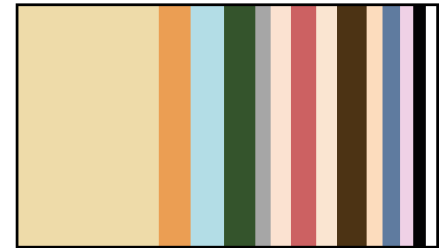
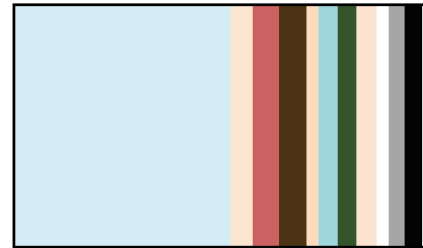
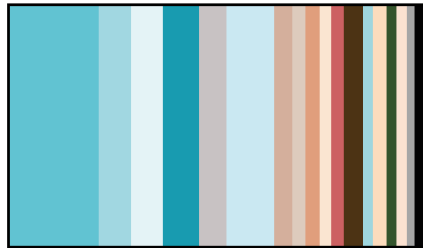
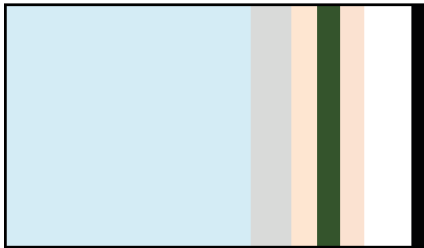
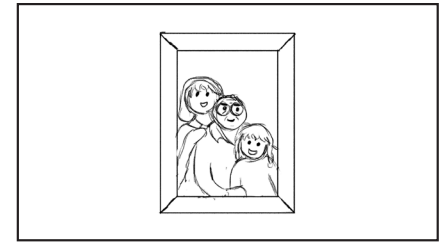
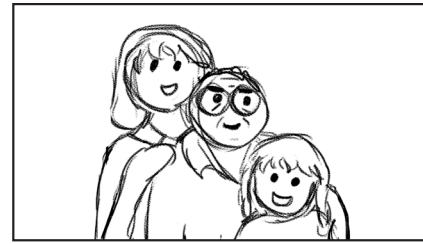
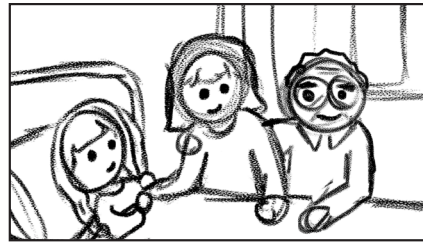
# ACTO 2



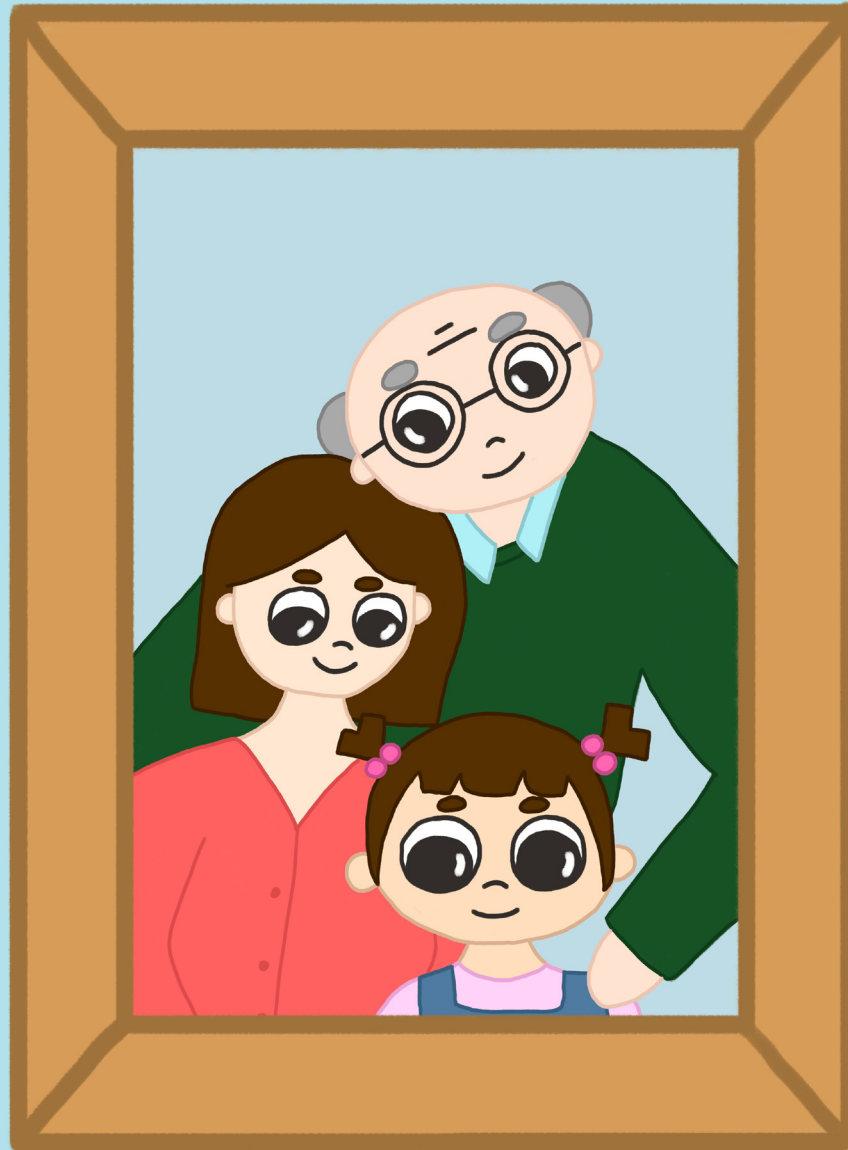
# ACTO 3



# ACTO 3



# STORYLINE



Es la historia de una familia compuesta por un abuelo, su hija y su nieta. La paz familiar se verá dramáticamente afectada por una conducta poco consciente del abuelo: la automedicación. El desenlace será de profundo aprendizaje para los tres.

# GUIÓN DE 3 ACTOS

ACTO 1

Inconsciencia  
sobre la  
automedicación

ACTO 2

Situación de  
intoxicación

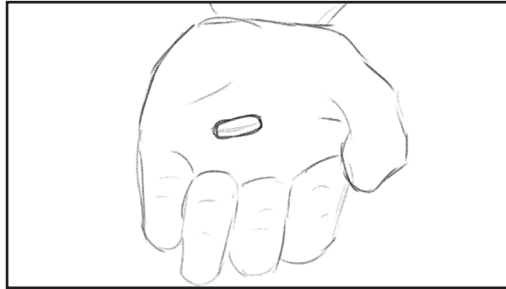
ACTO 3

Consciencia  
sobre la  
automedicación

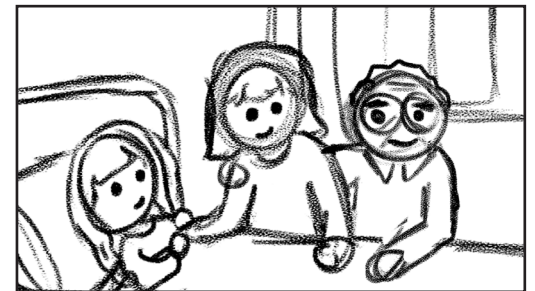
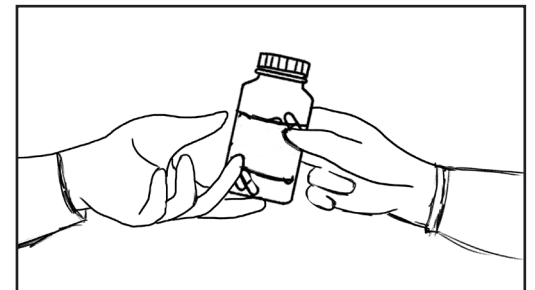
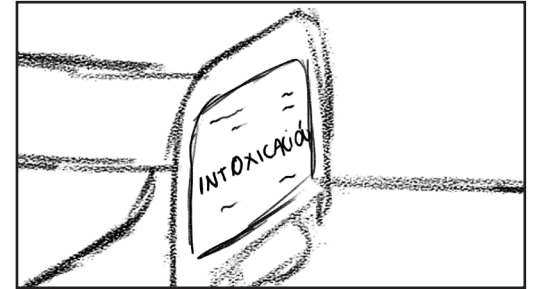
ACTO 1



ACTO 2

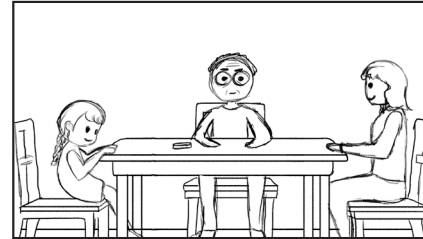
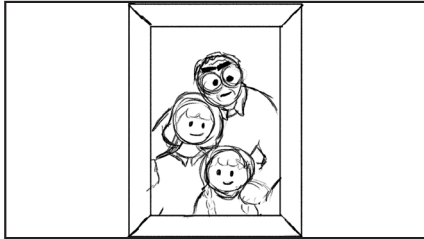


ACTO 3

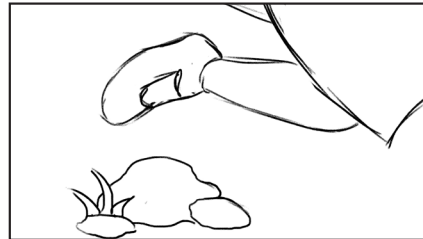


# STORYBOARD

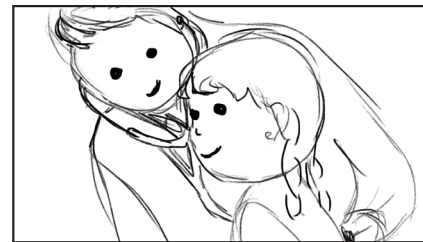
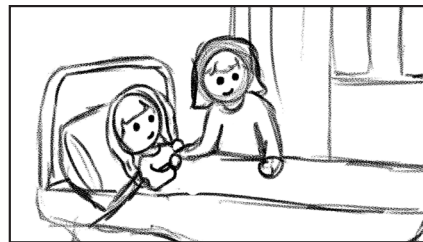
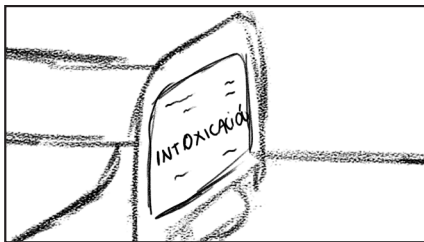
## ACTO 1



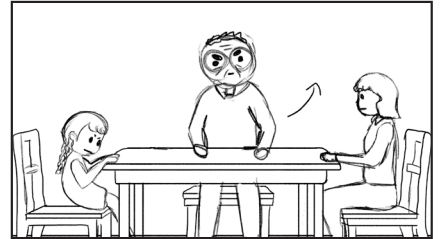
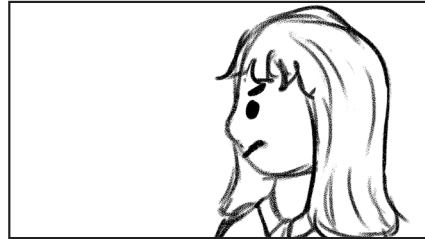
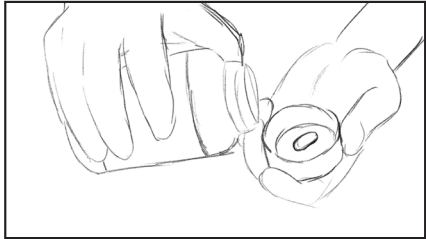
## ACTO 2



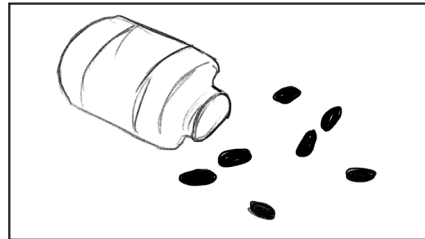
## ACTO 3



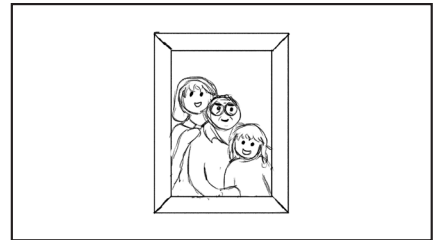
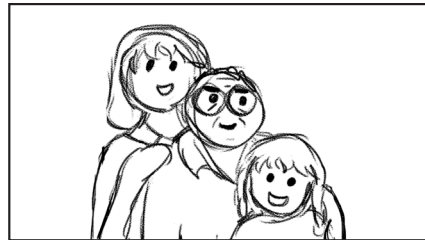
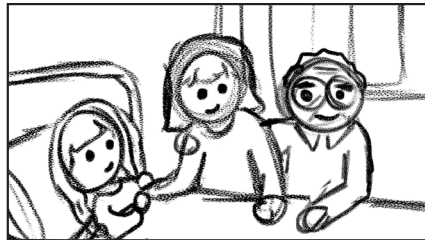
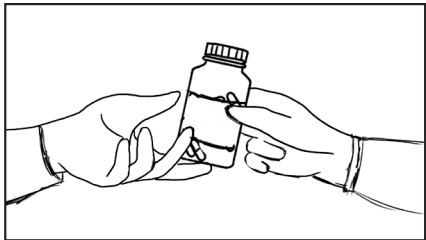
ACTO 1



ACTO 2

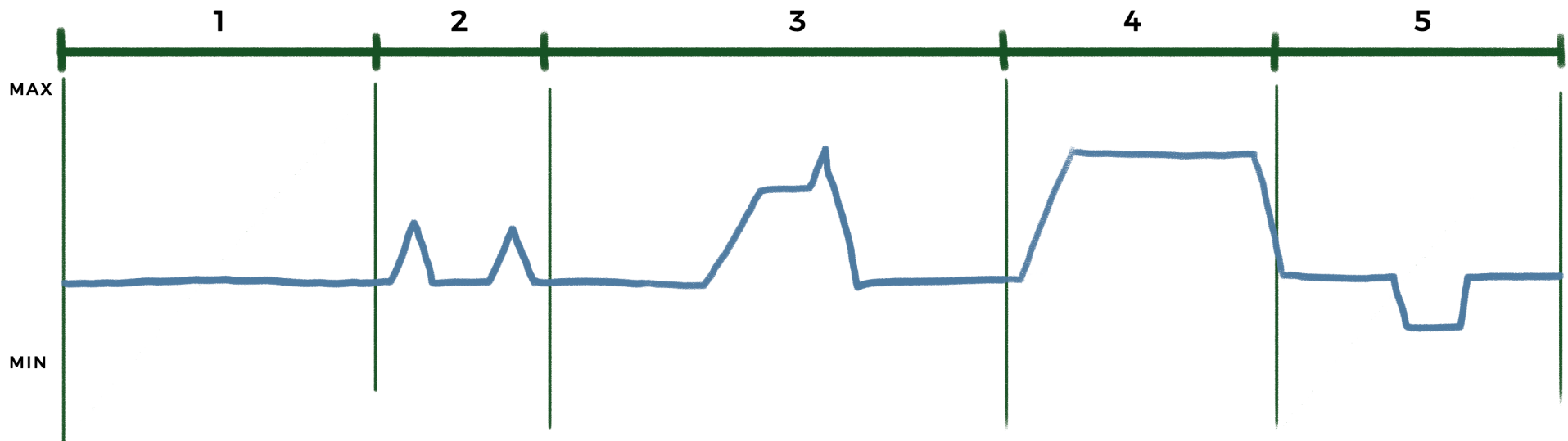


ACTO 3



# DISEÑO SONORO





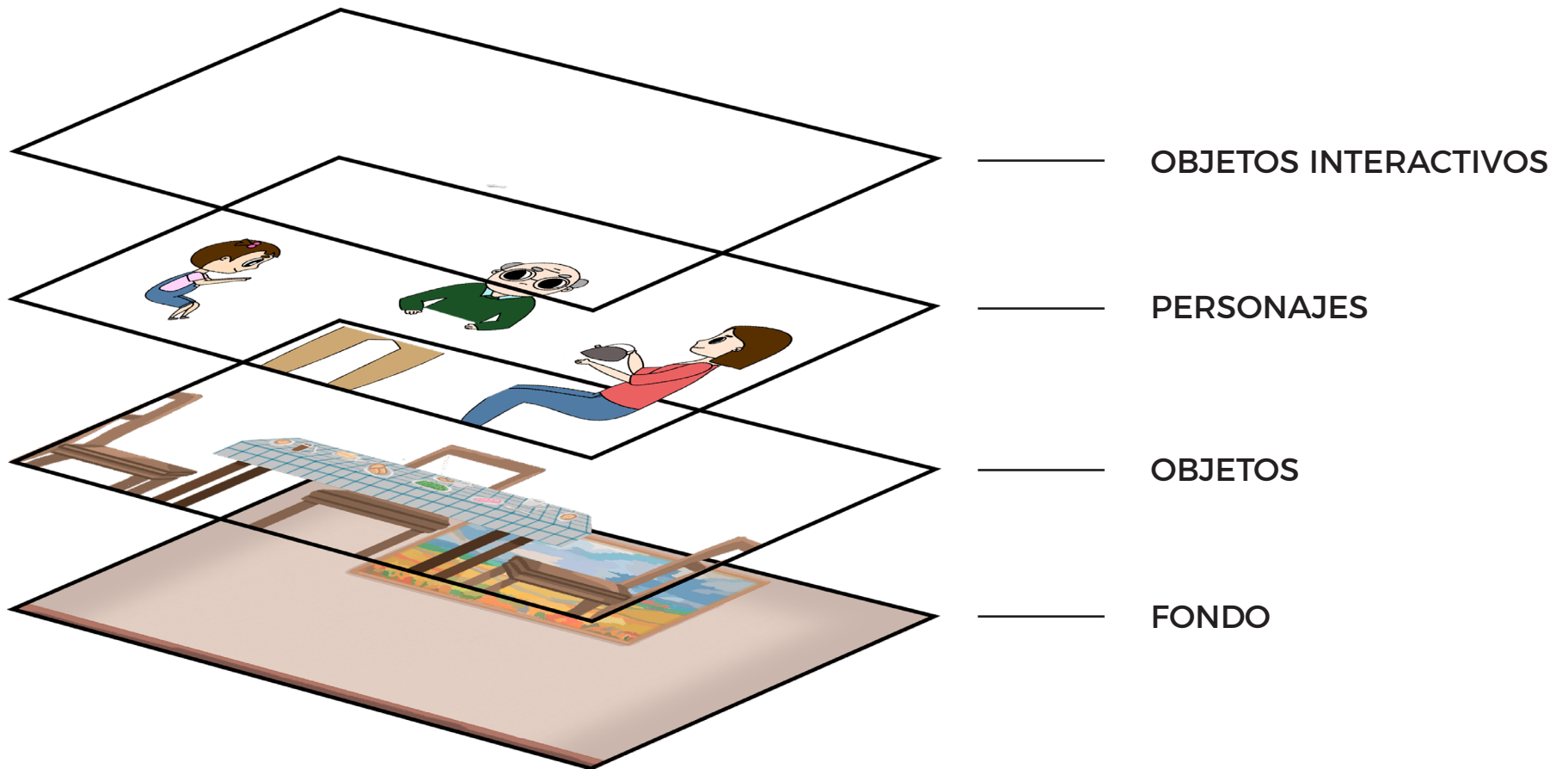
## Foley

1	2	3	4	5
Música	<p>Dolor, 1 tragar tetera</p> <p>Dolor, 2 sonido pastillas tragar</p> <p>quejas, sonidos de expresiones (pregunta, duda, enojo)</p>	<p>Música</p> <p>canto pájaro</p> <p>sonido de correr risas</p> <p>sonido tropiezo, se termina la música</p> <p>Sonido grito niña niña llorando</p>	<p>Empieza la música de tensión</p> <p>expresiones (lágrimas, enjos, furia, pregunta)</p> <p>Sonidos lejanos que se acercan (ambulancia)</p>	<p>Música</p> <p>Sonido ambiente (suero, latidos del corazón, puerta)</p> <p>Se termina la música (sonido de pastillas)</p> <p>Vuelve la música hasta desvanecerse</p>

# PROCESO DE PRODUCCIÓN



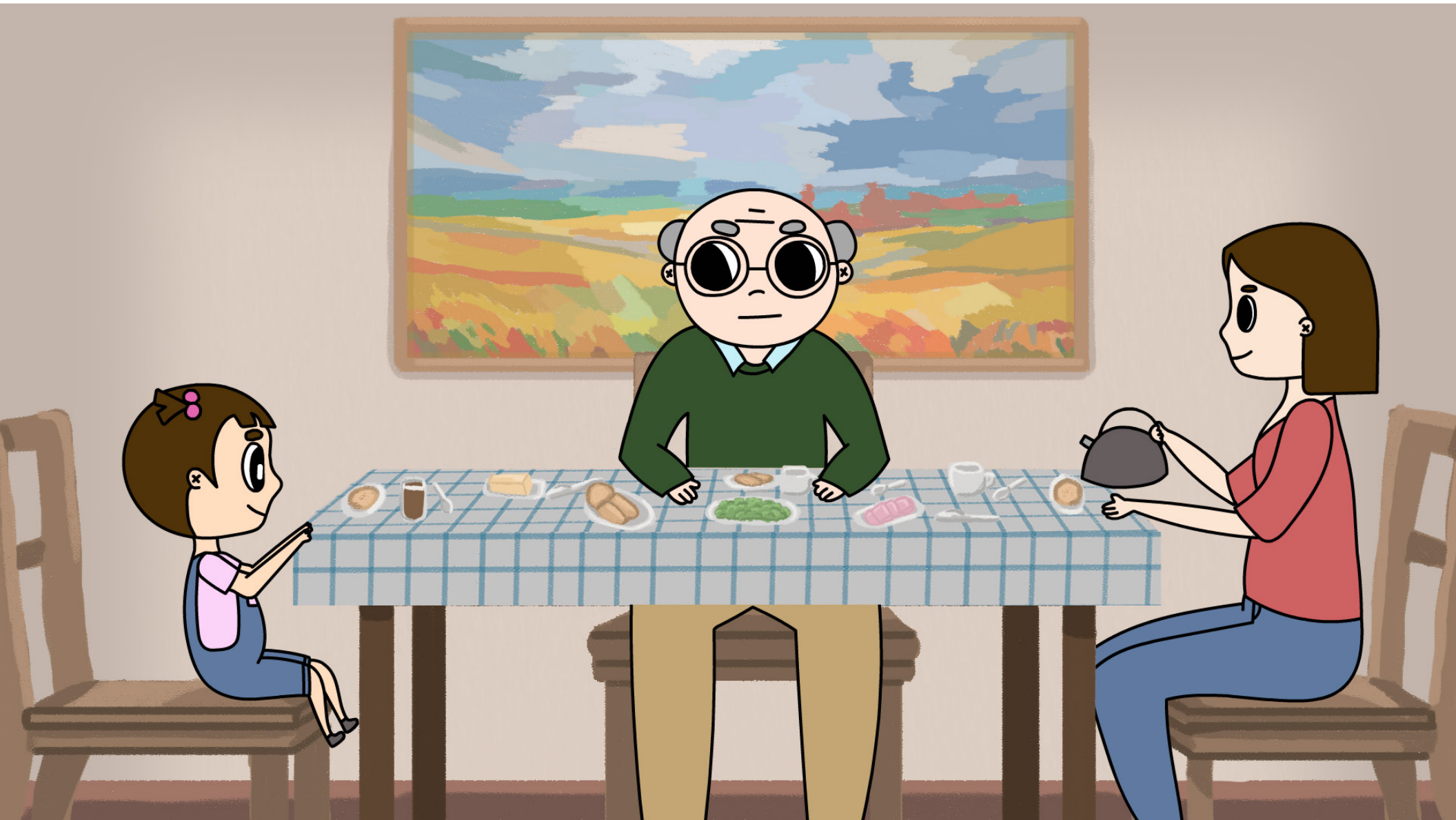
# PLANO MAESTRO



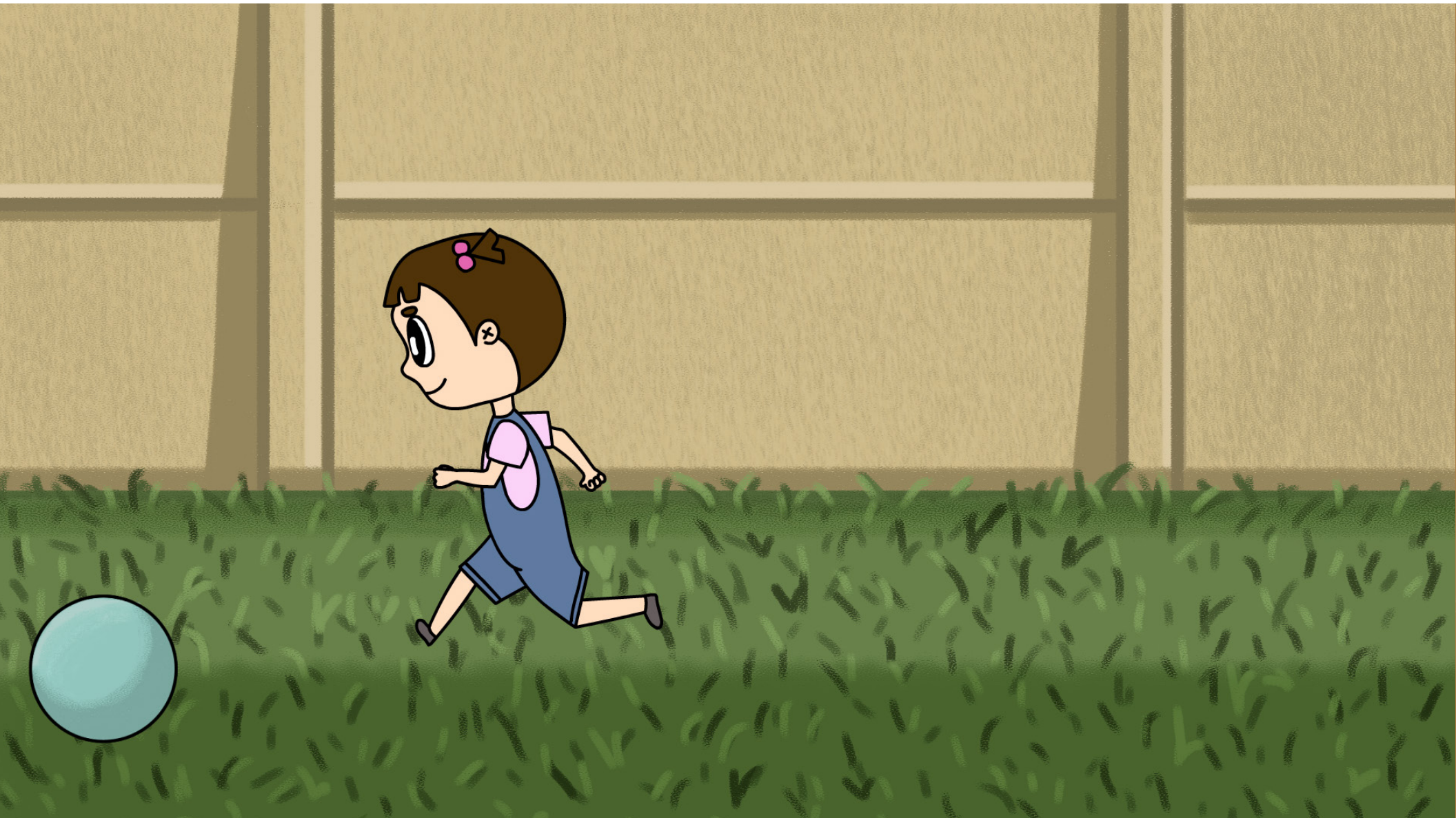
# CUADROS DE ESTILO



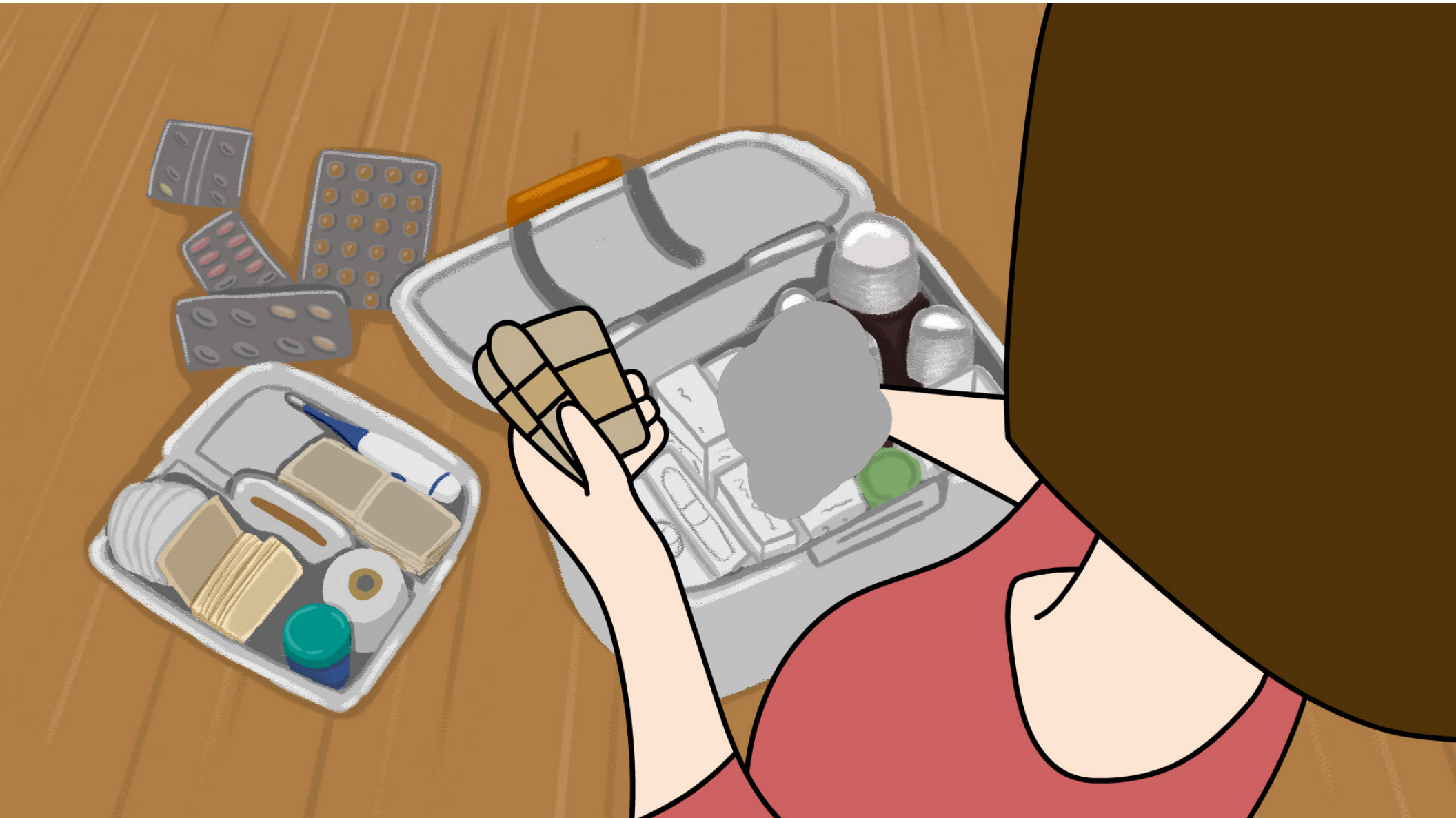
Plano 1 . acto 1



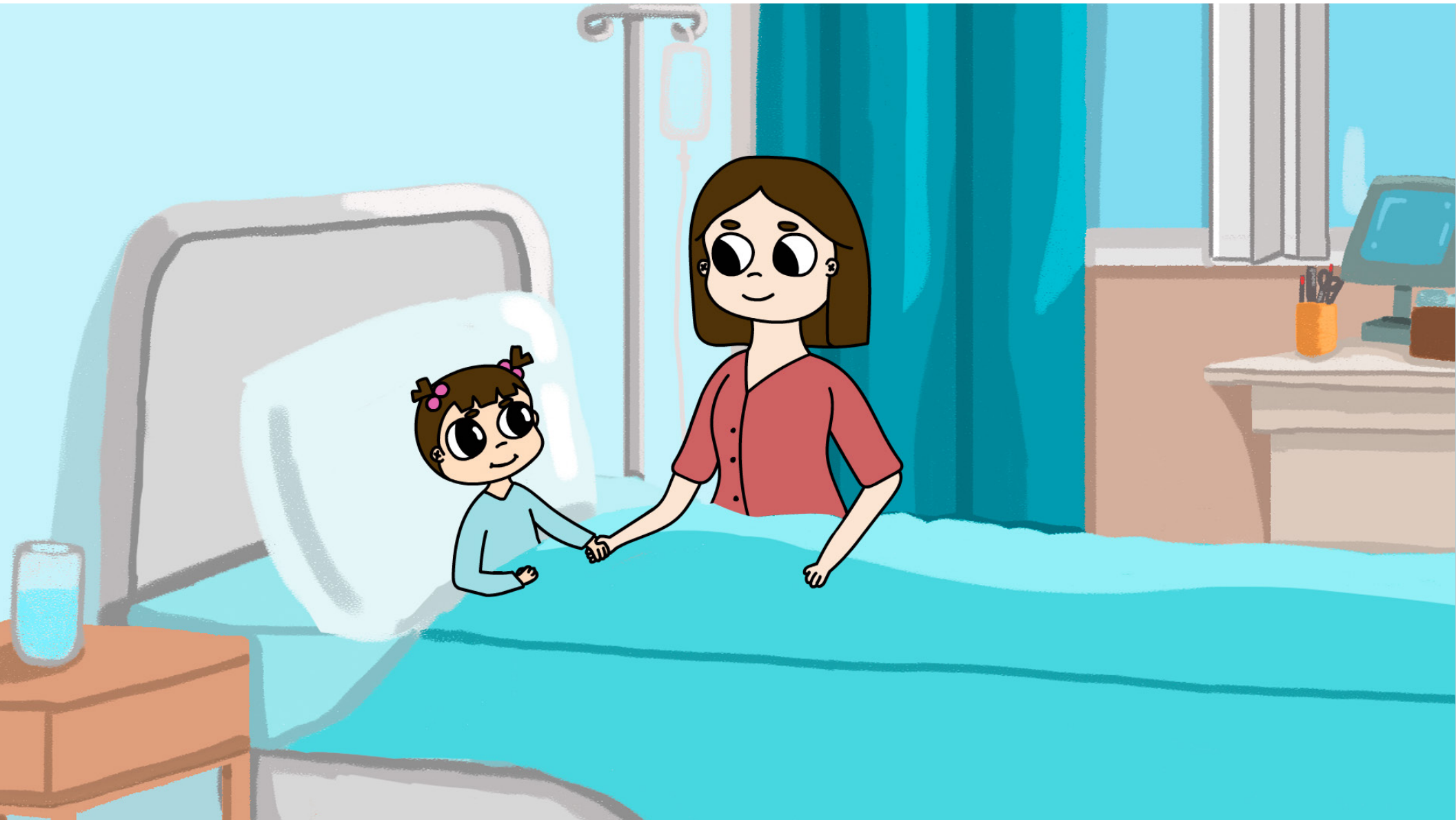
Plano 7 . acto 1



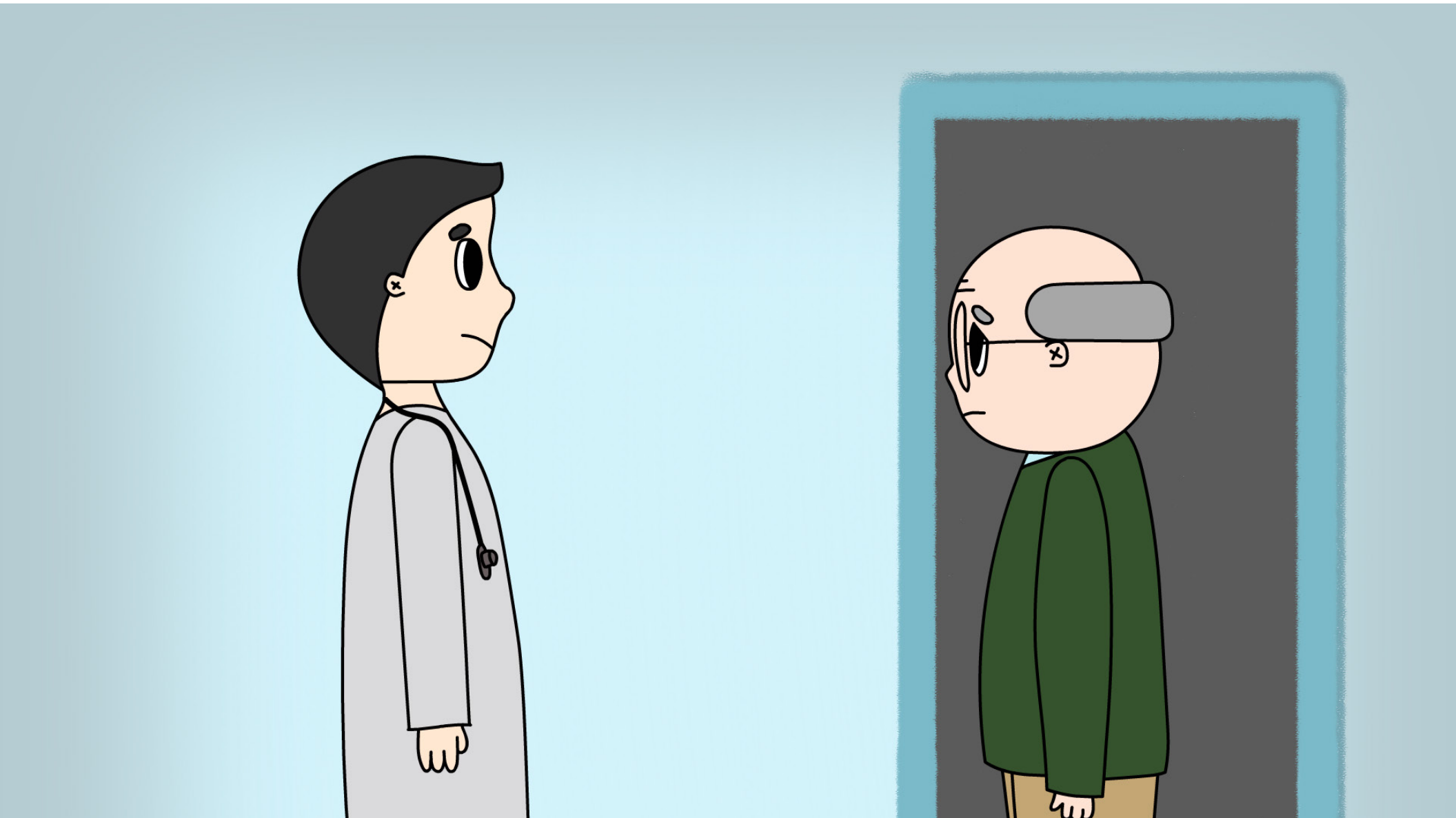
Plano 2 . acto 2



Plano 25 . acto 2

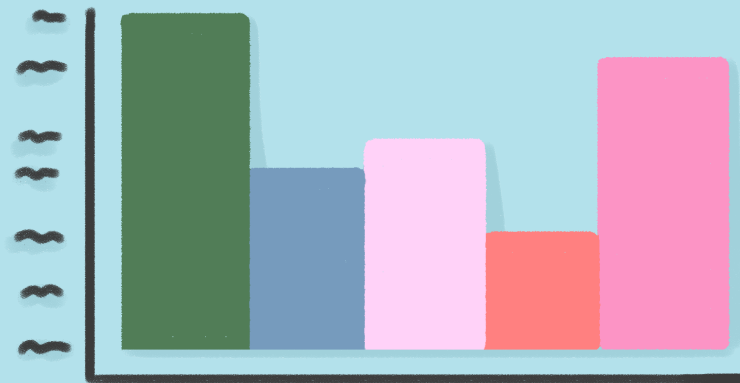
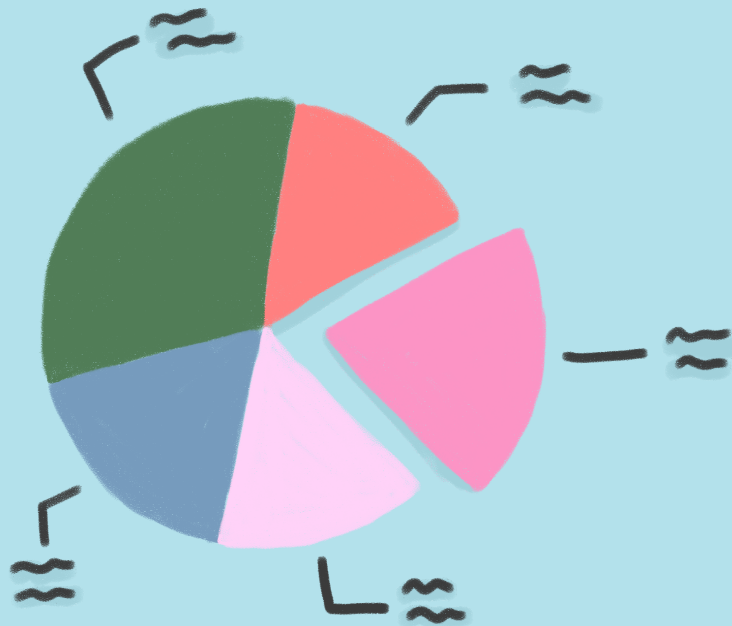


Plano 4 . acto 3



Plano 8 . acto 3

# PARÁMETROS DE AUDIENCIA



## **Factibilidad**

Se crea un corto audiovisual.

## **Viabilidad**

Tiene un alto potencial de impacto social al abordar un problema relevante y poco visible, como lo es la automedicación.

# GESTIÓN DE NEGOCIO Y POSICIONAMIENTO EN EL MERCADO

Poder realizar una campaña con MINSAL, en donde se presentará la animación en diferentes centros de salud, tantos públicos como privados, llegando a consultorios y hospitales.

# PROYECCIONES

- » Expansión de la campaña logrando más campo de difusión sobre el tema, llevando éste a medios de comunicación.
- » Buscar financiamiento para mantener la difusión durante el mayor tiempo posible.

# CONCLUSIONES

## Grado de efectividad de la propuesta

La propuesta se realizó en los tiempos estimados, teniendo en cuenta que la animación constaba de 3 actos de los cuales el segundo fue uno de los más complejos, lo cual hizo que necesitara más días para finalizar este, sin embargo, el tercer acto fue uno de los menos complejos, lo cual me hizo recuperar esos días que tuve que tomar prestados, logrando tener la animación terminada de buena manera para el tiempo estipulado.

## Nivel de logro de los objetivos

Los objetivos generales se logran de manera clara aunque esto depende del receptor, por otro lado, los objetivos específicos se logran unos mejores que otros, por ejemplo se da a conocer la importancia de la automedicación, también se concientiza sobre los peligros de esta, sin embargo, no se dan muchas posibles soluciones para evitar esto.

## Proyección de nuevas etapas de desarrollo del proyecto

- » Difundir de manera masiva el cortometraje.
- » Generar otros cortos audiovisuales, que sean parte de la misma campaña.
- » Buscar apoyo de alguna fundación o agrupación para tener más cobertura.



# BIBLIOGRAFÍA

1. senama. (s.f.). Servicio Nacional del Adulto Mayor. SENAMA. <https://www.senama.gob.cl/servicio-nacional-del-adulto-mayor>
2. Khushal P Ghodkhande, Sonali G Choudhari and Abhay Gaidhane. (2023). Self-Medication Practices Among the Geriatric Population: A Systematic Literature Review. National Library of Medicine. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC10440492/>
3. Alejandra Aguzzi, Carolina Virga. (2009). Uso racional de medicamentos: La automedicación como consecuencia de la publicidad. scielo. [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0798-02642009000100006](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-02642009000100006)
4. [https://occ-0-8407-2219.1.nflxso.net/dnm/api/v6/E8vDc\\_W8CLv7-yMQu8KMEC7Rrr8/AAAABSBg3lOfZaYbQFJPkwqz-5FpcJM75U7xq98X234pbC-EzxZOJqKOWNFAXzL8Zg-ihHB-jo-T9yXy9tWxqqENK2q-74an0HdgML3qnD.jpg?r=f86](https://occ-0-8407-2219.1.nflxso.net/dnm/api/v6/E8vDc_W8CLv7-yMQu8KMEC7Rrr8/AAAABSBg3lOfZaYbQFJPkwqz-5FpcJM75U7xq98X234pbC-EzxZOJqKOWNFAXzL8Zg-ihHB-jo-T9yXy9tWxqqENK2q-74an0HdgML3qnD.jpg?r=f86)
5. <https://m.media-amazon.com/images/S/pv-target-images/072468954d8ff38883f16c9073ee97a9d0412f418120e-6fa8a871a1ca6806eec.jpg>

6. <https://arc-anglerfish-arc2-prod-copesa.s3.amazonaws.com/public/L46W45XV6NESZMXCZX2J4FC36U.jpg>
7. <https://m.media-amazon.com/images/S/pv-target-images/40d159a1c6154a6d9f42614ad3be53f41e34ec7bccbc7125137e-9573c2bce21e.jpg>
8. <https://i.pinimg.com/originals/83/00/a1/8300a1110d6bb-793b40608b396e1d27a.jpg>
9. <https://m.media-amazon.com/images/S/pv-target-images/8f97f-be14a014be08d198bfa2490493c8e2559613e07c6ec5f3ff-9713d16190b.jpg>

