



Universidad Gabriela Mistral
Facultad de Educación
Carrera Pedagogía en Educación Parvularia

**UTILIZACIÓN DEL ARTE EN LA PEDAGOGÍA WALDORF EN NIÑOS Y NIÑAS
EN EDAD PREESCOLAR: ESTUDIO DE CASO EN UN COLEGIO DE LA
REGIÓN METROPOLITANA**

Seminario para optar al Título de
Educatora de Párvulos
y al Grado Académico de Licenciado en Educación.

Nombre alumnas: Díaz Montecinos Deborah Alejandra
Vera Pinto Jacqueline Andrea

Profesor Guía: Juan Miguel Valenzuela Rodríguez

Santiago- Chile
Diciembre 2018

AGRADECIMIENTOS

La presente investigación, se llevó a cabo gracias a varios colaboradores, que contribuyeron con sus conocimientos, sugerencias, aportes y que además nos guiaron para llevar a cabo todas las etapas que conlleva la preparación del examen de grado. Por esta razón, deseamos expresar nuestros agradecimientos a las personas que fueron parte importante de este proceso.

Agradecemos especialmente a la profesora María Isabel Neumann por ser nuestra profesora informante, también a la Srta. Sandra Vásquez y la Srta. Eugenia Eisendecker, todas profesoras de la Universidad Gabriela Mistral, porque ellas validaron la entrevista.

Agradecemos al Colegio Rudolf Steiner de la comuna de Peñalolén, especialmente a la Educadora de Párvulos del nivel de kínder, Srta. Esperanza Ossa, por permitirnos realizar entrevista y además realizar observación en su colegio. Gracias a su colaboración pudimos utilizar los instrumentos seleccionados para la investigación.

Finalmente, agradecemos a nuestro Profesor Guía Juan Miguel Valenzuela, por apoyarnos en este proceso, por su paciencia, sus sugerencias y aportes, por contribuir en la última etapa de nuestro proceso de formación.

A cada una de las personas mencionadas, le expresamos nuestros más sinceros agradecimientos.

DEDICATORIAS

En primer lugar, le agradezco a Dios, por permitirme llegar a este momento, por darme las fuerzas para poder cumplir mis objetivos, por mostrarme la luz en los momentos difíciles.

Le agradezco especialmente a la persona más importante de mi vida, mi madre por ser mi guía y quien me ha apoyado siempre que la necesito, le dedico esta tesis a ella porque ella es la única que sabe cuánto me he esforzado en este camino para ser una profesional, me ha incentivado a seguir adelante, a luchar, a ser perseverante, gracias a su amor incondicional, gracias a toda su ayuda.

Agradezco a toda mi familia, a cada uno por su apoyo.

Jacqueline Vera Pinto

Es necesario comprender que sin tú amor, tu voluntad y protección no hubiera tenido la oportunidad de éxito en este proyecto de vida. Gracias amado Dios por darme la oportunidad de ser un mejor ser humano.

Agradezco a mi esposo José Alberto Alarcón Rosales por ser el pilar fundamental en mi vida, por creer en mí. Por estar en cada minuto apoyándome con tu amor incondicional por cada abrazo de amor absoluto, esto es lo que realizamos juntos, construir un futuro soñado, te amo hasta mi último respiro.

Mis Hijos Brayan Isaías, Manuel Antonio, José Ignacio, son mi mayor regalo e inspiración de este camino recorrido, por ellos respiré cuando ya no quedaban fuerzas, gracias por darme su amor, por comprender y por ser las tres personas más importantes de mi vida, los amaré por siempre.

Agradezco a mis padres Nelly y Leonel por darme la vida y ser los promotores de mis sueños, la base de lo que soy, el amor y los valores que llevo en mi corazón este logro se los debo a ustedes mis padres.

Deborah Díaz Montecinos

RESUMEN

La Pedagogía Waldorf utiliza el arte como estrategia fundamental en su proceso de enseñanza aprendizaje, todas las actividades propias de su formación se relacionan con el arte, obteniendo aprendizajes significativos en los niños y niñas. Cabe señalar, que el arte en esta pedagogía es una manifestación de la emocionalidad del ser humano.

Por otra parte, es necesario destacar que actualmente en las escuelas tradicionales se valora cada vez menos el arte. Por esta razón, el propósito de esta investigación, es dar a conocer los beneficios y la importancia del arte en el desarrollo de los niños y niñas utilizado en la Pedagogía Waldorf.

Esta investigación se basa en un análisis cualitativo, llevado a cabo a través de una entrevista semiestructurada y notas de campo, con un informante clave, que en este caso es una Educadora de Párvulos de un colegio que usa la Pedagogía Waldorf.

Luego del término de la presente investigación, y tomando en consideración la información extraída de los instrumentos aplicados, se da a conocer la utilización del arte como herramienta fundamental en la Pedagogía Waldorf, por otra parte, además se establece la importancia y los beneficios que conlleva el uso del arte dentro de dicha pedagogía.

En relación a la visión del niño/a se rescata la importancia de la espiritualidad y emocionalidad.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación reúne antecedentes sobre el uso del arte en la Pedagogía Waldorf, esta información se desarrolla en base a resultados obtenidos, de una entrevista realizada a Educadora de Párvulos de un colegio Waldorf, de la Región Metropolitana, y de notas de campo obtenidas del mismo establecimiento educativo.

Se debe señalar en primer lugar, que el arte es considerado una de las estrategias principales para la Pedagogía Waldorf. En este caso el arte está incluido en cada momento de la jornada escolar del establecimiento, pero de una manera natural, no se impone. Por esta razón, el propósito fundamental en la Pedagogía Waldorf es velar por la espiritualidad de niños y niñas, que ellos se desarrollen en un ambiente libre, que propicie la externalización de sus emociones.

En el capítulo N° 1, se da a conocer el planteamiento del problema, en este escrito, se consideran las características primordiales de la Pedagogía Waldorf. A lo largo del documento, se organizan los temas principales por ejes, y el marco teórico se divide en 4 ejes.

Por otra parte, se debe mencionar que la aplicación de los instrumentos permitió el análisis de datos, éstos se organizaron por esquemas para que el lector comprenda mejor la temática investigada.

En los capítulos siguientes se observarán una serie de puntos importantes dentro de esta investigación, esperamos que sea de su agrado e interés.

INDICE

I-	Planteamiento del problema	1
1.1	Antecedentes del problema	1
1.2	Pregunta de investigación:.....	3
II-	Objetivos	4
2.1	Objetivo general.....	4
2.2	Objetivos específicos	4
III-	FUNDAMENTACIÓN	5
3.1	Temática	5
3.2	Relevancia metodológica	6
3.3	Relevancia práctica.....	6
IV-	MARCO REFERENCIAL	7
4.1	Esquema eje 1: educación parvularia	7
4.1.1	Educación parvularia	8
4.1.2	Definición educación parvularia según las bases curriculares	9
4.1.3	Ámbito artístico según las bases curriculares	10
4.1.4	Estrategias del docente en el ámbito artístico.....	11
4.2	Esquema eje 2: Pedagogía Waldorf.....	12
4.2.1	Pedagogía Waldorf	12
4.2.2	Antecedentes históricos de la Pedagogía Waldorf.....	14
4.2.3	Características principales de la Pedagogía Waldorf.....	15
4.2.4	Importancia del arte en la Pedagogía Waldorf	17
4.2.5	Las expresiones artísticas como recurso didáctico fundamental en el enfoque pedagógico Waldorf	18
4.2.6	Beneficios del uso del arte en la Pedagogía Waldorf	19
4.3	Esquema eje 3 Educación Artística	21
4.3.1	Educación Artística	21
4.3.2	Artes trabajadas con los niños/as.....	23
4.3.3	Artes espaciales	24

4.3.4 Pintura.....	24
4.3.5 Escultura.....	25
4.3.6 Artes temporales	26
4.3.7 Música.....	27
4.3.8 Literatura.....	28
<u>4.3.9 Artes espacios temporales</u>	<u>29</u>
4.3.10 Danza.....	30
4.3.11 Teatro.....	31
4.4 Eje 4 El arte desde nuevas aproximaciones conceptuales	32
4.4.1 Arte Desde Nuevas Aproximaciones Conceptuales	32
4.4.2 Definición de Neurociencias.....	34
4.4.3 Diferentes aspectos neuronales beneficiados por el uso de las artes	35
4.4.4 Inteligencias Múltiples	36
4.4.5 El arte y elementos de la inteligencia estética	39
4.4.6 El arte y su relación con las emociones.....	40
4.4.7 Influencia de las artes en el desarrollo cognitivo	41
V - DISEÑO METODOLOGICO	42
5.1 Enfoque Cualitativo	42
5.2 Diseño No experimental y Transeccional.....	43
5.3 Tipo de estudio: Estudio de Caso.....	43
5.4 Procedimientos e Instrumentos:.....	44
5.5 Unidad de análisis: Una escuela Waldorf, informante clave: Una Educadora de Párvulos	45
5.7 Participantes:.....	45
5.8 Criterios de validez: Dependencia, Credibilidad, Transferibilidad y Confirmabilidad.....	46
VI- ANALISIS DE DATOS.....	50
VII-CONCLUSIONES.....	66
7.1 Conclusiones Parciales	66
7.1 Conclusión Generales	69

VIII- SUGERENCIAS.....	70
BIBLIOGRAFÍA	71
ANEXOS.....	75

I- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A continuación, se presentan antecedentes sobre el uso del arte en la Pedagogía Waldorf. Y las principales características del ámbito artístico en Educación Parvularia.

1.1 Antecedentes del problema.

El arte es considerado una manifestación propia de la naturaleza del hombre, por tanto, está en la esencia de los seres humanos, las personas tienen diferentes formas de expresión. En Educación Parvularia, se da énfasis a algunas clasificaciones del arte como la danza, la música, la pintura, el dibujo, el teatro, el modelado entre lo más destacado. Pero cabe señalar, que algunas de estas prácticas artísticas actualmente están siendo menos valoradas, cada vez se utilizan con menos frecuencia en los establecimientos educativos, ya que éstos son muy escolarizados y se toman en cuenta otros aspectos más académicos como lenguaje y matemáticas.

Por otra parte, es necesario destacar que la Pedagogía Waldorf utiliza el arte como una estrategia principal dentro de su metodología, esta pedagogía surge de la escuela nueva, este concepto de “escuela nueva” corresponde a un movimiento desarrollado a partir de los últimos años del siglo XIX, en relación con determinadas ideas sobre la educación y sus prácticas, que en Europa y en distintos países del mundo emergieron a contrapelo de la educación tradicional. (Narvaez, 2006)

En la Pedagogía Waldorf, se usa el arte como un medio, dejando a los niños/as la libertad de acción, pero con responsabilidad, lo que implica además que los docentes cuenten con experiencia en el desarrollo de este

ámbito. Cabe señalar, que dicha pedagogía se preocupa por respetar los intereses de los niños y niñas, permitiéndoles demostrar sus emociones a través del arte. Los profesores, se preocupan de la espiritualidad, no sólo de la corporalidad. En los colegios Waldorf se trabaja cuerpo y alma. Esto quiere decir, que se vela por un desarrollo integral de sus alumnos.

El uso del arte en la Pedagogía Waldorf es primordial, ya que las diferentes manifestaciones artísticas apoyan el proceso educativo en cada etapa de desarrollo, según su metodología.

La Pedagogía Waldorf cree en la necesidad de tener en cuenta al ser humano total, además practica un enfoque evolutivo en la enseñanza. Este enfoque parte de la cuidadosa observación del ser humano en crecimiento y evolución, visto en sus aspectos fisiológicos, psíquicos y espirituales. Ve la educación como un asunto de la vida misma y extrae sus lecciones de la naturaleza interna del niño más que de consideraciones teóricas o ideológicas. (Christopher Clouder, 1998)

A través de esta investigación se pretende rescatar los beneficios del uso del arte en la pedagogía Waldorf, su importancia, estrategias y las diferentes utilizaciones del arte en dicha pedagogía.

1.2 Pregunta de investigación:

En relación a lo planteado con anterioridad, se debe señalar que la presente investigación surge por la necesidad de descubrir, las diferentes utilidades del arte en la Pedagogía Waldorf, específicamente en Educación Parvularia. Con estas referencias nos formulamos la siguiente interrogante:

¿Cómo se utiliza el arte en la Pedagogía Waldorf en los niños y niñas de edad preescolar en un colegio de la Región Metropolitana?

II- OBJETIVOS

A continuación, se detallan los objetivos generales y específicos de la presente investigación.

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Describir utilización del arte en la Pedagogía Waldorf en niños y niñas de edad preescolar, en un colegio de la Región Metropolitana.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los propósitos de la utilización del arte en la Pedagogía Waldorf.
- Definir la organización del ámbito artístico en la Pedagogía Waldorf.
- Señalar estrategias utilizadas en la Pedagogía Waldorf en relación al arte.
- Indicar los recursos del arte, utilizados en el currículo de la Pedagogía Waldorf.
- Explicar visión de la persona bajo una mirada artística en la Pedagogía Waldorf.
- Establecer importancia y beneficios del ámbito artístico en la Pedagogía Waldorf.

III- FUNDAMENTACIÓN

El propósito del presente documento, es fundamentar la realización de esta investigación, la cual se efectuó mediante un análisis cualitativo, mediante una entrevista semiestructurada y notas de campo a través de la experiencia de una Educadora de Párvulos de colegio que enseña la Pedagogía Waldorf, en la Región Metropolitana, con estos antecedentes se reúne una evidencia para analizar la temática abordada.

3.1 Temática

En esta investigación se considera el ámbito artístico, la importancia que tiene para el desarrollo integral de los niños y niñas. En este estudio de caso se toma la experiencia de la Pedagogía Waldorf, quienes ocupan el arte como principal estrategia, pero sobre esta temática se resalta que cada vez los elementos artísticos han sido menos valorados, y están menos presentes dentro del aula tradicional, esto se genera tanto en Educación Parvularia como la Educación Básica, lo que hace importante retomar las investigaciones sobre las experiencias artísticas, buscar estrategias para revitalizar, y reivindicar la importancia que tiene el arte en los niños y niñas.

Estos antecedentes, hacen necesario realizar esta investigación, porque las relevancias del arte han ido desapareciendo. Se busca exponer la importancia de este estudio de caso, para que sirva como material para otras Educadoras de Párvulos.

Cabe señalar, además, que este colegio que enseña la Pedagogía Waldorf, tiene características que lo hacen particular, en este escrito se refleja el análisis de esta experiencia y la importancia que le dan a la utilización del arte. Por la estructura que le dan, ya que es distinta al resto de los jardines infantiles. Por estos motivos es necesario realizar esta investigación.

3.2 Relevancia Metodológica

La presente investigación corresponde a un enfoque de análisis cualitativo, es un estudio de caso. Para evidenciar el trabajo de investigación, se realiza entrevista semiestructura a Educadora de Párvulos y se realizan notas de campo extraídas de visita a Colegio que enseña la Pedagogía Waldorf en el Región Metropolitana.

“Los modelos cualitativos habituales requieren que las personas más responsables de las interpretaciones estén en el trabajo de campo, haciendo observaciones, emitiendo juicios subjetivos, analizando y resumiendo, a la vez que se dan cuenta de su propia conciencia.”
(Stake, 1999)

Es importante señalar, además que la entrevista que se realizó es de carácter semiestructurada, lo que permite que se realicen más preguntas y sea una dinámica más flexible. Los instrumentos escogidos, para este tipo de investigación son fundamentales a la hora de analizar datos para evidenciar la información obtenida.

3.3 Relevancia Práctica

Con esta investigación, se busca generar conciencia sobre el uso del arte en la etapa preescolar, y su importancia dentro del desarrollo de los niños y niñas, este estudio de caso puede ser material para otras Educadoras de Párvulos y docentes que deseen incorporar esta temática, dentro de sus establecimientos educativos.

Además, este escrito, sirve para incentivar a realizar otras investigaciones en relación a la Pedagogía Waldorf, ya que esta cuenta con una serie de prácticas atractivas para la educación tradicional.

IV- MARCO REFERENCIAL

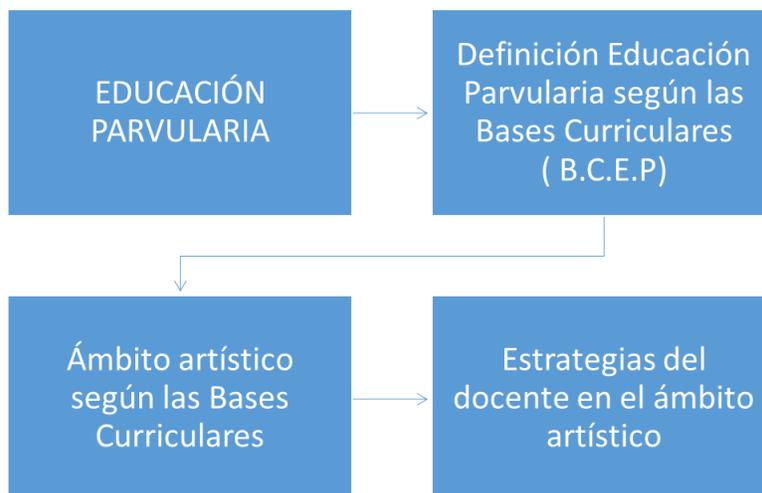
Este marco referencial tiene como propósito sustentar los planteamientos de la investigación desarrollada. En este caso se describirá el uso del arte en la Pedagogía Waldorf con los niños de edad preescolar.

Considerando los criterios fundamentales del tema, se ha organizado una línea de subtemas que permitirán orientar al lector a contextualizar la utilización del arte en la Pedagogía Waldorf.

Este marco referencial se ha dividido en 4 ejes fundamentales:

- Educación Parvularia.
- Pedagogía Waldorf.
- Educación Artística.
- El arte desde nuevas aproximaciones conceptuales.

4.1 ESQUEMA EJE 1: EDUCACIÓN PARVULARIA



4.1.1 EDUCACIÓN PARVULARIA

La Educación Parvularia, se entiende como la primera educación formal que deben recibir los niños de 0 a 6 años, ésta se complementa con el ambiente familiar, ya que la familia es el primer agente educativo, quienes son los encargados de brindar protección y valores a sus hijos. (MINEDUC, 2001)

La Educación Parvularia, es considerada como la base del desarrollo infantil, ya que en esta etapa se adquieren las primeras experiencias de aprendizaje, es el período en donde los niños/as van potenciando sus habilidades, de acuerdo a su etapa evolutiva de desarrollo, ya que según su nivel de maduración las Educadoras de Párvulo seleccionan y organizan las experiencias de aprendizaje o situaciones de estimulación en el caso de sala cuna. (MINEDUC, 2001)

“Luego de seguir un sistema de cuidado desde la gestación por años, la educación Parvularia tuvo gran influencia europea, llegaron las primeras órdenes religiosas y empezaron a preocuparse de los niños huérfanos y abandonados. En esa época se implementaron algunas Casas de Acogida, Orfanatos y otros centros, donde los infantes eran recibidos. Posteriormente, a comienzos del siglo XIX empiezan a formarse algunas “escuelas de párvulos”, que fundamentalmente se preocupaban de la formación religiosa de los niños”. (MINEDUC, 2001).

Con los años, la Educación Parvularia sufrió grandes cambios y se han ido incorporando diversos avances con el objetivo de mejorar la calidad, y otorgar un ambiente afectivo y de aprendizaje para los niños y niñas. (MINEDUC, 2001)

4.1.2 DEFINICIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA SEGÚN LAS BASES CURRICULARES

La Educación Parvularia en Chile, tiene un gran referente, “las Bases Curriculares de la Educación Parvularia”, un instrumento técnico pedagógico en el cual se consideran orientaciones valóricas, fundamentos y principios que enmarcan el proceso de enseñanza- aprendizaje de niños y niñas de 0 a 6 años. (MINEDUC, 2018)

En las Bases Curriculares, se declaran además los Objetivos Generales de la Educación Parvularia (Ley General De Educación N° 20.370 en donde se orientan las disposiciones que deben seguirse en esta etapa educativa. (MINEDUC, 2018)

Las Bases Curriculares, son una herramienta a disposición de la Educación Parvularia, las Educadoras pueden contar con una serie de lineamientos que se explicitan en el documento para poder contribuir en la enseñanza de niños y niñas, según su etapa de desarrollo.

Se destaca, además, la importancia de fomentar en el niño/a diversos aspectos que apoyen su desarrollo integral, la influencia de los contextos para el aprendizaje como espacio y tiempo entre otros. (MINEDUC, 2018)

La Educación Parvularia, tiene como objetivo fundamental otorgar una educación de calidad para los niños y niñas de 0 a 6 años. En este marco las Bases Curriculares, son esenciales para apoyar la labor educativa de las Educadoras de Párvulo. Ya que se puede contar con los objetivos por cada etapa de desarrollo y su organización curricular permite contar con una gama de núcleos o áreas de aprendizaje. (MINEDUC, 2018)

4.1.3 ÁMBITO ARTÍSTICO SEGÚN LAS BASES CURRICULARES

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, tienen una organización curricular que enmarca 3 grandes ámbitos de aprendizaje y 8 núcleos, entre éstos se encuentran el núcleo de lenguaje artístico. (MINEDUC, 2018)

“El núcleo de Lenguajes Artísticos tiene una serie de objetivos de aprendizaje que buscan promover la capacidad para expresar la imaginación y las vivencias propias, representar y recrear la realidad mediante diversas elaboraciones originales que hacen los niños y las niñas, y por otra parte, apreciar y disfrutar manifestaciones estéticas presentes en la naturaleza y la cultura. Integra a todos aquellos medios de expresión que favorecen la sensibilidad estética, la apreciación y la manifestación creativa, como son lo plástico visual, lo corporal y musical, entre otros. Los lenguajes artísticos tienen un potencial simbólico, divergente y sensible que contribuyen a explicitar los múltiples significados que tienen las experiencias”. (MINEDUC, 2018)

De acuerdo a lo planteado por las Bases Curriculares, respecto al área artística, se pretende exteriorizar las emociones que los niños y niñas se expresen a través de las diferentes manifestaciones artísticas.

Se da gran importancia al lenguaje artístico, ya que éste potencia habilidades y destrezas que permiten a los niños y niñas un desarrollo integral. Las diferentes expresiones artísticas fomentan en los infantes distintas formas de ver el mundo, son capaces de crear, de utilizar su imaginación, pueden expresarse a través de: pintura, modelado, escultura, música, danza, teatro, entre otros. (MINEDUC, 2018)

4.1.4 ESTRATEGIAS DEL DOCENTE EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO

En materia educativa se puede señalar, que la conducta de los niños/as, así como la del docente, y la interacción que se produce entre ambas partes, se encuentran inmersas en un contexto que está determinado por una estructura social llena de roles, se generan conflictos, se forman relaciones de poder, entre otras conductas propias del complejo mundo educativo, y además por una estructura de tareas académicas, donde las estrategias juegan un rol fundamental. El papel que en realidad desarrolla el profesor en el aula se contrapone a la de un sujeto pasivo que aplica mecánicamente el currículo establecido, al contrario debe buscar herramientas y estrategias que permitan brindar aprendizajes significativos a niños y niñas. (Ariza, 2011)

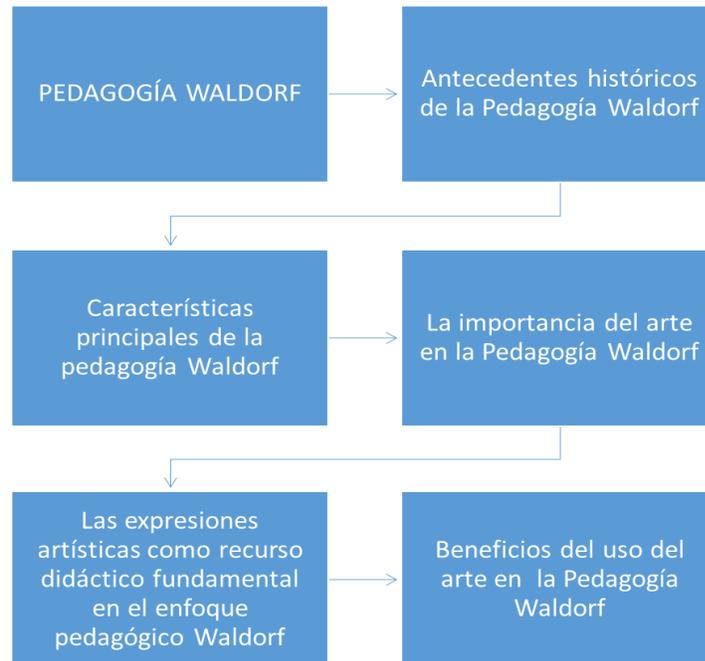
Es necesario indicar que el tiempo en que transcurre la jornada escolar actualmente es extenso, incluso para los niños/as de Educación Parvularia, en relación a esto, se debe destacar que los niños y niñas tienen cortos tiempos de atención por su etapa de maduración. Por esta razón, es fundamental que el docente cuente con estrategias que permitan mantener al niño motivado idealmente durante todo el día. (Ariza, 2011)

En Educación Parvularia, la Educadora de Párvulos es la encargada de implementar diferentes estrategias que permitan a los niños y niñas potenciar sus habilidades. En este nivel. Educativo las estrategias más utilizadas son las relacionadas con el ámbito artístico, son un recurso necesario, que permiten que las educadoras motiven a los niños/as, las canciones, el teatro, la música, la danza entre otros son una forma de expresión para que los niños de desarrollen de manera integral. (D'Achiardi, 2015)

Es importante que la educadora tenga en su repertorio diversas estrategias ya que en el área de Educación Parvularia éstas son una herramienta pedagógica debido a que el trabajo con niños de 0 a 6 años requiere de una motivación constante, los niños en edad preescolar solicitan más atención. Es aquí donde entra a jugar el ámbito artístico ya que el arte se puede utilizar como estrategia, en los jardines

infantiles se utiliza la música y las diferentes expresiones artísticas como estrategia educativa. (D'Achiardi, 2015)

4.2 ESQUEMA EJE 2: PEDAGOGÍA WALDORF



4.2.1 PEDAGOGÍA WALDORF

La Pedagogía Waldorf, es un método de enseñanza que se basa principalmente en promover el desarrollo libre de los seres humanos, una modalidad de enseñanza que busca educar para el futuro, esto quiere decir que los niños construyan su propio aprendizaje hacia la libertad con responsabilidad, desarrollándose en un clima creativo. Esta pedagogía siempre se centra en las necesidades de los niños y niñas usando como estrategia principal el ámbito artístico, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje. (Carlgren, 1989)

Es importante señalar que la pedagogía Waldorf, promueve además una educación centrada en la espiritualidad. Lo que se traduce en que en este método se involucran tres aspectos fundamentales del ser humano: el pensamiento, el sentimiento y la voluntad, en esta pedagogía los docentes deben guiar a sus alumnos para desarrollar integralmente los tres elementos mencionados con anterioridad. (Carlgren, 1989)

La Pedagogía Waldorf, rompe los esquemas tradicionales, ya que no se rige por sistemas estandarizados, su metodología se sustenta en la importancia de la persona, en los valores, protegiendo la autoestima de niños y niñas, ya que se trabaja en torno a sus intereses. Se estimula una enseñanza libre y espontánea propiciando que los niños y niñas se desarrollen en un ambiente natural. (Carlgren, 1989)

Es necesario destacar que la Pedagogía Waldorf, se fundamenta en la Antroposofía, término entendido como la ciencia del hombre. Es importante señalar además que esta ciencia considera al hombre como un ser tripartito, esto quiere decir que se piensa en el hombre en tres aspectos fundamentales cuerpo, alma y espíritu, por lo tanto, el proceso de enseñanza aprendizaje debe tomar en cuenta dichos términos, lo que se traduce en que los docentes que trabajan con esta pedagogía deben ampliar su mente y apoyar a los niños y niñas fortaleciendo sus habilidades. (Carlgren, 1989)

Lo más importante dentro de esta pedagogía es el respeto al ser humano, los niños y niñas tienen habilidades diferentes siendo cada uno singular con sus propias características. En esta pedagogía se da énfasis al desarrollo de valores, todo dentro de un marco de enseñanza que propone un aprendizaje que agrade a los niños y niñas promoviendo actividades artísticas en gran parte de su rutina. (Carlgren, 1989)

4.2.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PEDAGOGÍA WALDORF

En relación a los antecedentes históricos de la Pedagogía Waldorf, en primer lugar, se debe mencionar que este movimiento educativo se inició en Europa, específicamente en Alemania, a raíz del conflicto económico y social que precedió a la Primera Guerra Mundial, el padre o fundador de dicha pedagogía fue el filósofo, pedagogo, y arquitecto austríaco Rudolf Steiner. (Moreno M. , 2010)

Rudolf Steiner, fue el creador de la primera escuela libre en el año 1919, en la ciudad de Stuttgart en Alemania, este centro educativo se implementó en la fábrica de cigarrillos llamada Waldorf Astoria, por este motivo se nombró a esta pedagogía con ese nombre. (Moreno M. , 2010)

Esta primera escuela atendió a más de 700 niños y niñas. Este fue el primer paso para la creación de otras escuelas en diferentes ciudades de Alemania, esta corriente educativa se propagó luego por toda Europa, llegando también a Estados Unidos en 1928, en ese mismo año se inauguró la primera escuela Waldorf de New York. (Moreno M. , 2010)

“Rudolf Steiner, desarrolló las bases metodológicas y didácticas de una pedagogía que parte de un conocimiento profundo de la naturaleza humana y se adapta a las distintas fases evolutivas del ser humano. El principal objetivo de Steiner, era formar seres humanos libres, que fueran capaces por sí mismos de comunicar un propósito y dirección a sus vidas. Steiner, dirigió durante cinco años esta nueva escuela, destinada a ser un modelo educativo y social vivo”. (Moreno M. , 2010)

Durante la Segunda Guerra Mundial, fueron cerradas muchas escuelas que enseñaban a través de la Pedagogía Waldorf, aunque es necesario mencionar que algunas siguieron desarrollándose de manera clandestina.

Actualmente existen más de 2.500 escuelas distribuidas en 120 países, escuelas de Educación primaria, secundaria y bachillerato, así como escuelas de educación infantil que desarrollan este método pedagógico, tanto en las zonas más desfavorecidas: Brasil, Ecuador, Colombia, Perú, como en los países más desarrollados: Suecia, EEUU, Canadá, Australia. (Moreno M. , 2010)

“El acceso a estas escuelas es libre y en ellas se admite a cualquier niño/a sin tener en cuenta su origen cultural, social, económico o religioso. El sistema educativo Waldorf está integrado en el marco de las escuelas asociadas de la UNESCO y no es un método en experimentación, ya que se ha demostrado suficientemente su efectividad en más de cincuenta países de todos los continentes”. (Carlgren, 1989)

Por otra parte, es importante destacar que Rudolf Steiner consideraba como una condición para la autonomía de la escuela en la vida cultural libre, el derecho de elegir ella misma a sus profesores. En los acuerdos y conversaciones con las autoridades escolares del Sur de Alemania, y además en sus acciones posteriores relativas a la escuela, aceptó compromisos con los programas del estado y las disposiciones de exámenes, pero no con el principio de la libre elección del profesorado. Cuando vio concretadas sus intenciones sobre este punto, dio vía libre a la fundación de la escuela. (Carlgren, 1989)

4.2.3 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LA PEDAGOGÍA WALDORF

La principal característica de la pedagogía Waldorf, es su fundamento, como se mencionó anteriormente, se basa en la antroposofía, ésta busca relacionar la divinidad con la sabiduría humana. En otras palabras, se puede señalar que, se relaciona el ámbito espiritual universal con la espiritualidad del ser humano, esta ciencia se interesa en estudiar la capacidad del ser humano para percibir acontecimientos más allá de lo visible, tiene relación con los sentimientos con los aspectos internos de los seres humanos. Cabe destacar que esta ciencia no tiene ninguna relación con el ámbito religioso. (Moreno M. , 2010)

“Conducir al niño/a hacia un desarrollo claro y equilibrado de su intelecto, hacia un sentir enriquecido artísticamente y al fortalecimiento de una voluntad sana y activa, de tal modo que sus pensamientos, sentimientos y actos puedan hacer frente a los desafíos prácticos de la vida. Una pedagogía impregnada de artes. (Moreno M. , 2010)

De acuerdo a lo señalado por la autora, en otras palabras, se puede mencionar que, en la Pedagogía Waldorf, es fundamental que los niños y niñas se desarrollen en un clima equilibrado, sano, lleno de creatividad gracias al uso del arte.

La Pedagogía Waldorf, favorece un ambiente que los prepara para la vida, se entregan las herramientas para que los niños sean protagonistas de su propio aprendizaje. (Moreno M. , 2010)

Por otra parte, es importante destacar que la pedagogía Waldorf se divide a las etapas evolutivas del ser humano en 3 septenios:

- **Primera infancia (0-7 años/jardín):** en esta etapa la actividad central es el desarrollo del organismo físico. El método primordial de conocimiento es la imitación, teniendo en cuenta la voluntad activa del niño. Se trabaja la psicomotricidad fina, el juego libre, los cuentos, las actividades artísticas y la ecología. (Cristopher Clouder, 1998)
- **Infancia media (7-14 años/primaria):** en este estadio el conocimiento del mundo se realiza a través de la imaginación, la cual despierta y activa los sentimientos. Por lo cual el arte y la imaginación son herramientas fundamentales de aprendizaje en el segundo septenio. (Cristopher Clouder, 1998)
- **Adolescencia (14-21 años/secundaria):** en este período se produce la maduración de la personalidad y se termina de desarrollar la capacidad intelectual. Aquí la búsqueda de lo real y la verdad son los ejes en el camino hacia el conocimiento. (Cristopher Clouder, 1998)

4.2.4 IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA PEDAGOGÍA WALDORF

El arte es primordial en la Pedagogía Waldorf, ya que sirve como herramienta en el proceso educativo, resulta un eje fundamental en este tipo de enseñanza ya que permite que los niños y niñas puedan expresarse creativamente, les permite demostrar sus emociones, sentimientos y potenciar sus habilidades. (Christopher Clouder, 1998)

Por otra parte, se debe reconocer el rol del docente, éste debe ser un mediador del aprendizaje, apoyar a los niños y niñas constantemente en un ambiente de libertad con responsabilidad. (Moreno M. , 2010)

Las escuelas que ofrecen la Pedagogía Waldorf, proponen un método de enseñanza que equilibra lo académico con lo artístico y lo práctico. Favoreciendo un desarrollo integral.

Uno de los objetivos principales de la Pedagogía Waldorf, es vincular la educación a la vida y no limitarse a acumular conocimientos abstractos. Esto quiere decir que su enseñanza se basa en que se prepara a los niños y niñas para desenvolverse en el mundo que los rodea, no les interesa tanto entregar contenidos, la pedagogía se orienta en que los docentes y educadores se preocupen de los valores, de la voluntad de la persona. (Moreno M. , 2010)

El arte está estrechamente ligado a la Pedagogía Waldorf, ya que gran parte de su metodología se sustenta de las diferentes manifestaciones artísticas.

4.2.5 LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO RECURSO DIDÁCTICO FUNDAMENTAL EN EL ENFOQUE PEDAGÓGICO WALDORF

Las expresiones artísticas son consideradas herramientas didácticas, siendo un recurso fundamental que permitirá aprovechar las habilidades de los niños y niñas.

Los niños y niñas disfrutan al manifestarse de diversas formas porque la Pedagogía Waldorf, no impone, los docentes proponen, no hay calificaciones tradicionales o realización de exámenes. Los niños se desarrollan en un ambiente de libertad, se consideran sus intereses y necesidades. (Pérez, 2014)

La enseñanza artística es un instrumento muy importante en este sentido e implica una serie de puntos importantes:

- 1) Que los propios profesores cultiven una forma artística; deben poner en práctica un arte por sí mismos. (Pérez, 2014)
- 2) Que emplean métodos artísticos en sus lecciones (pintura, dibujo, recitación, música, entre otros) (Pérez, 2014)
- 3) Que las clases propiamente dichas sean artísticas en el sentido de la originalidad, imaginación y creatividad, así como a la hora de estructurar la progresión secuencial conforme es percibida por los alumnos en una alternancia dinámica de concentración y distensión. Este elemento artístico sobre la estructura de las clases es el aspecto esencial de la pedagogía Waldorf. (Pérez, 2014)
- 4) Que los maestros se esfuercen por crear un entorno estético adecuado en la escuela y en sus aulas, pues provoca un efecto inconsciente pero muy positivo en el ánimo de los alumnos. (Pérez, 2014)

De acuerdo a lo señalado con anterioridad, es necesario que el docente es responsable de generar un ambiente rico en actividades artísticas que fluyan.

4.2.6 BENEFICIOS DEL USO DEL ARTE EN LA PEDAGOGÍA WALDORF

En primer lugar, se debe destacar que el ámbito artístico abarca una serie de aspectos como: la danza, la música, la pintura, el dibujo, el teatro, la escultura, entre otros. En la Pedagogía Waldorf, la principal estrategia es el uso del arte y éste conlleva una serie de beneficios.

En la pedagogía Waldorf se trabaja el arte de diferentes formas, pero en los niños en edad preescolar se inicia desde el cuerpo, esto quiere decir que en el primer septenio que comprende de 0 a 7 años, es importante el movimiento, el desarrollo de la autonomía. A través de la expresión corporal se liberan emociones, en esta pedagogía los niños y niñas se desarrollan en un ambiente libre. (Christopher Clouder, 1998)

“Los colegios Waldorf se esfuerzan por hacer realidad el ideal de una educación libre poniendo el desarrollo del individuo en el centro de su pedagogía. La infancia es, necesariamente una fase de la vida centrada en sí misma. Los niños tienen primero que sentirse a gusto en su cuerpo y después tienen que dominar la coordinación de sus miembros y órganos del lenguaje para que se conviertan en instrumentos de expresión de su personalidad emergente”. (Christopher Clouder, 1998)

Según esta pedagogía, el arte permite desarrollar la creatividad, esto se traduce además en que gracias a las manifestaciones artísticas los niños y niñas desarrollan la sensibilidad. Por otra parte, todas las actividades artísticas permiten a los niños y niñas desarrollar mayor concentración y comprensión. Se favorece además el desarrollo de la inteligencia. (Moreno M. , 2010)

Por otra parte, se puede establecer que la incorporación sistemática del arte en el ámbito educativo, permite entre otros beneficios que los niños y niñas comprendan que puede haber más de una respuesta a una pregunta, más de una solución a un problema, y que las ideas que cada uno aporta son importantes, porque todos son seres individuales con características que los distinguen. (P. Sarlé, 2014)

El arte permite que los niños y niñas desarrollen la sensibilidad y el conocimiento intelectual y estético, en la escuela Waldorf se promueve una pedagogía diferente

donde el lenguaje verbal y las matemáticas no son los únicos medios para comprender y representar el mundo, en su metodología señala que es posible expresarse a través de otros lenguajes. (P. Sarlé, 2014)

Por esta razón, es que la presencia y uso de las artes en la pedagogía Waldorf es la herramienta más poderosa para que los niños y niñas puedan liberar su imaginación. La intención de esta pedagogía es formar ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos. (P. Sarlé, 2014)

Las escuelas deben contribuir en la entrega de conocimientos artísticos, brindando información y experiencias que promuevan aprendizajes significativos en el desarrollo de las potencialidades de sus alumnos, asegurando una práctica artística pedagógica organizada, responsable y significativa que apoye a la comprensión del paisaje social y cultural en el que viven los individuos. Debido a esto, se puede señalar que enseñar y aprender arte, implica abordar contenidos concretos, con sensibilidad y con emoción, con identidad, con subjetividad, promoviendo el desarrollo del pensamiento. (P. Sarlé, 2014).

4.3 ESQUEMA EJE 3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA



4.3.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En las experiencias de educación artística se verán dos miradas:

Educación a través de las artes: Dentro de la educación, el arte se usa para intenciones pedagógicas, y además se debe destacar que está relacionado con uno de los núcleos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, específicamente el núcleo de lenguaje artístico.

Por otra parte, es importante mencionar que la creatividad es un factor fundamental en el ámbito artístico. Esto permite, integrar las artes en la educación, beneficia a la motivación frente al estudio y además permite desplegar destrezas colaterales a todas las áreas. (Ramírez, 2016)

Educación en las artes: Los/as estudiantes aprenden de manera sistemática una disciplina artística. Es el caso de talleres netamente artísticos, como danza, coro, teatro, literatura, grafiti o fotografía, o de las clases de educación musical y artes visuales en las escuelas de Chile. En esta línea, la contribución de la educación en las artes se vincula directamente con la formación artística de las personas. (Ramírez, 2016)

Dicho esto, la educación de arte es un intermedio que nos permite desarrollar un pensamiento examinador y novedoso. Igualmente se puede hacer la pregunta si beneficia para mejorar el desarrollo de los niños y niñas en las materias sabias no artísticas, como las matemáticas, las ciencias, la lectura y la escritura, así como a fortalecer la motivación con el trabajo académico. (Ramírez, 2016)

Las experiencias artísticas se muestran de acuerdo a las destrezas verbales, de cálculos y espaciales; la creatividad; la estimulación académica, además las maestrías sociales, incluidas, la confianza en sí mismo, la capacidad de compartir y el manejo emocional. (Ellen Winner, 2014)

“El área de educación artística, la relacionamos automáticamente con la adquisición de la competencia cultural y artística. Pero ¿contribuye al desarrollo del resto de competencias básicas, por ejemplo, la competencia social y ciudadana? Y aún más, ¿La música, como componente de la educación artística en el currículo, forma parte de los recursos de que dispone el docente para la formación en valores? ¿Puede a través de la enseñanza de la música fomentarse valores en los niños de infantil o primaria? Es vital responder a ello pues, el debate hoy día está ahí, ya que la convivencia es el principal problema en los centros educativos y, quizás como consecuencia de ello, la educación en valores crece en importancia. Y la respuesta la daremos, desde una posición lo más objetiva posible, analizando sobre todo, como nos obliga la legislación vigente, a que la educación artística contribuya al desarrollo de todas las competencias básicas”. (Rodríguez, 2012)

4.3.2 ARTES TRABAJADAS CON LOS NIÑOS/AS

Las artes son consideradas por la “Unesco” como el imperio de la cultura y las artes necesarias para la formación de los seres humanos.

La educación actual, incluye diferentes manifestaciones de carácter artístico, siendo creativas tales como: la música, el teatro, la danza, las artes visuales, las artes literarias entre otras y que además permiten el desarrollo de la cultura. En el sistema escolar se trata de entregar el máximo de oportunidades para un desarrollo oportuno, satisfactorio de los niños y las niñas que les permitirá ser más autónomos. (Ramírez, 2016)

Beneficios de la Educación Artística:

- Fortalece el pensamiento, permite la investigación de soluciones creativas a los problemas cotidianos.
- Beneficia el desarrollo de habilidades artísticas y cualidades como la sensibilidad o la tolerancia.
- Ayuda potencialmente al desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género y la evaluación de la diversidad.
- Logra originar un mayor conocimiento de la propia identidad cultural y del diálogo entre culturas.
- Encaminado a las personas con la formación adecuada, es un espacio que consiente examinar dimensiones terapéuticas. (Ramírez, 2016)

4.3.3 ARTES ESPACIALES

Las artes espaciales se concentran en el espacio y tiempo, en esta categoría se incluyen las artes visuales que son las artes que se pueden ver y tocar, porque existen como objeto, un ejemplo de esto es una arquitectura, o una pintura, también se puede destacar la fotografía, ambos son métodos artísticos.

“La pintura y el relieve revelan mucha libertad y dominio del dibujo en las obras perfiladas, que aseguraba el profesor cuando las dejaba el copista. Hay corrección y pureza, limpieza extraordinaria, en los buenos dibujos; cariño y ejecución pacientes, seguridad de la mano, acentuación constante de las facciones y el desnudo, como pudiera hacerlo un dibujante moderno de cuadros á simple perfil; intención, gracia, redondez e ingenuidad que cautivan o vigor y virilidad en apuntar caracteres. Hay grandiosidad sencilla y generalidad sin detalle; expresiones de caracteres sin haber casi expresión, tranquilidad y pasión escasa, con todo y saber presentar los rasgos característicos de pueblos e individuos o las variadas pasiones del corazón humano por simples trazos expresivos, a veces toscos y elementales, pero de magistral verdad” (Castillo J. F., 1895).

4.3.4 PINTURA

El arte de la pintura conlleva la utilización de diferentes formas y colores. Son creaciones del hombre. Es un fuerte medio para la expresión plástica y rotundo como la realidad misma, y constituye uno de los fenómenos más interesantes de la inteligencia humana y por lo tanto es una entidad intelectual. (Ospina, 1947)

La base de la teoría es el pilar fundamental del pintor, para que puede trabajar a la vista de los más amplios horizontes y caminar con mayor seguridad economizando tanteos, reveses y errores.

“La teoría no es una cosa sucumbida o seca abstracción de la realidad; no es la receta caduca e inútil ni la elucubración sofisticada: la teoría es el registro de las mejores experiencias y prácticas llevadas a cabo por los más grandes maestros de épocas pasadas” (Ospina, 1947).

Toda teoría es consecuencia de la práctica, pero a su vez la práctica es orientada y encaminada por la teoría. Esta es ley primordial no solamente en pintura sino en todas las demás actividades del hombre. (Ospina, 1947)

4.3.5 ESCULTURA

En las esculturas se encuentra el arte de diseñar, labrar, cincelar, en el barro y otros materiales tales como: la madera, piedra o el metal según el interés del niño y la niña exponiendo en volumen siluetas de cuerpos humanos, animales y objetos que se encuentran en la naturaleza. (Garibó., 1972)

La escultura es una parte del arte y se comprende como una experiencia o resultado realizado con un propósito estético.

Dentro de la Educación Parvularia, en los colegios se refleja la escultura expresada a través de las creaciones de los niños y las niñas. Estos moldean estatuas con diferente materia prima. Con esto salen a relucir emociones y sentimientos que son causa de la experiencia infantil. (Garibó., 1972)

Es importante considerar, que los niños y las niñas en edades avanzadas de la etapa preescolar, se dan cuenta de las cosas que los rodean, porque se encuentran dentro de un entorno natural que los envuelve de la materia, usando el sentido de tacto con su coordinación viso motriz. (Garibó., 1972)

Los sentidos que aportan las primeras experiencias de este mundo a un infante son el tacto y la visión, les enseñan el camino dentro de su experiencia de vida. Esto le marca un aprendizaje significativo, al realizar un material propio con sus manos, le otorgan un sello personal, al dominarlo y descubrirlo los niños/as, desarrollan un gusto especial por las esculturas (Garibó., 1972)

Con esto queda demostrado, que es fundamental que en la educación inicial los niños y las niñas descubran un mundo de posibilidades de crear, en objetos y materias que tengan mayor resistencia, que tengan una naturaleza de texturas y

puedan observar sus colores y su peso y como se cumplen de las leyes de gravedad (Garibó., 1972)

Cabe destacar, que los objetos como la greda, porcelana en frio, arcilla, pasta para moldear como la plastilina, en las manos de los niños y niñas cambian sus aspectos, además de su ubicación, como la expresión tridimensional en volumen acompañado de espacio de la forma de la materia. (Garibó., 1972)

“El arte se expresa de la misma manera que en sus garabatos y pre-esquemas gráficos, lo que les importa es el juego visual y motriz sobre la superficie del papel, y por lo tanto, no conceden ningún valor a la forma descrita y el espacio; cuando se muestran interesados de la forma en volumen y el espacio que ellos crean” (Garibó., 1972)

En las esculturas, se destacan los materiales que son esenciales para el desarrollo de éstas, en educación preescolar se utiliza la arcilla y plastilina, durante las primeras experiencias con la materia, los niños y niñas disfrutaban amasando aplastando, golpeando. Se expresan, revelando y jugando con sus posibilidades y limitaciones dentro de sus posibilidades. (Garibó., 1972)

4.3.6 Artes Temporales

Dentro del aula, se utiliza la organización sistemática de los conocimientos artísticos que intenta el logro de resultados formales anticipadamente admitidos por una comunidad académica que los valida. Se espera que la obra visual ejecutada evidencie un resultado preestablecido, por sobre la necesidad expresiva personal del creador. (Patricia Raquimán Ortega, 2017)

Bajo una continua inspección por parte del docente, ante este enfoque, la experiencia estética posee innegables rasgos, que pueden ser unidos a una superioridad de la racionalidad, tanto instrumental como conceptual, dirigida a explorar los fenómenos perceptivos, en tanto estímulos perceptuales situados, en la visión más específica y menos interpretativa. (Patricia Raquimán Ortega, 2017)

“Las características de la experiencia estética en este contexto, reflexionan ciertas operaciones de mirar el mundo y sus aspectos formales, otorgándoles un valor nominal, lo cual constituye una entrada a la comprensión de la propia sensación, y sentimientos como una experiencia inscrita en el marco de la percepción inmediata y la racionalización de esta visión”. (Patricia Raquimán Ortega, 2017)

Enfocados en el aprendizaje escolar, el arte puede entregar modos complicados del pensamiento. Por ejemplo, cuando se le pide a los estudiantes que formalicen, a través de sus propios conceptos, los objetivos en relación a la forma artística que desean crear. Esta acción los invita a establecer dentro del lenguaje las posibilidades que los mueven y que se cambian en el marco del perfil visual personal o colectivo (Patricia Raquimán Ortega, 2017).

4.3.7 Música

La música va de la mano con el desarrollo cognitivo, se enlazan en el proceso del pensamiento, este ocurre en el cerebro donde sucede la acomodación, es cuando los niños y niñas aprenden habilidades nuevas como percibir, pensar, vislumbrar y manejarse en la realidad. Las conexiones neuronales que permiten la concentración, habilidades matemáticas y aprendizaje de idiomas, son favorecidas por la audición o la práctica musical. Las sesiones de estimulación con música deben ser arregladas y guiadas a fin de enriquecer la experiencia sensorial de los niños y las niñas con la progresión de posibilidad de acercarse a la música. (Abanto, 2017)

Música y desarrollo psicomotor: El beneficio que aporta la música en el desarrollo psicomotor, hace referencia al dominio bien ejecutado que adquiere el niño y la niña de las habilidades motoras como el desplazamiento de su cuerpo, además de la coordinación motriz, del ajuste postural y del equilibrio. (Abanto, 2017)

Dentro de lo musical, se debe considerar que en los primeros años de los niños y las niñas se reúnen los elementos del ritmo, gracias a los impulsos naturales tales

como: mover el cuerpo, palpar, observar, entre otros, permite dar al niño/a repuestas frente a los sonidos que se van convirtiendo a su vez, en medios de expresión, ya que el ritmo desarrolla el control motor elemental (Abanto, 2017)

Música y desarrollo del lenguaje: Dentro del desarrollo humano la música como el lenguaje, son rasgos humanos únicos que se basan en reglas y representaciones memorizadas, tanto a nivel auditivo como visual, lenguaje verbal y lenguaje no verbal que se desarrollan exponencialmente hasta constituir órdenes superiores (frases y melodías) compuestos por dispositivos básicos: (letras/notas y palabras/frases musicales) organizadas a partir de reglas de configuración jerárquica (Abanto, 2017)

Música y desarrollo emocional y social: Las emociones y la música intervienen la misma región del cerebro: el córtex prefrontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos. (Abanto, 2017)

4.3.8 Literatura

“En cuanto creación humana, la literatura es un prodigio histórico. La obra literaria no es una cosa sino un ser vivo que tiene vida propia al ser relatada. Se muestran grandes características de esta capacidad que les permite ser obra.”. (Amorós, 1980)

Según esto, la literatura forma parte, en cierta medida, de la historia general del espíritu del ser humano, expresa la perspectiva del mundo de su autor y de su época, palpa con la historia de la filosofía y la historia del arte, es un producto sociológico, que ofrece la cristalización de mitos colectivos. Y todos estos aspectos, desde luego, no se puede examinar con características puntuales, pero tampoco será posible desatenderlos por completo. (Amorós, 1980)

“Más allá de la denominación que adopte en cada país y de las metodologías propias de cada comunidad, propició el clima de encantamiento y de complicidad afectiva que siempre genera la escucha de un cuento o un poema. En la primera infancia, escuchar cuentos, aprender canciones, jugar con adivinanzas, en definitiva, disfrutar de la función lúdica del lenguaje literario ocupa un espacio privilegiado”. (Hernández, Diciembre de 2014)

4.3.9 Artes Espacios Temporales

“Así, el desarrollo del niño/niña se concibe desde un enfoque integral que debe favorecer el aspecto físico, social y emocional para lo cual, el docente aparece como un «mediador» y «propiciador» de experiencias de aprendizaje significativas, que permitan al niño/niña avanzar en su formación” (Bustamante, 2004).

Dentro del arte el espacio proyectivo se muestra:

El área proyectiva alcanza la escritura de innovaciones en las cuales, a diferencia de lo que ocurre en las de tipo euclidiano, las longitudes y las esquinas advierten cambios que dependen de la perspectiva referente entre el objeto simbolizado y la fuente que lo plasma. Con este tipo de representación, se busca que el objeto representado sea lo más parecido posible al objeto real; no obstante, su proyección es relativas, (Bustamante, 2004).

La noción de espacio en el niño y la niña.

La estructuración de la noción de espacio, está presente desde el nacimiento de los niños y las niñas. Dando mayor fuerza en la medida que el niño y la niña prospera en la posibilidad de avanzar y de coordinar su motricidad gruesa coordinando sus acciones dentro de un espacio concreto y empírico, e incorpora el espacio circundante a estas acciones como una propiedad de las mismas. (Bustamante, 2004)

4.3.10 Danza

La danza se concentra en el cuerpo, y ofrece múltiples opciones de expresión y conocimiento. Esto es importante dentro de las experiencias educativas, ya que permite que los niños y niñas liberen emociones y actúen con libertad entre otros beneficios. Por esta razón, es necesario dar un mayor énfasis a esta área artística en los primeros años de vida de los estudiantes. (Urzúa, 2009)

“Desde el punto de vista físico, la danza adquiere una función compensatoria ante el sedentarismo propio del estilo de vida actual y la reducción del movimiento a su sentido más utilitario, que hace que todos nuestros esfuerzos motrices estén dirigidos mayoritariamente a la realización de actividades mecanico-prácticas relacionadas con nuestra existencia”. (Gregorio Vicente Nicolás, 2010)

En el ámbito educativo, la danza puede usarse como un medio de saberes que incluyen diferentes aspectos: históricos, sociales, culturales y artísticos. En el aspecto físico, se puede señalar que la mente suele guiar la movilidad corporal, en otras palabras en la danza, el movimiento estimula la actividad mental (Gregorio Vicente Nicolás, 2010)

«Uno de los objetivos de la danza en la educación (creo que el más importante) es ayudar al ser humano a que, por medio del baile, halle una relación corporal con la totalidad de la existencia» (Gregorio Vicente Nicolás, 2010)

Beneficios de la danza:

- La danza permite examinar las oportunidades de movimiento para beneficiar el dominio corporal
- Experimentar los diferentes elementos de la danza: cuerpo, espacio, energía y tiempo.
- Comprender y utilizar el movimiento y la danza como medio de representación y expresión de percepciones, imágenes, ideas, sentimientos.
- Desarrollar la capacidad de creación y espontaneidad en el movimiento.

- Conocer a través de la danza los elementos históricos, sociales, culturales y artísticos que la constituyen. (Gregorio Vicente Nicolás, 2010)

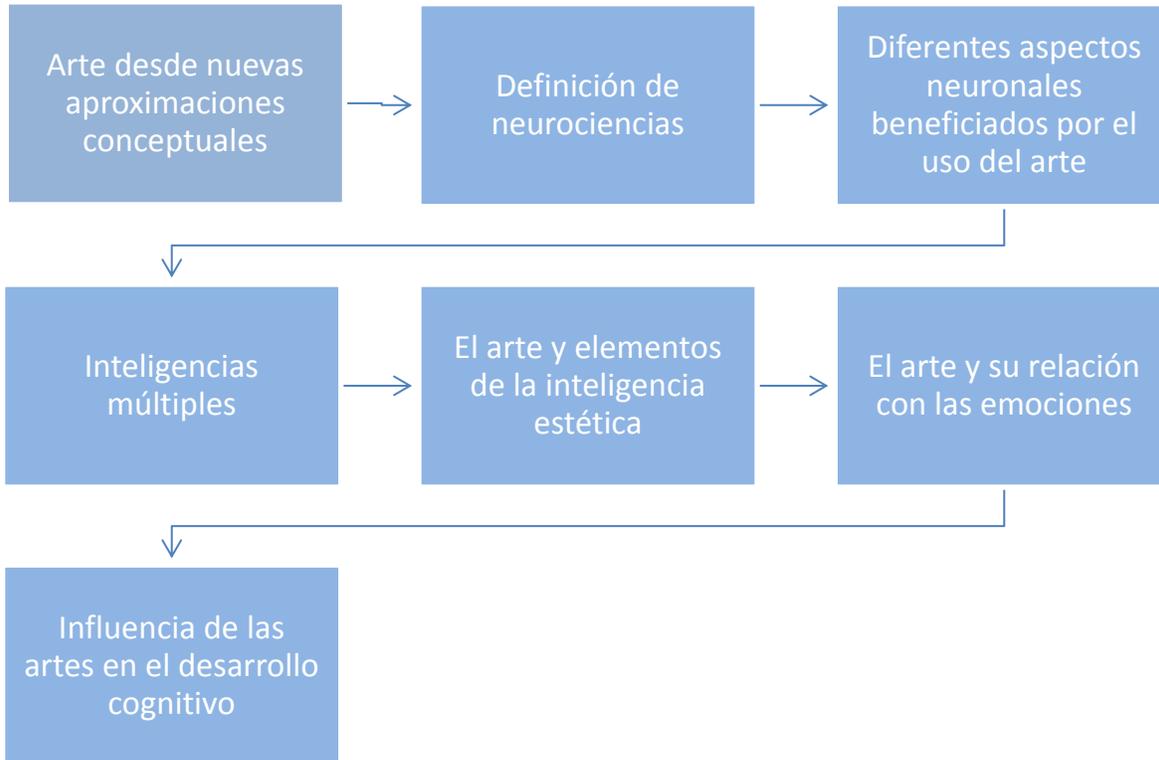
4.3.11 Teatro

“Se cree que el teatro es un lugar mirado por dios, se corre el telón y se puede apreciar escenas que emergen desde la oscuridad por los personajes que actúan para el público, induciendo en ellos una manera de búsqueda como de reconocimiento. Las escenas dan la pauta para dejar volar la imaginación de las personas permitiendo un ejercicio de complicidad, entre los actores y el público es una magia que los emociona”. (Monleón., 2007)

La importancia del teatro en educación infantil: El teatro es el mejor vehículo para la representación y expresión corporal. Los niños y niñas pueden desarrollar diversos roles y personajes que son de su agrado, además favorece a la evolución de cada parte de su organismo y mente.

Por otra parte, también el teatro es una poderosa estrategia didáctica que ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, la comprensión y especialmente la expresión. Amplían su vocabulario; mejoran la pronunciación, afinación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás, o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo. Por lo tanto, se está favoreciendo a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales. (Martínez, 2010)

4.4 EJE 4 EL ARTE DESDE NUEVAS APROXIMACIONES CONCEPTUALES



4.4.1 Arte Desde Nuevas Aproximaciones Conceptuales

El arte es una de las expresiones más encantadoras de las experiencias humanas, ya que invita a los seres humanos a imaginar, crear y expresar sus sentimientos.

En los primeros años de vida, específicamente en el ámbito educativo, se puede señalar que el arte es considerado un pilar fundamental en el desarrollo del ser humano, el cual se pronuncia a través de una visión personal desprendida que demuestra lo empírico o imaginario con recursos sonoros, flexibles o lingüísticos. (Arámbula, julio 2018)

Mientras tanto, la neurociencia es la encargada de mostrar que todo cerebro humano es singular, que no existe ningún cerebro igual a otro, y que tiene una capacidad eterna de instruirse y transformar los conocimientos antiguos y nuevos, en otros aprendizajes, a través de las conexiones sinápticas, cualquiera que sea su situación, la edad, el sexo, la ciudadanía o condición cultural. (Arámbula, julio 2018)

Por otra parte, es importante mencionar, además, que las actividades artísticas relacionadas con la pintura, requieren de procesos como: memorizar, cuestionar, imaginar, decidir. La comprensión de estas funciones a nivel cerebral, cómo se origina, desarrollan y concluyen, puede apoyar a los educadores a entender mejor estos procesos y apoyar a los estudiantes en el aprendizaje. (Arámbula, julio 2018)

“El aprendizaje de la pintura artística se divide en dos áreas de desarrollo donde la actividad cerebral requiere de gran complejidad: la primera que corresponde al conocimiento de la técnica, como lo concerniente al manejo de materiales, de fórmulas de color y composición, en esta parte necesariamente intervienen la memoria y el pensamiento lógico; y la segunda que corresponde al pensamiento creativo, donde intervienen las emociones, la imaginación y la intuición. En lo que corresponde a las partes cerebrales que utilizan las artes visuales, como la pintura, en el momento de crear, se activan los lóbulos occipital y temporal”, (Arámbula, julio 2018)

Fundamentalmente, el cerebro humano tiene la capacidad y la flexibilidad de crear nuevos aprendizajes, de acuerdo a las experiencias vividas. Estas son almacenadas en la memoria. Las experiencias artísticas por otro lado, permiten que los niños y niñas desarrollen mayor plasticidad y nuevas conexiones neuronales. (Arámbula, julio 2018)

Existen dos componentes que inducen esa plasticidad, el factor interno que tiene que ver con el aspecto biológico, con lo que sucede al interior del organismo. y el factor externo que se relaciona con el aspecto cultural. Pero, por otra parte, es importante destacar que la plasticidad cerebral es máxima en los primeros años

del neurodesarrollo, cuando se obtienen los aprendizajes necesarios para la acomodación al medio (desplazamiento, comunicación, interacción social). Pero no es infinita, ya que está mezclada con tiempos críticos durante los cuales el sistema cerebral está inmejorablemente listo para la adquisición de una nueva función. (Arámbula, julio 2018)

Actualmente neurociencia y aprendizaje están estrechamente relacionados, sin embargo es fundamental entender el significado de neurociencia, definida en primer lugar como una ciencia que estudia el desarrollo del sistema nervioso en todas sus aristas. (Arámbula, julio 2018)

4.4.2 Definición de Neurociencias

“La neurociencia intenta establecer una correlación entre función y estructura a distintos niveles. Es difícil y arbitrario, dar la definición de qué es una función. Los clínicos, los fisiólogos y los psicólogos tienen diferentes conceptos sobre el mismo comportamiento. Ciertas formulaciones psicológicas pueden no ser apropiadas para describir la función cerebral o las conexiones reales. Por otra parte, la anatomía y la fisiología por sí solas puede que no proporcionen incluso las preguntas, y mucho menos las respuestas, sobre el comportamiento. (Kertesz, 2013)

En otras palabras, se debe señalar que las neurociencias estudian el comportamiento del sistema nervioso de los seres humanos. En base a esto es necesario considerar que dentro de la habilidad que poseen los individuos de recibir estímulos externos, cuando se viven experiencias adicionales, se va conformando en el cerebro un andamio neural de mayor complejidad.

Estas uniones neurales precipitan asociaciones entre las neuronas desiguales, que no son otra cosa que caminos decisionales que se activaron y producirán una respuesta o decisión en el futuro cuando un hecho, una necesidad o un estímulo semejante los precipiten. (Braidot, 1990)

En relación a lo anteriormente expuesto sobre neurociencias, se puede establecer que los estímulos derivados de los aprendizajes, y además considerando las experiencias vividas de una persona, a lo largo de la vida, permiten que en el

cerebro se vaya conformando un entramado neuronal, que es la síntesis de todas sus opciones o vías de decisión aprendidas, se podría decir que es su inteligencia acumulada.

De continuar con este tipo de estimulaciones cerebrales, aumentando su cantidad y calidad de conexiones daría como consecuencia un individuo cada vez más preparado para actuar exitosamente en los campos de su especialidad temática. (Braidot, 1990)

Por lo tanto, las experiencias artísticas generan que en el cerebro se produzcan mayores conexiones neuronales y se activen diferentes funciones como concentración, memoria, pensamiento entre otras.

4.4.3 Diferentes aspectos neuronales beneficiados por el uso de las artes

El arte entrega una serie de beneficios para el desarrollo neuronal de los individuos, los seres humanos responden de manera automática a los estímulos que se reciben a través de los sentidos. La labor del cerebro es producir una imagen de la realidad exterior, que a nivel macro permita manejarla prudentemente. (Thomashoff, 2012)

El arte no es simplemente una capacidad innata que tiene el ser humano, también se desarrolla por la práctica cultural. Sin embargo, no es solo la cultura por sí misma la que deja vestigios en el arte, sino también la experiencia vital del artista y su propia formación. (Thomashoff, 2012)

Por otra parte, se puede señalar que la educación artística además es una forma de comprender y representar el propio cuerpo, esto a través de las distintas clasificaciones del lenguaje. El cerebro crea conexiones neuronales que se producen con la experiencia corporal, esta se incluye en un contexto general del conocimiento, que se relaciona claramente con las áreas: sensitiva, perceptiva y emocional. Por esta razón, es importante que los centros educativos propicien en

toda oportunidad actividades vinculadas al ámbito artístico. (Sarlé, diciembre 2014)

Con estos antecedentes, se puede establecer que en un contexto educativo se debe integrar el aprendizaje a través de las artes, los aportes del cuerpo y su movilidad expresiva logran generar una conexión entre la acción y el pensamiento que de otra forma no lograría una relación tan estrecha. Cabe destacar, que el sistema neuronal se ve beneficiado con las manifestaciones artísticas, ya que se liberan emociones, se favorece el desarrollo de una autoestima positiva, permite además entre otras cosas que las conexiones que se forman a nivel cerebral tengan un impacto positivo en el desarrollo de los niños/as. De este modo, las áreas afectivas, creativas y comunicativas de los lenguajes corporales refuerzan los saberes y se producen aprendizajes significativos. (Sarlé, diciembre 2014)

4.4.4 Inteligencias Múltiples

El autor Howard Gardner describe las ocho inteligencias como:

Inteligencia Lingüística: Es la capacidad que tiene el ser humano para usar las palabras de manera efectiva, de realizar una representación oral o escrita. Contiene la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje en sus diferentes formas como: (la retórica, mnemónica, la explicación y el metalenguaje). Este alto nivel de esta inteligencia se puede ver en escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros. (Gardner 1993)

Inteligencia Lógico-matemática: Es la capacidad que tiene el ser humano para usar los números de manera segura y de razonar adecuadamente. Esto da un prototipo, la sensibilidad a los esquemas y relaciones de forma lógicas, las aseveraciones y las proposiciones, las funciones y otras contemplaciones relacionadas. Al alto nivel de esta inteligencia que se da en científicos, matemáticos, contadores, especialistas y analistas de sistemas, entre otros.

Los niños y niñas que han adquirido esta inteligencia examinan con facilidad los problemas. Se aproximan a los cálculos numéricos, esquemas y presupuestos con entusiasmo. (Gardner 1993)

Inteligencia Espacial: Es la capacidad de analizar tres dimensiones, este tipo de inteligencia permite descubrir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo transiten y también producir o decodificar información gráfica. Esta inteligencia se encuentra en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros. También se puede ver en los niños y niñas que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales, piensan muy bien planos y croquis. (Gardner.1993)

Inteligencia Musical: Es la capacidad que permite darse cuenta de las diferentes formas musicales como la sensibilidad al ritmo al tono y al timbre. Se encuentran presentes en los compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos y oyentes sensibles entre otros. Los niños y las niñas que muestran una atracción por los diferentes sonidos de la naturaleza y las diferentes melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, además pueden ocupar algún objeto rítmicamente. (Gardner.1993)

Inteligencia Corporal- cinestésica: Esta es una de las inteligencias que más se usan en las instituciones educacionales, ya que los niños y las niñas usan su capacidad motora gruesa en la expresión de ideas y sentimientos, y la disposición en el uso de las manos para transformar elementos. Estos contienen las habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Este tipo de inteligencia, se muestra en deportistas en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros. En los niños y niñas en edad preescolar, esta inteligencia se recalca en actividades deportivas, en danza, en expresión corporal y/o en actividades de construcción en donde se utilizan

diversos materiales concretos (bloques de madera y legos entre otros). También en aquellos niños/as que son hábiles en la ejecución de instrumentos musicales tales como: claves, panderos, entre otros. (Gardner.1993)

Inteligencia Interpersonal: Se entiende como la capacidad de comprender a los demás e interactuar efectivamente con ellos. También incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder al otro. Se puede encontrar en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros. La tienen los niños y las niñas que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes. (Gardner.1993)

Inteligencia Intrapersonal: La inteligencia intrapersonal consiste, según el autor Howard Gardner, en un grupo de capacidades que permite diseñar un patrón exacto y real de las personas, este modelo les permite desarrollarse en su vida cotidiana, los autorregula y también disciplina la autocomprensión y la autoestima.

Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros. La demuestran los niños y niñas que son reflexivos, de lógica acertada y suelen ser consejeros de sus compañeros. (Gardner.1993)

Inteligencia Naturalista: Es la capacidad de darse cuenta de los distintos elementos de la naturaleza, utilizando los sentidos para clasificar, objetos, animales o plantas. Tanto del contexto urbano, como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento del entorno. La poseen en alto nivel las personas de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas por su estrecha convivencia con el medio ambiente, entre otros. Se da en los niños y las niñas que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural. (Gardner.1993)

4.4.5 El arte y elementos de la inteligencia estética

Los elementos de la inteligencia estética se refieren a la capacidad que tiene el ser humano para observar su entorno y descubrir el valor artístico de los objetos, de ver su hermosura, en otras palabras, la inteligencia estética se entiende como la capacidad del ser humano de interpretar el mundo que lo rodea, pero desde un punto de vista emocional, físico y subjetivo. Esto requiere que los educadores dentro de su rol, además resguarden en los niños y niñas su esencia sensitiva, en relación a su medio ambiente, con diferentes elementos y sobre todo de la naturaleza, ampliando su imaginación y su expresividad, valorando su libertad y su autonomía. (Serano, 2002)

Por otra parte, se puede establecer que el arte es generado por la inteligencia de los seres humanos, pero es importante destacar que a través del lenguaje el hombre expresa los efectos estéticos, por eso existe una interrelación entre lenguaje y estética. (Serano, 2002)

La estética en tanto, es el estudio de la esencia y sustancia de las cosas hermosas y es la parte de la filosofía que ayuda a comprenderlas. Uno de los elementos que se consideran importantes dentro de la estética, es la diversidad y riqueza de las emociones que transmiten los seres humanos, éstas son plasmadas en diferentes obras de arte. (Serano, 2002)

“Se puede decir que la riqueza de la vida emocional del hombre se manifiesta en una gama infinita de colores, tonalidades y matices. Sin embargo, la auténtica intuición artística, la sensibilidad estética, la percepción y la contemplación del arte va más allá de lo que perciben los sentidos, es esa comunicación que ocurre en lo más íntimo del alma humana, donde la aspiración a dar sentido a la propia vida se ve acompañada por la percepción de la belleza” (Sarlé, diciembre 2014)

4.4.6 El arte y su relación con las emociones

El arte se relaciona con las emociones, ya que éstas se manifiestan gracias a la expresión artística. Las emociones en el transcurso del proceso creativo se conforman en una actitud, pensamiento y en un acto creativo. Los conocimientos y las habilidades de pensamiento logran una importancia fundamental. (Ivcevic, 2014)

Por esta razón, los seres humanos deben ser capaces de contribuir con ideas diferentes, además pensar posibles soluciones a problemas complejos. Se tiene que contar con un amplio conocimiento de un ámbito de trabajo determinado, si se quiere diseñar o crear cualquier proyecto. El proceso creativo está también cargado de emociones. (Ivcevic, 2014)

“Se puede decir que una persona que sabe utilizar sus emociones para alcanzar objetivos en su vida cotidiana es una persona emocionalmente inteligente. Estas personas son capaces de percibir que están sintiendo una emoción e identificarla con precisión. Saben distinguir entre distintas emociones relacionadas, tales como el aburrimiento y la irritación, o la serenidad y la felicidad”. (Ivcevic, 2014)

Una persona utiliza sus emociones, para alcanzar sus propósitos en su vida día a día, se puede decir que es una persona emocionalmente inteligente. Estas personas tienen las competencias de descubrir que están apreciando una emoción y la pueden identificar con precisión. Saben distinguir entre diferentes emociones relacionadas, tales como el fastidio y la irritación, o la serenidad y la felicidad. Dado que tienen un conocimiento de las emociones más matizado, las personas emocionalmente perspicaces tienen una mayor capacidad para interpretar su significado, conocer sus causas y gestionarlas con mayor eficacia. Saben que el proceso creativo puede resultar complicado a nivel emocional. (Ivcevic, 2014)

4.4.7 Influencia de las artes en el desarrollo cognitivo

En el desarrollo cognitivo la educación artística se piensa como un medio para vislumbrar el mundo exterior, como un mundo de posibilidades de aprender a imaginar, a crear, desarrollar el ser, a relacionarse con otros. Para estimular la observación del entorno, planteando la representación de lo que se percibe, a través de la mirada de cualquier persona. (Campo, 2012)

Esto se entiende como una representación del pensamiento humano, como un trabajo de conocimiento e interiorización, la semejanza de todo aquello que es tangible y observable.

Esto quiere decir, que los conocimientos conforman una acción que se despliega desde afuera y hacia adentro, en que el orden de las cosas es primero, al de las ideas, y que éstas son suscitadas por el mundo exterior. (Campo, 2012)

A partir un punto de vista psicoeducativo, y como consecuencia del proceso creador, de los seres humanos, el arte además permite a los niños y niñas establecer vínculos con sus pares y adultos. (Campo, 2012)

“Esa necesidad de crear nace tomando decisiones, de interrelacionarse con los objetos, de ir posicionándose en un hablar de autónomo, flexible y abierto con lo que se está creando, esto es lo que se impregna en su personalidad, como una representación invisible, intangible, pero que penetra en lo profundo de un individuo, y que le proporciona una inmensa autosatisfacción”. (Campo, 2012)

V - DISEÑO METODOLOGICO

En el siguiente punto se describirán las pautas que se utilizaron para responder a la pregunta de esta investigación, en primer lugar es importante destacar que se realiza un enfoque de diseño de tipo cualitativo y no experimental transeccional, efectuado mediante un estudio de caso, esto a través de una entrevista semiestructurada, y notas de campo realizada a una Educadora de Párvulos de un colegio Waldorf de la Región Metropolitana, con criterios de validez que son elementos fundamentales que permiten organizar la información obtenida.

5.1 Enfoque Cualitativo

La presente investigación tiene un enfoque de carácter cualitativo, ya que este tipo de investigación permite comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven. (Hernandez, 2014)

*“En este tipo de investigación, el proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana”.
(Hernandez, 2014)*

Por otra parte, una vez pensada la idea del estudio, el investigador debe familiarizarse y ahondar en el tema seleccionado. Aunque el enfoque cualitativo es inductivo, se necesita conocer en profundidad el “terreno que se está pisando” por esta razón es importante que el investigador reúna algunos antecedentes previos, o bien al momento de realizar una entrevista debería tener una noción (Hernandez, 2014)

La investigación cualitativa permite analizar datos a partir de las diversas experiencias que se investigaran.

5.2 Diseño No experimental y Transeccional

Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan o reúnen datos en un solo momento, en un tiempo único. Su objetivo es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento determinado. (Hernández, Fernandez y Batista., 2015)

La investigación no experimental, es aquella que se lleva a cabo sin manipular ninguna de las variables encontradas. Lo que se hace en la investigación no experimental es, observar fenómenos y sucesos, tal como se producen en su contexto natural, en su realidad, sin intervenciones. (Hernández, Fernández y Batista, 2015)

5.3 Tipo de estudio: Estudio de Caso

Esta investigación corresponde a un Estudio de Caso, ya que se abordará una temática puntual, en este caso la experiencia de Educadora de Párvulos en colegio que imparte la Pedagogía Waldorf.

“El Estudio de Caso puede ser útil para intentar seleccionar casos que sean típicos o representativos de otros casos, pero no es probable que la muestra de sólo un caso o de unos pocos casos sea una buena representación de otros. La investigación con estudio de casos no es una investigación de muestras. El objetivo primordial del estudio de un caso no es la comprensión de otros. La primera obligación es comprender este caso”. (Stake, 1999)

Para realizar una investigación sobre un Estudio de Caso, en primer lugar se debe seleccionar casos que sean fáciles de abordar y tratar, donde la indagación y pesquisa del investigador sea bien acogida, por parte del o los participantes involucrados, posiblemente aquellos en los que se pueda identificar un posible informador y que cuenten con actores (las personas estudiadas) dispuestos a dar su opinión sobre determinadas circunstancias. (Stake, 1999)

Evidentemente, hay que considerar con atención la unicidad y los contextos de las selecciones alternativas, ya que pueden ayudar o limitar lo que se aprende. (Stake, 1999)

5.4 Procedimientos e Instrumentos:

En la presente investigación, se utilizará el instrumento de entrevista semiestructurada, ésta entendida como parte de un guión, en otras palabras, dicho instrumento se puede definir como un listado tentativo de temas y preguntas, en el cual se señalan los puntos relacionados con la temática del estudio. (Yuni y Urbano, 2006)

A lo largo de la entrevista, se van planteando y poniendo a disposición del participante las diversas interrogantes, pero sin apegarse a la secuencia o pauta establecida previamente, permitiéndose que se formulen preguntas no consideradas, pero oportunas. (Yuni y Urbano, 2006)

El guión, por otra parte indica la información que se requiere, para lograr todos los objetivos establecidos. Cabe señalar que cuando las entrevistas son efectuadas por diferentes investigadores, el guión es fundamental como recurso para la confiabilidad. Pero, hay que considerar que, el guión no es una estructura sellada y limitante por el que deben regirse entrevistador y entrevistado, sino que es un factor definido anticipadamente que sirve para encausar el desarrollo de la conversación (Yuni y Urbano, 2006)

Por otra parte, es importante destacar que se utilizará la observación. La técnica de observación es utilizada por diferentes disciplinas empíricas, que la han perfeccionado y adaptado según las particularidades del fenómeno que se somete a estudio. (Yuni y Urbano, 2006)

“En el caso de las ciencias naturales está el tipo de observación predominante, ya que el tipo de fenómeno no contribuye a una implicación personal capaz de modificar las características del fenómeno. En cambio en la investigación social, el observador no participante adopta una clara posición para no involucrarse con la situación que observa; es decir, adopta un rol de espectador. (Torrecilla, 2006)

5.5 Unidad de análisis: Una escuela Waldorf, informante clave: Una Educadora de Párvulos

El lugar de esta investigación fue un colegio que imparte la Pedagogía Waldorf en Santiago, el centro educativo está inserto en la comuna Peñalolén, el Colegio Rudolf Steiner, dicho establecimiento tienen un método de enseñanza particular, se rigen por la Pedagogía Waldorf, brindando a sus alumnos una pedagogía basada en los pilares de su currículo, teniendo como objetivo principal ayudar a los niños(as) a través de una educación libre y elegida por sus padres, que puedan actuar en el mundo que les toque vivir, guiados por metas que surjan desde la esencia de sus personas, desde la autonomía moral de su propio ser.

5.7 Participantes:

En relación a los participantes activos de la presente investigación, se debe señalar que fue entrevistada una Educadora de Párvulos del Colegio Rudolf Steiner de la comuna de Peñalolén, seleccionado porque imparten la Pedagogía Waldorf, esto con el fin de recoger su experiencia, y su percepción desde la práctica.

5.8 Criterios de validez: Dependencia, Credibilidad, Transferibilidad y Confirmabilidad

Credibilidad

El criterio de credibilidad se produce cuando el investigador, a través de las observaciones y conversaciones extensas con los participantes del estudio, recolecta información que provoca hallazgos que luego son reconocidos por los informantes como una verdadera aproximación sobre lo que ellos piensan y sienten. (Hernandez Fernández y Batista , 2015)

Por otra parte, este criterio se puede definir, además, como el grado o nivel en el cual los resultados de la investigación manifiestan una imagen clara y característica de un contexto o realidad determinada. Con esto, la credibilidad se refiere a cómo los resultados de un estudio son verdaderos para los individuos que fueron investigados, y para quienes lo han experimentado, o han estado cercanos con el caso investigado. (Hernandez Fernández y Batista , 2015)

El criterio de credibilidad, se logra porque habitualmente los investigadores cuando reafirman los hallazgos y analizan algunos antecedentes específicos, vuelven a los informantes durante la recolección de la información, y cabe destacar que a las personas les gusta participar en la revisión para ratificar su participación, además porque desean que los hallazgos recopilados sean lo más fidedignos y exactos. De esta forma pueden corregir los errores de interpretación de las situaciones, otorgando ejemplos que colaboren para clarificar las interpretaciones del investigador. (Castillo & Vásquez, 2003)

Para establecer la credibilidad de una investigación cualitativa, se pueden considerar los siguientes puntos:

- Resguardo de los instrumentos utilizados en la investigación, velar por el cuidado de la información, como por ejemplo las notas de campo que surgieron de las acciones empíricas, y de las interrelaciones que se producen durante la investigación.

- Uso de versiones textuales de las entrevistas para resguardar los significados e interpretaciones mostradas en los resultados del estudio.
- Uso de la verificación de la información, en la recolección de datos para determinar la semejanza entre los resultados.
- Si los resultados se estiman como significantes y aplicables en el propio contexto del lector. (Rada, 2006)

Confirmabilidad

Este criterio se refiere a la manera en la cual un investigador puede seguir la trayectoria de lo que hizo otro. Para esto, es importante tener consigo un registro y documentación completa de las disposiciones y argumentos que ese investigador tuvo de acuerdo al estudio. Este método ayuda para examinar la información y sacar conclusiones parecidas, considerando que tengan miradas similares sobre el tema. (Rada, 2006)

Los siguientes puntos pueden servir para establecer si un trabajo de investigación cualitativa cumple con el criterio de confirmabilidad:

- Delineación de las características de los participantes y la etapa de selección.
- Utilización de dispositivos de grabación.
- Revisión y análisis de la transcripción fidedigna de las entrevistas realizadas a los informantes.
- Detallar los contextos físicos, interpersonales y sociales en el documento.

Cuando se aborda un enfoque de carácter cualitativo, se tiene la misma visión del investigador original, se siguen los mismos lineamientos para la recopilación y el análisis de los datos, asumiendo que las condiciones del contexto son similares, otros investigadores deberían ser capaces de llegar a descripciones o explicaciones similares del fenómeno bajo estudio. (Castillo & Vásquez, 2003)

Transferibilidad

Este criterio se refiere a la posibilidad de extender los resultados del estudio a otros grupos humanos. En la investigación cualitativa los lectores del documento son los que establecen si se pueden transferir los resultados a un contexto distinto. Para eso se requiere realizar una descripción muy detallada del lugar y las características de los participantes donde fue estudiado el fenómeno. De esta forma, el grado de transferibilidad actúa en relación directa de la analogía entre los contextos donde se realiza un estudio. (Rada, 2006)

Con estos antecedentes, se puede establecer que reproducir un fenómeno social es arduo, porque pueden cambiar las situaciones bajo las cuales se recogieron los datos, y resulta imposible controlar las variables que pueden interferir los hallazgos; de todas formas existen modos de considerar la reproductividad para extrapolar su significado. (Castillo & Vásquez, 2003)

Consistencia o Dependencia

Este criterio se refiere a la inmovilidad de los datos. Esto quiere decir, que en la investigación cualitativa, la estabilidad de los datos no está asegurada, debido a su carácter complejo, y por otra parte tampoco es posible la replicabilidad exacta de un estudio realizado bajo este modelo, esto se debe a la extensa variedad de contextos o realidades analizadas por el investigador.

De todas formas a pesar de la variabilidad de los datos, el investigador debe velar por una relativa estabilidad en la información que recolecta dentro de su estudio y analizar considerando que por la naturaleza, la investigación cualitativa siempre tendrá un cierto grado de inestabilidad. (Rada, 2006)

Para conseguir equilibrio los datos se utilizan procedimientos determinados tales como: la triangulación de investigadores, de métodos y de resultados; el empleo de un evaluador externo, y la descripción detallada del proceso de recogida, análisis e interpretación de los datos; por otra parte , la estrategia de comparación continua, permite revisar y comparar los resultados con teorías anteriormente formuladas. Todos estos componentes certifican tanto la credibilidad como la consistencia. (Ana Lucía Noreña, 2012)

La investigación cualitativa resalta el carácter único de las diversas circunstancias humanas y la relevancia de las experiencias de los individuos, este criterio surge ya que expresa el rigor de un estudio, cuando otro investigador debe seguir el camino de decisiones interpuestas por el autor de la investigación y llegar a conclusiones equivalentes o comparables. (Ana Lucía Noreña, 2012)

V- ANALISIS DE DATOS

En este capítulo se define la información recopilada a través de la entrevista realizada a Educadora de Párvulos y las notas de campo. Estos antecedentes se encuentran organizados por categorías, de acuerdo a los objetivos específicos. Se visualizará un esquema por cada categoría y luego se realizará un análisis, esto permitirá extraer conclusiones que se darán a conocer en el siguiente capítulo, las cuales servirán para verificar la información.

A continuación, se visualiza el primer esquema de análisis de categorías

Esquema propósitos del arte:



ANÁLISIS CATEGORIA PROPÓSITOS:

En relación a esta categoría, la Educadora entrevistada sostiene que “el propósito de la utilización del arte en esta metodología, es propiciar un desarrollo libre y autónomo para los niños y niñas, poder generar un ambiente grato en donde ellos/as se puedan expresar a través de diferentes actividades. (Entrevista).

Del mismo modo, afirma que “El arte permite que los niños/as desarrollen la sensibilidad, las experiencias artísticas en general permiten desarrollar capacidades como la concentración, se favorece el desarrollo de la inteligencia, el arte favorece que los niños y niñas desarrollen su autonomía, que realicen actividades de acuerdo a sus intereses”. (Entrevista)

De acuerdo a lo señalado por la profesional, la pedagogía Waldorf favorece que los niños y niñas se desenvuelvan libremente con responsabilidad, ya que, con este método, se autorregulan frente a la convivencia con sus pares, de acuerdo a la afinidad que tengan o las ganas de entablar una conversación. “El arte ayuda a desarrollar tolerancia, empatía y afecto de sus relaciones sociales”. (Entrevista)

Por otra parte, la Educadora afirma que “la Pedagogía Waldorf busca potenciar la imaginación y creatividad de los niños y las niñas. De hecho, este método le brinda un papel protagónico a la imaginación, ya que asume que esta capacidad es central para que los niños puedan desarrollar su inteligencia, y apropiarse de los conocimientos propios sin ser intervenidos. Para potenciarlo se recurre fundamentalmente a las actividades artísticas”. (Entrevista)

Los propósitos del arte dentro de la Pedagogía Waldorf, tienen una mirada de carácter humanista, pretenden velar por el desarrollo de la espiritualidad “Ampliar la imagen del ser humano hacia un Sistema triple: “que es el cerebro el corazón y las manos” esto se traduce en Pensamiento, Sentimientos y Pintura o Dibujo”. (Entrevista)

Es importante destacar que la Pedagogía Waldorf tiene diferentes lineamientos, en la entrevista realizada la educadora sostiene que se busca “fortalecer la Voluntad del niño y cultivar sus sentimientos, emociones además su entendimiento. (Entrevista) En relación a esto, y de acuerdo a la información entregada, se puede señalar que la voluntad del niño/a en esta pedagogía se respeta por sobre todas las cosas.

De acuerdo a los antecedentes recabados, se debe establecer que “lo principal de la Pedagogía Waldorf es respetar la libertad de acción de los niños/as, sus intereses. (Entrevista). Debido a esto, todas las actividades que realizan las desarrollan con libertad pero siempre con responsabilidad.

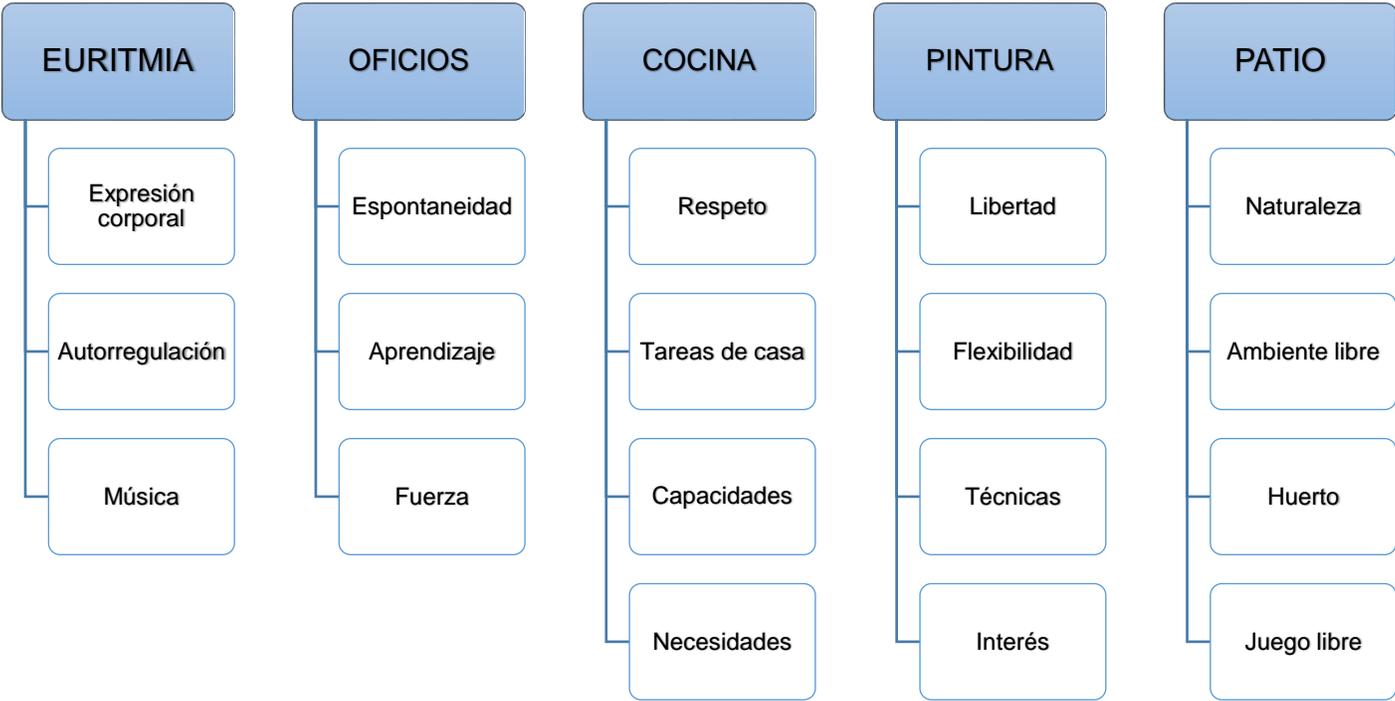
Continuando con el análisis de los propósitos expuestos por la informante clave, se puede señalar que el arte debe estar presente en el aula, ya que “La actividad artística exige fantasía y creatividad, lo cual, al situar a los niños y jóvenes en contacto directo con formas, texturas, colores, sonidos y materiales, es un gran aporte en el desarrollo de la sensibilidad de cada niño y niña”. (Entrevista)

Por otra parte, de acuerdo a los antecedentes aportados por la Educadora es importante mencionar que “También la actividad artística favorece el desarrollo de las inteligencias múltiples de cada niño y niña. De este modo, tanto la música como las diferentes artes, les entregan elementos valiosos a los niños y jóvenes en plena formación”. (Entrevista)

ESQUEMA ORGANIZACIÓN DEL ARTE

A continuación, se visualiza esquema de análisis sistema de categoría, correspondiente a la categoría organización del arte:

Organización del arte en la Pedagogía Waldorf



ANÁLISIS CATEGORIA ORGANIZACIÓN:

En relación a esta categoría, la Educadora entrevistada sostiene que “La pedagogía Waldorf organiza su enseñanza en 3 etapas o ciclos de siete años cada uno, se llama “Septenios”. En el primer septenio están los niños de 0 a 7 años, ellos demuestran sus capacidades y sus necesidades” (Entrevista) se debe señalar, que el sector de kínder está separado de los otros niveles de educación.

De acuerdo a lo señalado por la informante clave, en el colegio” hay sectores de huerto en donde los niños y niñas participan del cuidado de los vegetales, que luego se utilizan en los almuerzos que se preparan en la cocina, siendo ésta la sala principal. (Entrevista)

Por otra parte, es necesario mencionar que “En el patio común hay varios cuartos como casas, en donde se realizan diferentes actividades. (Nota de campo 1)

Además, dentro de su organización, se debe rescatar la distribución de las áreas, “en el patio se observaba a los niños y niñas jugando libremente, el patio estaba compuesto de una extensa área verde, árboles frutales, arbustos, flores, incluso hay animales como patos y gallinas, todo muy natural”. (Nota de campo 1)

Es importante indicar de acuerdo a los antecedentes, que “Había un profesor que estaba encargado del taller de oficios, los niños lo podían ir a ver cuándo quisieran, todos los profesores tenía su área, pero a ningún niño/a se le exigía donde ir ellos, eran libres podrían haber estado todo el día en el patio jugando, no se le obligaba a nada”. (Nota de campo 1)

De acuerdo a lo recopilado con las notas de campo, se puede mencionar que “en el colegio la dinámica que mantuvieron durante la estadía era flexible (nota de campo 1)

Según los planteamientos del informante clave, es importante recalcar que “El arte no se planifica. el arte está inmerso en cada una de las actividades diarias, en el caso de kínder en las tareas diarias de una casa. (Entrevista)

De este modo es necesario aclarar que en esta pedagogía “las experiencias de aprendizaje están disponibles para los niños y niñas, pero sin tener una selección previa, en el colegio las diferentes actividades que se realizan se van haciendo en relación a los intereses de los niños y niñas. Existen talleres de pintura, sectores de música, de cuentos, un taller de artesanía, pero siempre pensando en lo que los niños y niñas deseen. Lo más importante es el respeto de su voluntad”. (Entrevista)

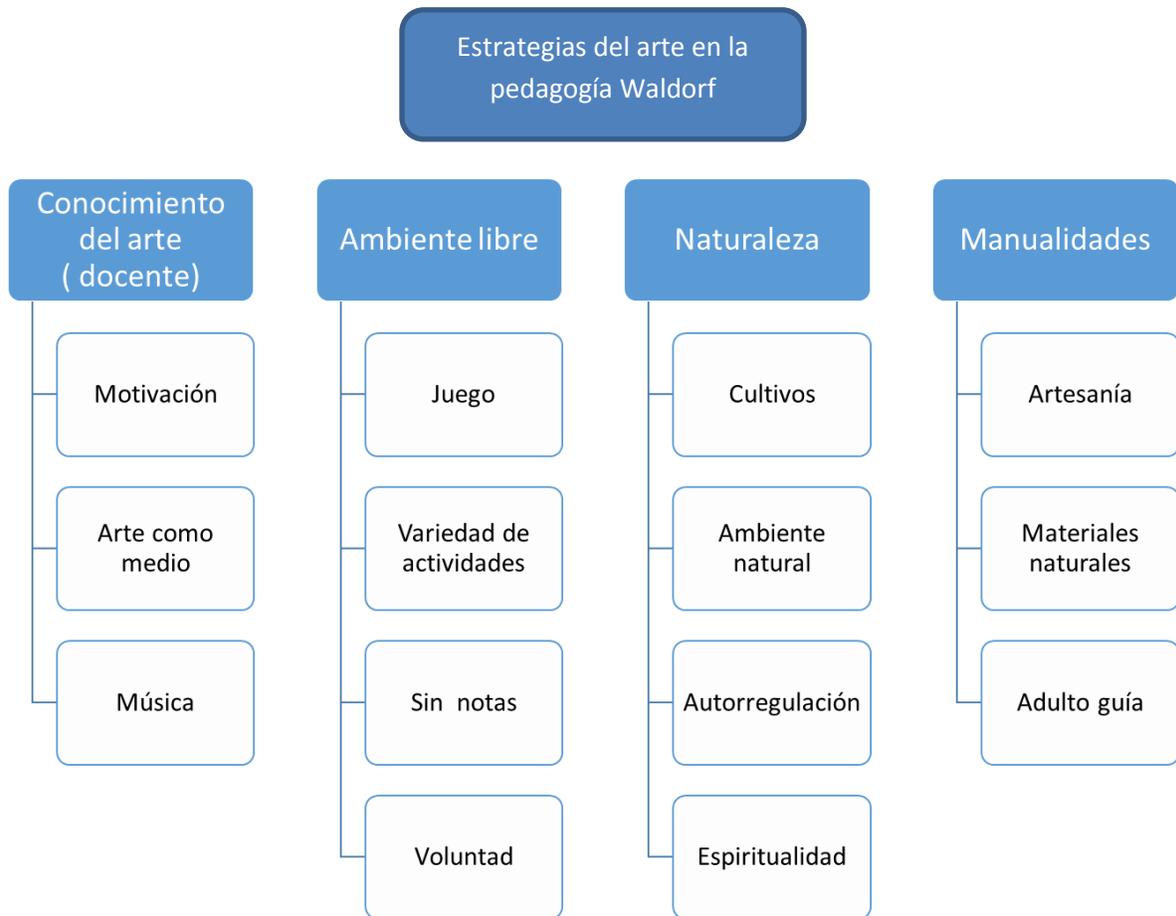
En cuanto a la distribución interna es importante mencionar que “los espacios están disponibles para los niños/as para que ellos elijan y escojan el lugar en donde se sientan cómodos o si quien pueden quedarse jugando en el patio, ellos se autorregulan. (Entrevista)

Los niños y niñas realizan tareas de una casa, actúan libremente en un ambiente natural, juegan, teniendo claras sus necesidades y capacidades.

Finalmente terminando con el análisis de esta categoría, se debe dejar claro que en la Pedagogía Waldorf, “no existen momentos apropiados para realizar las experiencias artísticas como te mencione acá los niños y niñas eligen el lugar en que desean estar. Ellos regulan sus intereses, los espacios están disponibles por ejemplo el taller de Eurytmia, el taller de arte y un taller oficios, también hay un sector para el huerto”. (Entrevista)

ESQUEMA CATEGORIA ESTRATEGIAS

A continuación, se visualiza esquema de análisis sistema de categoría, correspondiente a la categoría Estrategias:



ANÁLISIS CATEGORIA ESTRATEGIAS:

En relación a las estrategias utilizadas en la Pedagogía Waldorf, la Educadora entrevistada sostiene que “es importante contar siempre con estrategias que permitan manejar diferentes situaciones que se pueden generar en el contexto educativo, en cuanto a la Pedagogía Waldorf y la relación estrecha con el arte, considera que es primordial como docente tener conciencia en primer lugar del significado del arte” (Entrevista)

Por otra parte, es importante señalar que en la Pedagogía Waldorf “no se miden aprendizajes con notas, no existe una evaluación como en los colegios tradicionales. En el colegio se evalúa el proceso de aprendizaje a través del contacto diario con los estudiantes” (Entrevista), se realizan observaciones en terreno, se ve cómo evoluciona el niño/a en edad preescolar se vela por el desarrollo de su autonomía.

En relación a esto, es importante destacar que los docentes utilizan diferentes manifestaciones artísticas, las incluyen en el contexto diario “el profesor de música interviene en un cuento con sonidos de instrumentos musicales, la historia incentiva a los niños y niñas a expresarse corporalmente, a realizar movimientos que realizan los personajes. (nota de campo 1) Los docentes que trabajan en la Pedagogía tienen diferentes formas de llegar a los estudiantes, siempre en un ambiente libre.

Es necesario señalar de acuerdo a lo expuesto por la educadora, que “una herramienta fundamental para la Pedagogía Waldorf, es crear un ambiente que estimule el aprendizaje, el juego libre y la imitación sin tableros y decoraciones, por esto el sector destinado a Kínder es como un hogar, para que los niños y niñas se sientan cómodos”. (Entrevista)

Además hay que recalcar que también se usa “la agricultura como herramienta o estrategia, se cultiva los alimentos que los niños/as consumen, con esto, los niños y niñas muestran el amor a la naturaleza”. (Entrevista)

Según la información recabada “El arte es una estrategia que permite que los niños y niñas puedan expresarse libremente, ellos disfrutan de cada actividad, en el área de kínder se respeta todo lo que el niño quiera hacer, si él o ella quieren jugar todo el día lo pueden hacer, no se les obliga a nada. (Entrevista)

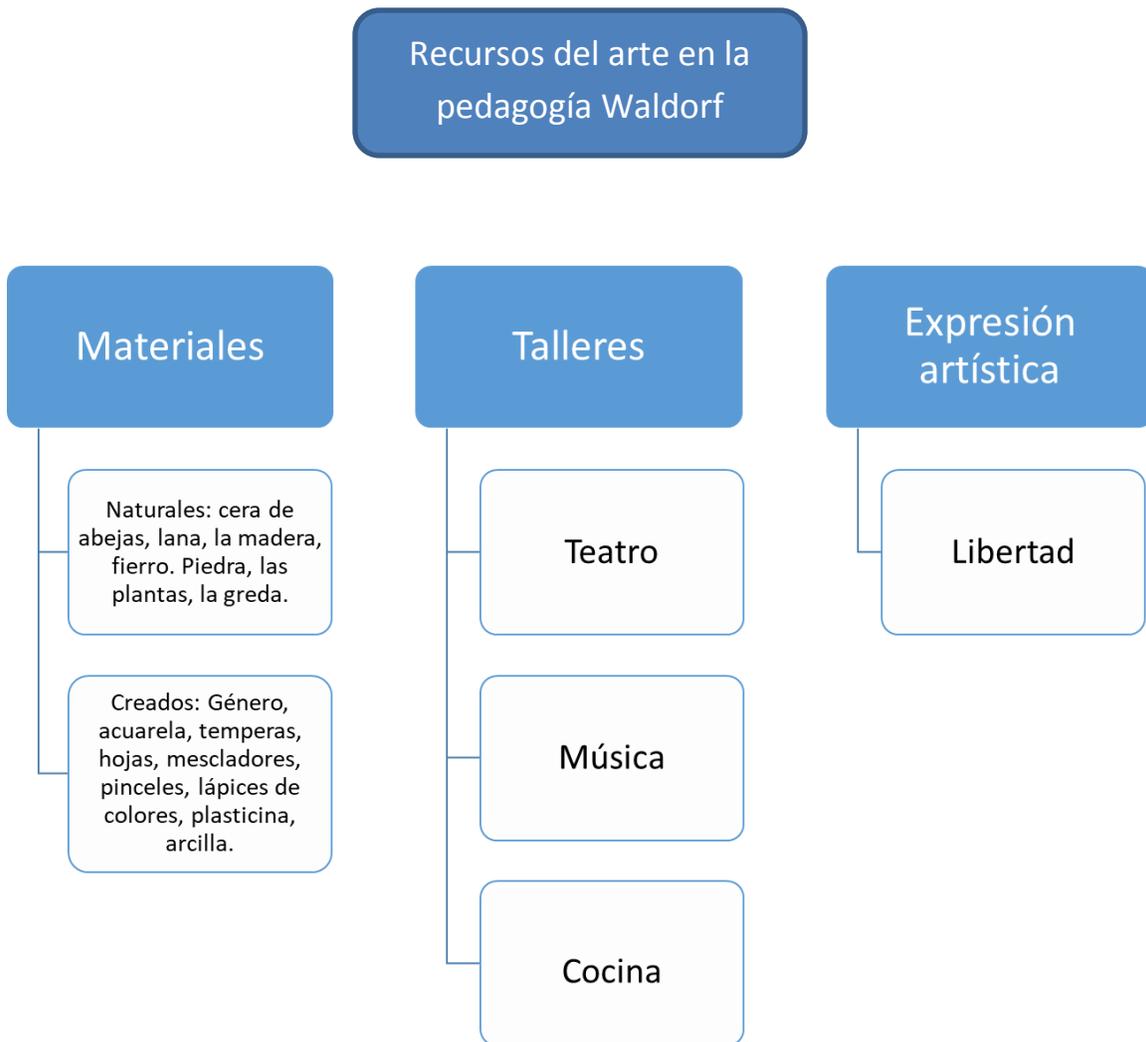
Es importante mencionar que en el colegio “se realizan manualidades, hay diversos talleres en donde se realizan objetos artesanales, como juguetes, también se experimenta con la música, con pinturas, dibujos entre otros. (nota de campo 1)

En cuanto a la utilización de arte está implícito en todas las actividades diarias, los niños aprenden en torno al arte, lo principal es el desarrollo de la espiritualidad, de la voluntad de respetar los intereses de los niños y niñas (Entrevista).

Finalizando con el análisis de esta categoría es importante destacar que en la pedagogía Waldorf “lo principal es la motivación para que los niños/as se sientan interesados, pero en realidad la estrategia fundamental es hacer sentir a los niños cómodos en un ambiente tranquilo”. (Entrevista)

ESQUEMA SISTEMA CATEGORIA

A continuación, se visualiza esquema de análisis sistema de categoría, correspondiente a la categoría recursos del arte:



ANÁLISIS CATEGORIA DE LOS RECURSOS:

En relación a la categoría de recursos, la Educadora entrevistada sostiene que en la pedagogía Waldorf, “Los recursos se eligen en torno a los intereses de los alumnos, se respetan las habilidades individuales de los niños y niñas” (Entrevista)

Cabe señalar que se realizan diversas actividades con materiales para que los niños/as creen, “se utiliza greda, acuarela, cera de abejas, lana, la madera, fierro, piedra, joyería, las plantas, actividades de teatro, entre otras cosas”. (Entrevista) Obviamente procurando que los recursos o materiales estén en buenas condiciones, siempre velando por la seguridad de los niños/as.

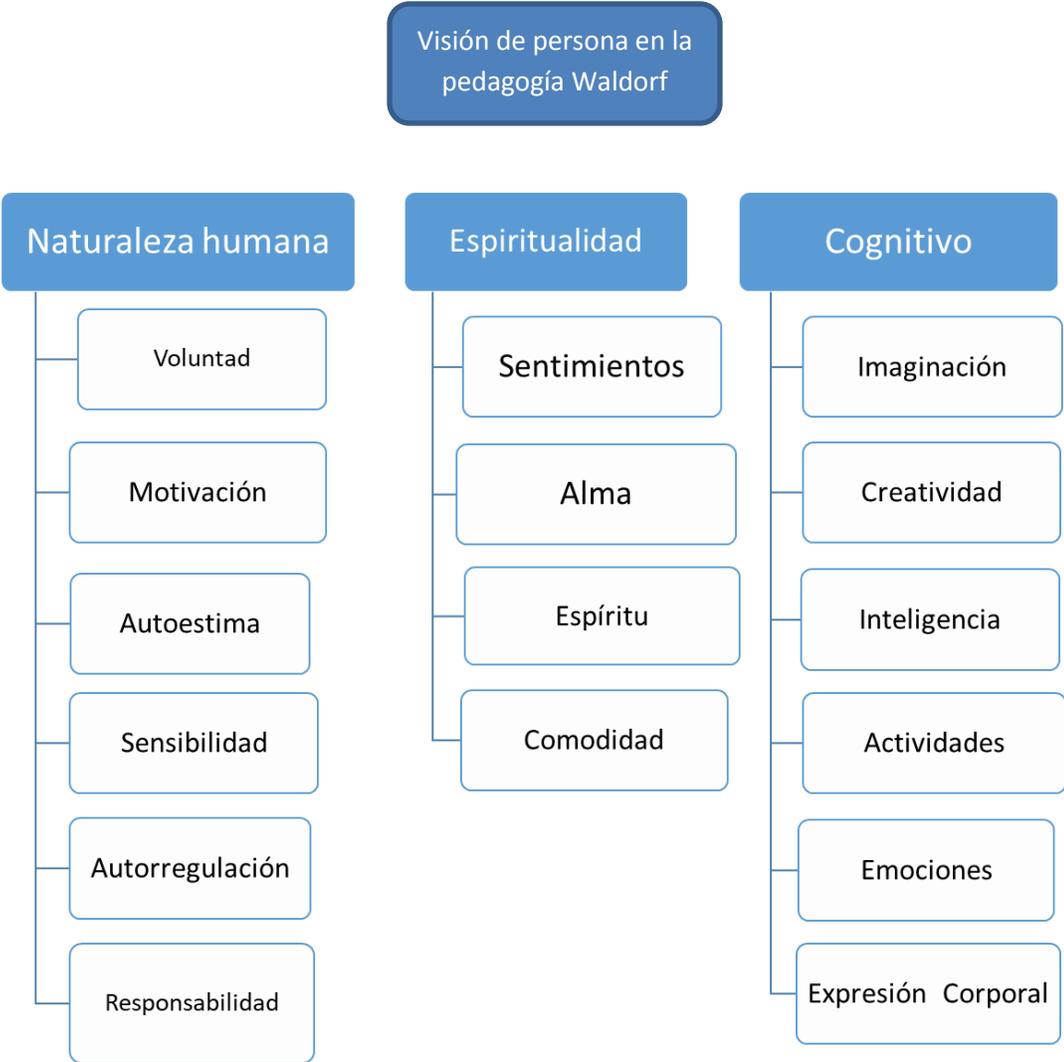
Una dosis diaria de naturaleza que se les ofrece a los niños y niñas, en la medida de las posibilidades, “lo natural aporta una gama de recursos los cuales desarrollan la coordinación viso motriz de los niños y las niñas. Desde los 4 años aprenden a cocer, y desde los 5 años comienzan a trabajar las telas con telares, aprenden a hacer puntos, tejidos, a reparar juguetes, a hacer bolsas de género, estuches, confeccionan individuales para poner en la mesa en la hora de almuerzo”. (Entrevista).

Es importante destacar que algunos juegos de exterior ocupan los recursos naturales como: jugar con tierra, agua y arena, construir una tienda, jugar con materiales de construcción, cargar cosas con una carretilla, u observar plantas o interaccionar con animales e insectos.

Por otro lado, los talleres aportan las manifestaciones artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre, “Algunos elementos son renovados por los propios niños en el taller de artesanía un profesor les enseña a reparar juguetes. se trabaja con madera, con cosas más naturales”. (Entrevista) Esto ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual los niños y las niñas exponen con los recursos que son las marionetas y los títeres. Permitiendo que se desarrolle su lenguaje y convivencia con sus pares.

ESQUEMA SISTEMA CATEGORIA VISIÓN DE LA PERSONA

A continuación, se visualiza esquema de análisis sistema de categoría, correspondiente a la categoría visión de la persona:



ANÁLISIS CATEGORIA VISIÓN DE PERSONA:

En relación a la categoría visión de persona, la Educadora entrevistada sostiene que la Pedagogía Waldorf, busca potenciar la imaginación y creatividad de los niños y las niñas. “Se busca potenciar la imaginación y creatividad de los niños y las niñas. De hecho, este método le brinda un papel protagónico a la imaginación ya que asume que esta capacidad es personal para cada niño/a, es central para que los niños puedan desarrollar su inteligencia y apropiarse de los conocimientos propios sin ser intervenidos. Para potenciarlo se recurre fundamentalmente a las actividades artísticas”. (Entrevista)

En la Pedagogía Waldorf, se le brinda un papel protagónico a la imaginación ya que asume que esta capacidad es personal para cada niño/a, es central para que los niños puedan desarrollar su inteligencia y apropiarse de los conocimientos propios sin ser intervenidos. “Los focos de aprendizaje trabajados en esta pedagogía promueven el desarrollo integral de un ser humano. Las emociones se expresan con apoyo de la música y la expresión corporal”. (Entrevista)

Para potenciarlo se recurre fundamentalmente a las actividades artísticas. También es importante destacar que se respetaba mucho la voluntad del niño, los niños participaban de todas las actividades (Nota de campo 1)

La Pedagogía Waldorf no sigue los principios de la estandarización sino que intenta promover la motivación infantil y proteger la autoestima. “Si nos enfocamos en el ámbito artístico los niños y niñas se autorregulan, ellos son sujetos activos con control motivacional, meta cognitivo, contextual y conductual de su propio proceso, ellos escogen de qué forma expresar dentro y fuera del aula, en nuestro colegio se favorece el contacto con la naturaleza, lo que permite que los niños/as tengan más opciones para la expresión creativa, con elementos naturales. (Entrevista)

De esta manera, los niños suelen sentirse menos estresados con los aparatos tecnológicos y disfrutaban más del aprendizaje.

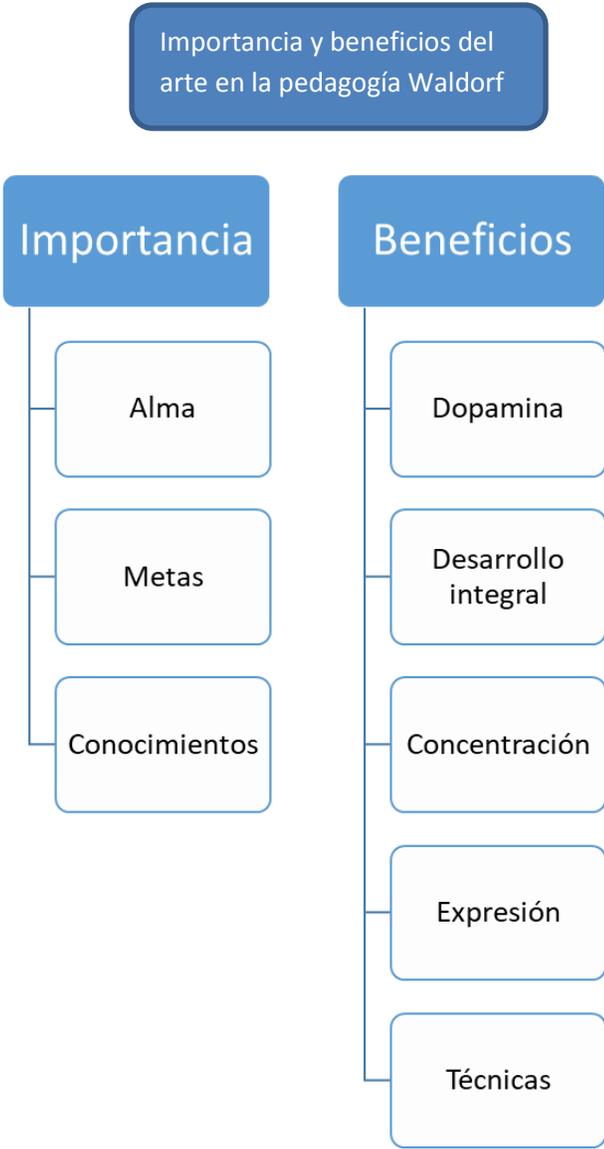
La educación artística puede asumirse para su comprensión y enseñanza desde diversos ámbitos. Cuando se les da el uso apropiado a las distintas manifestaciones artísticas, como por ejemplo la música, teatro, danza y plástica, “Dentro de su propia naturaleza humana los niños y jóvenes se sienten libres de mantener un contacto directo con formas, colores, sonidos y materiales, el arte en general es un gran aporte en el desarrollo de la sensibilidad, y para nosotros como docentes el ambiente natural en que se encuentra el colegio favorece las experiencias directas con un entorno acogedor y familiar en el cual los niños se sienten como en casa”.(Entrevista)

La profesional por otra parte, sostiene que la autorregulación se muestra de forma más explícita en la Pedagogía Waldorf, ya que se motiva a los niños/as para que cultiven la habilidad de controlar su comportamiento. “Pienso que las verdaderas herramientas las tenemos en el ambiente, que entregan el descubrimiento individual y gracias a esto se generan fuentes de conocimientos para los niños/as en forma natural, se visualiza su voluntad de aprender, de hacer y desarrollar todas sus capacidades, sin un mediador para un aprendizaje integral dentro de su desarrollo cognitivo”.(entrevista) Se desarrolla con el tiempo e involucra muchos aspectos del desarrollo social emocional y cognitivo.

La verdadera herramienta que tienen según lo planteado por la profesional es el ambiente, que entrega el descubrimiento individual y gracias a esto se generan fuentes de conocimientos para los niños/as en forma natural. “La presencia de estas disciplinas en el colegio, no tiene como fin crear artistas, pretende acompañar a los alumnos en las diferentes materias donde los profesores pueden despertar y transmitir, a través de distintas técnicas, todo lo que se enseña dentro de su vida cotidiana, de una manera artística e imaginativa. (Entrevista). Se visualiza su voluntad de aprender, de hacer y desarrollar todas sus capacidades, sin un mediador para un aprendizaje integral dentro de su desarrollo cognitivo.

ESQUEMA SISTEMA CATEGORIA

A continuación, se visualiza esquema de análisis sistema de categoría, correspondiente a la categoría importancia y s beneficios del arte:



ANÁLISIS CATEGORIA IMPORTANCIA Y BENEFICIOS:

En relación a la categoría de importancia y beneficios en el arte, la Educadora sostiene algunos datos relevantes: “Personalmente me he dado cuenta que el arte mejora la autoestima en los niños y niñas. Ellos se sumergen en una tarea creativa *he leído que* propicia la secreción de un neurotransmisor conocido como dopamina, el cual está relacionado con el placer y las sensaciones de bienestar. Esta sustancia además está detrás de la concentración y la motivación y nos permite resistir los impulsos inmediatos para concentrarnos en nuestras metas reales (Entrevista).

La Educadora entrevistada afirma que la Pedagogía Waldorf, “potencia el desarrollo de las habilidades artísticas infantiles como una vía para crecer y adquirir otros conocimientos ya que se considera que se trata de la expresión más natural del niño y la niña “este es el verdadero eje de la pedagogía”. (Entrevista)

“El arte es una expresión profunda y sincera del ser. Al crear, la mente recrea acontecimientos significativos en la vida de un niño y una niña que los experimenta que los hacen tangibles en cualquiera de sus manifestaciones y, estos aspectos permiten en cada expresión del arte tener una marca de autenticidad para quien lo crea”. (Entrevista)

En la Pedagogía Waldorf se estimula una enseñanza libre, espontánea y natural, donde se le brinda un valor esencial a la relación que el niño establece con la naturaleza y el medio en el que se desenvuelve. (Entrevista)

Como beneficio se puede señalar que la Pedagogía Waldorf otorga una base de una voluntad sólida, esto es lo que ayuda al niño/a a consolidar sus emociones, la importancia de usar la naturaleza dentro de las experiencias de aprendizajes para un desarrollo integral del ser humano. La variedad de experiencias enriquece el alma de los niños y niñas, educando al ser humano completo de forma integral y no sólo su cabeza, desarrollando también su corazón y sus manos (entrevista).

VII-CONCLUSIONES

7.1 Conclusiones Parciales

A continuación se describen las conclusiones parciales por cada categoría, en cada apartado se establecen las ideas que permitirán triangular la información presentada.

Categoría de propósitos:

A modo de conclusión sobre esta categoría, Podemos mencionar que las experiencias de aprendizaje están disponibles para los niños y niñas de una forma libre que les permite el auto regulación.

Además nos entrega una gama de beneficios en la utilización de la pedagogía Waldorf permite cuidar los principios de respeto y libertad en los niños y niñas.

De acuerdo a lo analizado podemos mencionar que cada niño y niña es un mundo diferente por su ritmo diferente de aprendizaje con esto se aprovecha al máximo el maravilloso mundo de las artes; principio universal de la pedagogía Waldorf.

Categoría organización:

A modo de conclusión sobre esta categoría, se puede señalar que las experiencias de aprendizaje están disponibles para los niños y niñas, pero sin tener una selección previa, en el colegio las actividades que se realizan se van haciendo en relación a los intereses de los niños y niñas. Existen talleres de pintura, sectores de música, de cuentos, un taller de artesanía, pero siempre pensando en lo que los niños y niñas deseen. Lo más importante es el respeto de su voluntad.

La organización del arte en la pedagogía Waldorf se sostiene de un ambiente flexible, con libertad de acción. Por otra parte, es importante señalar que la naturaleza juega un papel fundamental, ya que el espacio del colegio se encuentra

situado en un ambiente natural donde se realizan diversas actividades relacionadas con el arte.

Categoría estrategias:

A modo de conclusión sobre esta categoría, se puede señalar que el arte se utiliza como estrategia, para los docentes del colegio, el arte es considerado como una herramienta, lo principal dentro de pedagogía Waldorf es el respeto de la voluntad y de la espiritualidad de los niños y niñas.

El arte está presente en todas las acciones diarias del colegio, la música, las manualidades, la expresión corporal, todo se trabaja desde el primer septenio. (0 a 7 años). Desde el kínder los niños y niñas tienen conciencia de sus habilidades, de sus preferencias.

Categoría recursos:

A modo de conclusión sobre esta categoría, se puede señalar que las experiencias de aprendizaje tienen los recursos que les ofrece la naturaleza para realizar sus creaciones de acuerdo a su motivación y elección para los niños y niñas les aporta creatividad dentro de sus resultados les permite expresar sentimientos.

El contacto con materiales de la naturaleza mejora la capacidad de atención, el desarrollo motor, fino y grueso también lo cognitivo, la autonomía, la seguridad, la adquisición de valores en los niños y niñas.

Categoría visión de persona:

A modo de conclusión sobre esta categoría, se puede señalar que en la pedagogía Waldorf se estimula una enseñanza libre, espontánea y natural, donde se le brinda un valor esencial a la relación que el niño establece con la naturaleza y el medio en el que se desenvuelve.

La visión de la persona en la pedagogía Waldorf se orienta a un desarrollo libre, donde se respeta por sobre todo la voluntad de los niños y niñas, brindándoles un ambiente acogedor que los invite a desarrollar su autonomía.

Para esta pedagogía en el proceso educativo participan tres componentes muy importantes que son el cerebro, los sentimientos y las manos que terminan de expresar nuestras ideas y de esto resulta que los niños y niñas al contar con elementos atractivos puedan expresarse con total libertad.

Es importante concluir que lo más importante en la Pedagogía Waldorf es respetar la voluntad del niño/as, y no sigue los principios de la estandarización, sino que intenta promover la motivación infantil y proteger la autoestima. De esta manera, los niños suelen sentirse menos estresados, toda la enseñanza se desarrolla en un ambiente natural.

Categoría de importancia y beneficios:

A modo de conclusión sobre esta categoría, Podemos mencionar que es una gran fortaleza que los niños y las niñas desarrollen la autonomía dentro de sus prácticas diarias de la vida cotidiana.

Se llega a la conclusión que la pedagogía antroposofía es una opción válida para la vida y el desarrollo espiritual del ser humano, y que el maestro crea en su clase un ambiente por la manera de pensar respecto a sus necesidades.

7.1 Conclusiones Generales

Como resultado de la investigación realizada, se puede concluir que el arte es importante y fundamental para el desarrollo integral de los niños/as, es una herramienta, la cual proporciona diferentes estrategias que producen efectos positivos en el ser humano como: la creatividad, la autonomía, la motricidad, entre otros.

Los niños y niñas se conectan con sus sentimientos y emociones, el arte genera satisfacción, sobre todo si se trabaja desde la etapa preescolar.

El arte permite que los niños y niñas se expresen libremente, favoreciendo aprendizajes significativos. Por esta razón, sería importante que se retomara el ámbito artístico dentro de los centros educativos ya que con esta investigación se ha descubierto las ventajas y beneficios de utilizarlo. Esto se ha podido observar mediante la aplicación de instrumentos, que propiciaron información, específicamente con una entrevista a una Educadora de párvulos y notas de campo.

VIII- SUGERENCIAS

En base a la información recogida y analizada en la investigación, es que se realizan sugerencias en el ámbito pedagógico artístico,

Se sugiere que las educadoras de párvulos y docentes de educación básica: deben incorporar más experiencias artísticas en los jardines tradicionales.

De acuerdo a la información expuesta, es importante señalar que el arte es fundamental para desarrollar la espiritualidad del ser humano, el ámbito artístico debe considerarse dentro de los aprendizajes en todos sus aspectos para que los niños y niñas obtengan distintos beneficios en su desarrollo integral.

Se sugiere que este ámbito sea fomentado por los docentes, de modo que asegure y garantice todos los aprendizajes con una mayor libertad. Junto con esto, a los niños/as se les permite un mayor manejo de su autonomía dentro de sus preferencias.

En segundo lugar, se sugiere que el Ministerio de Educación podría tener un rol concluyente, de capacitar a los docentes sobre el uso de la Pedagogía Waldorf en los centros educativos, entregando información requerida, además de esto, sería importante proveer material de ayuda para el quehacer pedagógico, obteniendo con esto, nuevas herramientas para el logro de los objetivos.

En tercer lugar, la recomendación de realizar otras investigaciones sobre los beneficios del arte en la Pedagogía Waldorf, claramente estas sugerencias son para un mayor aprovechamiento de esta investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- Ana Lucía Noreña, N. A.-M.-M. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. Colombia.
- Anabeth Cerpa Vega, M. B. (2010). Educar hacia la libertad : Pedagogía Waldorf II . Publicaciones didacticas.
- Carlgren, F. (1989). Pedagogía Waldorf, Una educación Hacia la Libertad, Madrid, España
- CASTILLO, D. J. (1895). Historia General. Barcelona : Montaner Y Simón, Editores .
- Castillo, G. O. (2016). La importancia de la imaginación y el ritmo en la Pedagogía Waldorf.
- D'Achiardi, M. (2015). Buenas prácticas Pedagógicas en Educación parvularia. Algunos aportes para. Santiago.
- educación, M. d. (2018). Bases curriculares. Santiago.
- educación, M. d. (2018). Bases curriculares de la Educación Parvularia. Santiago.
- Ellen Winner, T. R. (2014). ¿El arte por el arte? Resumen,. OCDE.
- Gardner, H. (1997). Arte, mente y cerebro. Argentina .
- Gardner, H. (s.f.). Los 8 tipos de Inteligencia. 3
- Garibó., A. F. (1972). La percepción del volumen en niños de Educación Infantil. . Bouret. Paris. .
- Gema Soria-Urios, P. D.-M. (2011). <http://www.centronagual.es/wp-content/uploads/2015/04/M%C3%BAsica-y-cerebro.pdf>. Obtenido de <http://www.centronagual.es/wp-content/uploads/2015/04/M%C3%BAsica-y-cerebro.pdf>.
- Griffiths, P. (s.f.). Breve historia de la musica occidental.
- Hernandez, F. y. (2015). Diseño no experimental.
- Hetlan. (2000).
- Jaques-Dalcroze. (2015). Enseñar música . Buenos Aires, Argentina.

- Jose Yuni, C. U. (2006). Tecnicas para investigar y formular proyectos de investigación. En C. U. Jose Yuni, Tecnicas para investigar y formular proyectos de investigación (pág. 183). Cordova, Argentina: Brujas.
- Maritza Liliana Díaz, R. M. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Revista Dialnet.
- MINEDUC. (2001). La Educación Parvularia en Chile. Santiago: Litografía Valente LTDA.
- MINEDUC. (2018). Bases curriculares de la educación parvularia. Santiago.
- Moreno, M. (2010). Pedagogía Waldorf. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social.
- Moreno, M. (2010). Pedagogía Waldorf. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, VOLUMEN 5, 204-205.
- Moreno, M. M. (2010). Pedagogía Waldorf . Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, VOLUMEN 5, 204-205.
- Pastor, R. M. (2005). Música Y Desarrollo Cognitivo. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, vol. 3, núm. 1, pp. 393-402.
- Pérez, A. (2014).
- Piaget. (2013). Juventud, neurociencia, tecnología y.
- Ramírez, E. O. (2016). por que enseñar arte como hacerlo . santiago : Ograma impresores.
- Rodríguez, P. A. (2012). Revista De Educación.
- Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música la educacion en valores. España.
- Sampieri, R. H. (2014). Metodología de la investigación 6º edición. En R. H. Sampieri, Metodología de la investigación. Mexico: Mc Graw Hill education.
- Sarlé, P. (diciembre 2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid, España .
- Stake, R. .. (1999). Investigación con estudio de caso 2º edición. En R. .. Stake, Investigación con estudio de caso 2º edición. Madrid: ediciones Morata.

Steiner, C. R. (1983). <http://www.colegiorudolfsteiner.cl/por-que-elegirnos/pedagogia-waldorf/>. Obtenido de <http://www.colegiorudolfsteiner.cl/por-que-elegirnos/pedagogia-waldorf/>

Torrecilla, J. M. (2006). Cuestionarios Y Escalas De Actitudes. En F. J. Torrecilla, Cuestionarios y escalas de actitudes. Madrid.

Vygotsky. (1972). Psicología de arte . Barcelona.

Rámbula, L. N. (julio 2018). La neurociencia y el aprendizaje de la pintura artística. pag, volumen 5,.

BELVER, M. H. (1990). La experiencia artística. En M. H. BELVER, La experiencia artística (pág. 103). Madrid : Universidad Complutense.

Campo, E. S. (2012). Influencia De La Actividad Artística Y Plástica En La Conducta Infantil. Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, .

Ivcevic, Z. (2014). Artes, Emociones. En Z. Ivcevic, Artes, Emociones (Págs. 11,12,14,).

Serano, C. T. (2002). Palabra clave . En C. T. Serano, Palabra clave.

Urzúa, M. A. (2009). En M. A. Urzúa, Un enfoque pedagógico de la danza.

Rafael Porlan Ariza, 2011, El maestro como investigador en el aula, investigar para conocer, conocer para enseñar, Mexico

2014, Patricia Sarlé, Elizabeth Ivaldi, Laura Hernández, Arte, Educación y Primera Infancia: Sentidos y experiencias

Thomashoff, H.-O. (2012). Arte y cerebro .

Abanto, E. M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. En E. M. Abanto.

Amorós, A. (1980). Introducción a la literatura. En A. Amorós. Editorial Castalia.

Braidot, N. (1990). Neurociencia aplicada a la toma de decisiones,.

CASTILLO, D. J. (1895). HISTORIA GENERAL. Barcelona : MONTANER Y SIMÓN, EDITORES .

Hernández, P. S.-E.-L. (Diciembre de 2014). Arte, educación y primera infancia. En P. S.-E.-L. Hernández, Arte, educación y primera infancia (pág. 29). Madrid, España.

Martínez, S. D. (2010). Temas para la educacion .

Monleón., M. F. (2007). TEATRO ¿POR QUÉ? las puertas del drama .

OSPINA, M. (1947). <http://bdigital.unal.edu.co/18355/1/14148-41906-1-PB.pdf>.
Obtenido de <http://bdigital.unal.edu.co/18355/1/14148-41906-1-PB.pdf>.

Patricia Raquimán Ortega, a. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación.

Ramírez, E. O. (2016). El aporte de las artes y la cultura a una educacion de caliad. En E. O. Ramírez, El aporte de las artes y la cultura a una educacion de caliad (pág. 12). Santiago.

Urzúa, M. A. (2009). En M. A. Urzúa, Un enfoque pedagógico de la danza.

Monleón., M. F. (2007). TEATRO ¿POR QUÉ? las puertas del drama .

Martínez, S. D. (2010). Temas para la educacion

Bustamante, J. C. (2004). El desarrollo de la nocion de espacio .

ANEXOS

- Sistema de categorías
- Guión entrevista
- Entrevista a Educadora de Párvulos
- Notas de campo

SISTEMA DE CATEGORIAS

CATEGORIAS	UNIDADES DE SENTIDO
<p>Propósitos del arte</p>	<p>El propósito de la utilización del arte, en esta metodología es propiciar un desarrollo libre y autónomo para los niños y niñas, poder generar un ambiente grato en donde ellos/as se puedan expresar a través de diferentes actividades (Entrevista).</p> <p>El arte en el contexto educativo favorece un aprendizaje integral ya que se trabajan diferentes áreas.</p> <p>El propósito principal es que los niños se desenvuelvan libremente con responsabilidad ya que con esta metodología se autorregulan, <i>tú no tienes que andar diciendo “ejemplo”: Niño sal de ahí o hace esto.</i> (Entrevista).</p> <p>El arte permite que los niños/as desarrollen la sensibilidad, las experiencias artísticas en general permiten desarrollar capacidades como la concentración, se favorece el desarrollo de la inteligencia, pero en este colegio en la etapa preescolar priman otras cosas por ejemplo que los niños y niñas desarrollen su autonomía, que realicen actividades de acuerdo a sus intereses. (Entrevista)</p> <p>Desarrollar la sensibilidad de los niños y niñas. (Entrevista)</p> <p>En esta pedagogía <i>creo</i> es primordial respetar a los niños y niñas en sus acciones siempre cuidando el bienestar integral (entrevista)</p> <p>Que los niños y niñas sean capaces de desenvolverse en el mundo (Entrevista)</p> <p>La pedagogía Waldorf busca potenciar la imaginación y creatividad de los niños y las niñas. De hecho, este método le brinda un papel protagónico a la imaginación ya que asume que esta capacidad, es central para que los niños puedan desarrollar su inteligencia y apropiarse de los conocimientos propios sin ser intervenidos. Para potenciarlo se recurre fundamentalmente a las actividades artísticas. (Entrevista)</p> <p>Las diferentes técnicas utilizadas permiten desarrollar capacidades como la concentración y adquirir una comprensión más global del trabajo pedagógico que se está realizando en las otras materias Aportar emociones y bienestar en los niños y niñas a través del arte y como resultado nos da una autoestima fortalecida en ellos. (Entrevista)</p> <p>Ampliar la imagen del ser humano hacia un Sistema triple: “que es el</p>

	<p>cerebro el corazón y las manos” esto se traduce en Pensamiento, Sentimientos y Pintura o Dibujo. Puedes pensar cuán fundamental es el papel de las artes plásticas en la dinámica del aprendizaje. decía Rudolf Steiner (Entrevista)</p> <p>Que el niño o niñas tengan como prioridad el contacto con la naturaleza y sus elementos (Entrevista)</p> <p>La actividad artística exige fantasía y creatividad de cada niño y niña, lo cual, al situar a los niños y jóvenes en contacto directo con formas, colores, sonidos y materiales, es un gran aporte en el desarrollo de la sensibilidad dentro de su propia naturaleza humana. (Entrevista)</p> <p>Intenta promover la motivación infantil y proteger la autoestima. De esta manera, los niños suelen sentirse menos estresados con los aparatos tecnológicos y disfrutan más del aprendizaje, marcando su propio ritmo de asimilación según su nivel de desarrollo e intereses de ellos mismos (Entrevista)</p> <p>El objetivo de la utilización del arte en la pedagogía es brindar espacios atractivos que fomenten el juego, la autonomía, la libertad y la autorregulación. (Entrevista)</p> <p>Es respetar la libertad de acción de los niños/as, sus intereses, el arte no se imparte se da en todo lo que se hace en la estadía en el colegio. (Entrevista)</p> <p>Considerar tres aspectos fundamentales del ser humano: el pensamiento, el sentimiento y la voluntad. Aquí, se actúa integralmente enfocándose en esos tres elementos. (Entrevista)</p> <p>Desarrollar capacidades como la concentración y adquirir una comprensión más holística del trabajo pedagógico que se está realizando en las otras materias. (Entrevista)</p> <p>Lo principal de la pedagogía Waldorf es respetar la libertad de acción de los niños/as, sus intereses, el arte no se imparte se da en todo lo que se hace en la estadía en el colegio. (entrevista)</p> <p>Fortalecer la Voluntad del niño y cultivará sus sentimientos, emociones además su entendimiento. (Entrevista)</p> <p>Facultad de elevar nuestra Alma y espíritu, a través de una dedicación consciente y profunda elevándonos a regiones interiores sublimes; también puede ésta ser degradada por</p>
--	--

	<p>nosotros, al ser expresión de nuestros instintos, (Entrevista)</p> <p>La clave para que las emociones las pueda expresar dentro del arte el niño y la niña a través de la libertad de poder explorar. A los pequeños se les debe permitir que prueben, se comuniquen, toquen, se muevan (Entrevista)</p> <p>La actividad artística exige fantasía y creatividad, lo cual, al situar a los niños y jóvenes en contacto directo con formas, texturas, colores, sonidos y materiales, es un gran aporte en el desarrollo de la sensibilidad de cada niño y niñas. (Entrevista)</p> <p>También la actividad artística favorece el desarrollo de las inteligencias múltiples de cada niño y niña. De este modo, tanto la música como las diferentes artes, les entregan elementos valiosos a los niños y jóvenes en plena formación. (Entrevista)</p> <p>Personalmente me he dado cuenta que el arte mejora la autoestima en los niños y niñas. Ellos se sumergen en una tarea creativa propicia la secreción de un neurotransmisor conocido como dopamina, el cual está relacionado con el placer y las sensaciones de bienestar. Esta sustancia además está detrás de la concentración y la motivación y nos permite resistir los impulsos inmediatos para concentrarnos en nuestras metas reales. (Entrevista)</p> <p>Por otro, lado tomar clases de artes visuales también contribuye a un mejoramiento de la atención y el coeficiente intelectual. Además estos beneficios pueden acompañarlos por el resto de su vida adulta. (Entrevista)</p> <p>El arte ayuda a desarrollar tolerancia, empatía y afecto de sus relaciones sociales. (Entrevista)</p> <p>velar porque la variedad de experiencias que se ofrecen enriquezcan el alma de los niños/as, preocupándonos no solo de lo académico, pensando en primer lugar en su corazón y sus manos, en la espiritualidad, por eso acá no se habla de implementar el arte en el aula, el arte se vive en cada instancia de la jornada diaria (Entrevista)</p> <p>Que los niños y niñas pueden elegir las diversas alternativas que se le ofrecen de acuerdo a sus intereses.</p> <p>Ponen en práctica su pensamiento y su sentir. (Entrevista)</p>
--	--

<p>Organización del arte</p>	<p>La pedagogía Waldorf organiza su enseñanza en 3 etapas o ciclos de siete años cada uno, se llama “Septenios”. En el primer septenio están los niños de 0 a 7 años, ellos demuestran sus capacidades y sus necesidades (Entrevista)</p> <p>En el colegio la organización de la expresión artística se da de una forma diferente no es que a los niños se les hagan clases de música, de teatro, de dibujo o de acuarela entre otras actividades artísticas que realizamos, para nada como te dije acá nada es estructurado se realiza un trabajo libre y espontáneo (Entrevista)</p> <p>En el patio común hay varios cuartos como cabañas, en donde se realizan diferentes actividades (Nota de campo 1)</p> <p>De acuerdo a lo observado, en el colegio la dinámica que mantuvieron durante la estadía era flexible. Los niños no usaban uniforme, y la educadora del nivel usaba un delantal de cocina. En ese mismo sector de la cocina, contiguo se encontraba un área de arte en donde los niños y niñas podían pintar pero solo si ellos querían.(Nota de campo 1)</p> <p>Tenemos una profesora que enseña técnicas de pintura, pero acá no es algo que se le impone al niño, ella está ubicada en el sector de la cocina y el niño o niña que desee puede ir a su sector. En otro lugar de nuestro patio hay un salón de Eurytmia, ésta es un arte de movimiento, que tiene como objetivo hacer del interior del niño(a) un ser móvil, ágil y fuerte, en este lugar hay una profesora narra cuentos a los niños y niñas pero fortaleciendo la expresión corporal (Entrevista)</p> <p>En el patio común hay varios cuartos como casas en donde se realizan diferentes actividades, la sala común es la cocina en donde se juntan todos a almorzar. (Nota de campo 1)</p> <p>Por otra parte, en el patio se observaba a los niños y niñas jugando libremente, el patio estaba compuesto de una extensa área verde, árboles frutales, arbustos, flores, incluso hay animales como patos y gallinas, todo muy natural. (Nota de campo 1)</p> <p>Había un profesor que estaba encargado del taller de oficios, los niños lo podían ir a ver cuándo quisieran, todos los profesores tenía su área, pero a ningún niño/a se le exigía donde ir ellos, eran libres podrían haber estado todo el día en el patio jugando, no se le obligaba a nada. (Nota de campo 1)</p> <p>La sala común es la cocina en donde se juntan todos a almorzar. La</p>
-------------------------------------	--

	<p>cocina es el eje fundamental. En relación al almuerzo, se debe mencionar que lo traen los apoderados y consiste en ensaladas y frutas. El colegio cuenta con su propio huerto en donde cultivan sus verduras, que luego preparan para consumirlas. (Nota de campo 1)</p> <p>De acuerdo a lo observado, en el colegio la dinámica que mantuvieron durante la estadía era flexible (nota de campo 1)</p> <p>El arte no se planifica. el arte en este colegio está inmerso en cada una de las actividades diarias, en el caso de kínder en las tareas diarias de una casa. (Entrevista)</p> <p>Las experiencias de aprendizaje están disponibles para los niños y niñas, pero sin tener una selección previa, en el colegio las diferentes actividades que se realizan se van haciendo en relación a los intereses de los niños y niñas. Existen talleres de pintura, sectores de música, de cuentos, un taller de artesanía, pero siempre pensando en lo que los niños y niñas deseen. Lo más importante acá el respeto de su voluntad. (Entrevista)</p> <p>Los espacios están disponibles para los niños/as para que ellos elijan y escojan el lugar en donde se sientan cómodos o si quien pueden quedarse jugando en el patio, ellos se autorregulan. (Entrevista)</p> <p>En esta metodología no se seleccionan las experiencias de aprendizaje, como docente considero que los niños y niñas deben desenvolverse en un ambiente libre, en el colegio sobre todo en kínder, no hay estructuras en nuestras actividades, lo primordial es que los alumnos se sientan cómodos sobre todo en esta primera etapa.(Entrevista)</p> <p>Todo lo relacionamos con lo que hacemos, nosotros elaboramos nuestros propios alimentos tenemos un molino donde molemos la harina y los niños y niñas inventan una canción especial para el molino todo en base a lo que se realiza acá. (Entrevista)</p> <p>Las experiencias artísticas en esta metodología no se planifican como en un jardín o colegio tradicional (Entrevista)</p> <p>Acá tenemos una sala de artesanía y oficios. Entre otros talleres, donde los niños y niñas pueden utilizar gran variedad de elementos, dibujar con diferentes técnicas (entrevista)</p> <p>Tenemos otro sector donde hay un profesor y él enseña a hacer juguetes y a repararlos (Entrevista)</p>
--	--

	<p>Ellos eligen donde ir, tienen claro que se hace en cada sector de nuestro hogar. El espacio destinado al kínder es como un hogar donde el eje principal es la cocina rodeado de áreas verdes (Entrevista)</p> <p>En el patio hay juegos de madera y sectores de huerto en donde se va con los niños y niñas que deseen para plantar vegetales, se cultivan verduras y frutas que se utilizan en algunas comidas. (Entrevista)</p> <p>Acá además, hay sectores de huerto en donde los niños y niñas participan del cuidado de los vegetales que luego se utilizan en los almuerzos que se preparan en la cocina, nuestra cocina es la sala principal. (Entrevista)</p> <p>No existen momentos apropiados para realizar las experiencias artísticas como te mencione acá los niños y niñas eligen el lugar en que desean estar. Ellos regulan sus intereses, los espacios están disponibles por ejemplo el taller de Eurytmia, el taller de arte y un taller oficios, también hay un sector para el huerto. (Entrevista)</p>
Estrategias	<p>Como educadora creo que es importante contar siempre con estrategias que permitan manejar diferentes situaciones que se pueden generar en el contexto educativo, en cuanto a la pedagogía Waldorf y la relación estrecha con el arte considero que es primordial como docente tener conciencia en primer lugar del significado del arte (Entrevista)</p> <p>El profesor de música intervenía el cuento con sonidos de instrumentos musicales, la historia incentivaba a los niños y niñas a expresarse corporalmente, a realizar movimientos que realizan los personajes. (Nota de campo 1)</p> <p>Al inicio de esta actividad se cantó una canción para iniciar y otra para cerrar (Nota de campo 1)</p> <p>Acá no se miden aprendizajes con notas, no existe una evaluación como en los colegios tradicionales. En este el colegio, se evalúa el proceso de aprendizaje a través del contacto diario con los estudiantes (Entrevista)</p> <p>Una herramienta fundamental para la pedagogía Waldorf, es crear un ambiente que estimule el aprendizaje, el juego libre y la imitación sin tableros y decoraciones, por esto el sector destinado a Kínder es como un hogar, para que los niños y niñas se sientan cómodos. (Entrevista)</p> <p>También usamos la agricultura como herramienta o estrategia, cultivamos los alimentos que los niños/as consumen, con esto los</p>

	<p>niños y niñas muestran el amor a la naturaleza. (Entrevista)</p> <p>Se observó una clase de euritmia que consistía en que una docente invitaba a los niños a seguirla, imitando un tren, solo se acercaban los niños o niñas que sentían interés por esa actividad, posteriormente paseaban por las salas y el patio cantando una canción, luego se acercaron a una sala, se sacaron los zapatos y las chaquetas, enseguida los niños/as armaron un círculo sentados en posición de indio en el suelo, en el centro del círculo había una vela encendida. La profesora les narró un cuento con apoyo de un profesor de música (Nota de campo 1)</p> <p>El arte es una estrategia que permite que los niños y niñas puedan expresarse libremente, ellos disfrutan de cada actividad, en el área de kínder se respeta todo lo que el niño quiera hacer, si él o ella quieren jugar todo el día lo pueden hacer <i>como te dije</i> no se les obliga a nada. (Entrevista)</p> <p>Definitivamente es la motivación, está muy presente dentro del kínder, los niños/as siempre tienen ganas de realizar actividades, ya que se ofrece un ambiente y espacio libre. (Entrevista)</p> <p>En la pedagogía Waldorf el arte constituye una herramienta esencial como medio pedagógico que aplicamos, para nosotros <i>y lo hemos conversado con los otros profesores el arte una estrategia.</i> (Entrevista)</p> <p>Se realizan manualidades, hay diversos talleres en donde se realizan objetos artesanales, como juguetes, también se experimenta con la música, con pinturas, dibujos</p> <p>El arte está implícito en todas nuestras actividades diarias, los niños aprenden en torno al arte, acá lo principal es el desarrollo de la espiritualidad, de la voluntad de respetar los intereses de los niños y niñas (Entrevista).</p> <p>El arte está presente en todas las acciones diarias, la música, las manualidades, la expresión corporal, todo se trabaja desde el primer septenio en este colegio parte del kínder, luego en la básica y en la media. En kínder los niños y niñas tienen conciencia de sus habilidades, de sus preferencias. (Entrevista)</p> <p>En cuanto a las estrategias para estimular el área artística, creo que lo principal es la motivación para que los niños/as se sientan interesados, pero en realidad en la pedagogía Waldorf la estrategia fundamental es hacer sentir a los niños cómodos en un ambiente tranquilo. (Entrevista)</p>
--	--

	<p>La utilización del arte es un medio, una estrategia que orienta el proceso educativo de enseñanza y aprendizaje. (Entrevista)</p> <p>El arte es la estrategia, ya que todo lo que se realiza se enfoca en actividades artísticas.(Entrevista)</p> <p>Cuando se les da el uso apropiado a las distintas manifestaciones artísticas, como por ejemplo la música, teatro, danza y plástica, pasan a ser un medio de motivación en el ámbito cognitivo. (Entrevista).</p> <p>En el colegio, el sector de kínder es diferente porque en esta primera etapa es fundamental que los niños se autorregulen, que tengan experiencias directas con la naturaleza, que se desarrollen como seres libres. La ubicación del colegio en un entorno natural, esto permite que los niños y niñas tengan un espacio que les ayuda a sentirse cómodos, en donde pueden jugar y realizar diferentes actividades (Entrevista)</p> <p>Utiliza el arte como herramienta principal y así permite formar a seres humanos integrales.</p> <p>La clave para motivar a los niños/as desde mi punto de vista es dejar que los niños/as elijan libremente donde desean estar, en nuestro colegio se hace eso, pero no se les llama experiencias artísticas (Entrevista)</p>
<p>Recursos</p>	<p>En la pedagogía Waldorf los recursos se eligen en torno a los intereses de los alumnos, se respetan las habilidades individuales de los niños y niñas (Entrevista)</p> <p>Se realizan diversas actividades con materiales para que los niños/as creen, se utiliza greda, acuarela, cera de abejas, lana, la madera, fierro, piedra, joyería, las plantas, actividades de teatro, entre otras cosas. (Entrevista)</p> <p>Los recursos están disponibles siempre para los niños y niñas en el lugar que ellos escojan, obviamente procurando que los recursos o materiales estén en buenas condiciones, siempre velando por la seguridad de los niños/as. (Entrevista)</p> <p>Los recursos que utilizamos en este colegio son adecuados y son del interés de los niños y niñas ya que en nuestra trayectoria ha funcionado bien. (Entrevista)</p> <p>Desde los 4 años aprenden a cocer, y desde los 5 años comienzan a</p>

	<p>trabajar las telas con telares, aprenden a hacer puntos, tejidos, a reparar juguetes, a hacer bolsas de género, estuches, confeccionan individuales para poner en la mesa en la hora de almuerzo (entrevista)</p> <p>Algunos elementos son renovados por los propios niños en el taller de artesanía un profesor les enseña a reparar juguetes. Acá se trabaja con madera, con cosas más naturales. (entrevista)</p> <p>Se utilizan materiales simples como algodón, lanas, hilos. Lo importante es que los niños y niñas pueden (jugar o participar del trabajo a voluntad. (entrevista)</p> <p>Desde el kínder se usan diferentes medios de expresión artística. (Entrevista)</p>
<p>Visión de persona</p>	<p>La pedagogía Waldorf busca potenciar la imaginación y creatividad de los niños y las niñas. De hecho, este método le brinda un papel protagónico a la imaginación ya que asume que esta capacidad es personal para cada niño/a, es central para que los niños puedan desarrollar su inteligencia y apropiarse de los conocimientos propios sin ser intervenidos. Para potenciarlo se recurre fundamentalmente a las actividades artísticas. (Entrevista)</p> <p>También es importante destacar que se respetaba mucho la voluntad del niño, los niños participaban de todas las actividades (nota de campo 1)</p> <p>Pedagogía no sigue los principios de la estandarización sino que intenta promover la motivación infantil y proteger la autoestima. De esta manera, los niños suelen sentirse menos estresados con los aparatos tecnológicos y disfrutaban más del aprendizaje. (Entrevista)</p> <p>Se estimula una enseñanza libre, espontánea y natural, donde se le brinda un valor esencial a la relación que el niño establece con la naturaleza y el medio en el que se desenvuelve. (Entrevista)</p> <p>La presencia de estas disciplinas en el colegio. No tiene como fin crear artistas, pretende acompañar a los alumnos en las diferentes materias donde los profesores pueden despertar y transmitir, a través de distintas técnicas, todo lo que se enseña dentro de su vida cotidiana, de una manera artística e imaginativa. (Entrevista)</p> <p>El colegio se convierte en un camino donde la variedad de experiencias enriquece el alma de los niños y niñas, educando al ser humano completo de forma integral. (Entrevista)</p>

	<p>Dentro de su propia naturaleza humana los niños y jóvenes se sienten libres de mantener un contacto directo con formas, colores, sonidos y materiales, el arte en general es un gran aporte en el desarrollo de la sensibilidad, y para nosotros como docentes el ambiente natural en que se encuentra el colegio favorece las experiencias directas con un entorno acogedor y familiar en el cual los niños se sienten como en casa (Entrevista)</p> <p>Creo que se utilizan muchos aprendizajes que benefician a los niños y jóvenes de este colegio pasan a ser un medio de motivación en el ámbito cognitivo, a ser la mejor manera de una representación simbólica y, por generar hábitos, modificar estados de ánimo y transformar emociones. (Entrevista)</p> <p>Al arte claro que influye yo considero que estos dos elementos van de la mano. Educación y arte, responsabilidad con libertad (Entrevista)</p> <p>En el proceso educativo participan tres componentes muy importantes que son el cerebro, los sentimientos y las manos que terminan de expresar nuestras ideas y de esto resulta que los niños y niñas al contar con elementos atractivos puedan expresarse con total libertad. (Entrevista)</p> <p>Creo que eso se puede agrupar en un gran concepto, “la naturaleza”, en nuestro colegio se privilegia por sobre todo, las salidas y aprendizajes en el exterior del salón. Esto permite que los niños o niñas tengan como prioridad el contacto con la naturaleza y sus elementos. (Entrevista)</p> <p>Pienso que las verdaderas herramientas las tenemos en el ambiente, que entregan el descubrimiento individual y gracias a esto se generan fuentes de conocimientos para los niños/as en forma natural, se visualiza su voluntad de aprender, de hacer y desarrollar todas sus capacidades, sin un mediador para un aprendizaje integral dentro de su desarrollo cognitivo. (Entrevista)</p> <p>La música ayuda a fortalecer la voluntad del niño y cultivar sus sentimientos, la música los invita a exteriorizar sus emociones, el taller que te comente de euritmia fortalece la expresión corporal y la liberación de emociones. (Entrevista)</p> <p>el niño recibirá un contenido que irá en armonía con su desarrollo y su crecimiento. (Entrevista)</p> <p>El arte tiene la facultad de elevar nuestra alma y espíritu, a través de</p>
--	---

	<p>una dedicación. (Entrevista)</p> <p>Pienso que el juego es un buen vehículo que les da la pauta para que los niños y niñas expresen sus sentimientos y emociones a través del mismo los chicos llegan a sala de arte donde encontraran una página en blanco que los invita a crear todo tipo de expresión se puede apreciar alegría, pena, disgusto, o solo las ganas de jugar. (Entrevista)</p> <p>Bajo mi experiencia la autorregulación se muestra de forma más explícita en la pedagogía Waldorf, ya que se motiva a los niños/as para que cultiven la habilidad de controlar su comportamiento. Se desarrolla con el tiempo e involucra muchos aspectos del desarrollo social emocional y cognitivo. (Entrevista)</p> <p>Si nos enfocamos en el ámbito artístico los niños y niñas se autorregulan, ellos son sujetos activos con control motivacional, meta cognitivo, contextual y conductual de su propio proceso, ellos escogen de qué forma expresar dentro y fuera del aula, en nuestro colegio se favorece el contacto con la naturaleza, lo que permite que los niños/as tengan más opciones para la expresión creativa, con elementos naturales (Entrevista)</p> <p>En los años que llevo trabajando en este colegio, he visto que el contacto de los niños/as con la naturaleza permite la autorregulación, ellos son capaces de cuidarse, de jugar, de participar de diversos talleres, se sienten cómodos porque no les obliga a nada. (Entrevista)</p> <p>los focos de aprendizaje trabajados en esta pedagogía promueven el desarrollo integral de un ser humano. Las emociones se expresan con apoyo de la música y la expresión corporal. (Entrevista)</p> <p>En este sentido, creo que la experiencia que se origina en este colegio con el método Waldorf invita a los niños y jóvenes a vivir de una manera plena, integral. (Entrevista)</p> <p>Los niños son seres motrices, que se desenvuelven con todo su ser en sus acciones, el desarrollo de la motricidad también es importante dentro de nuestra pedagogía, es importante saber cómo el niño evoluciona, como se desarrolla. (Entrevista)</p> <p>La clave para que los niños y niñas puedan expresar las emociones es otorgar libertad, pero con responsabilidad, porque digo con responsabilidad, porque desde que los niños/as ingresan a este colegio se inculcan valores, formas de vida, un respeto permanente, un clima de confianza. Creo que esa es la clave, guiarlos desde que</p>
--	--

	<p>ingresan, después se acostumbran a un ritmo, como se habrán fijado acá los niños están tranquilos, juegan se sienten cómodos, y no hay que andar detrás de ellos, la autorregulación es primordial en Waldorf (Entrevista)</p> <p>Pienso que la educación artística puede asumirse para su comprensión y enseñanza desde diversos ámbitos. Cuando se les da el uso apropiado a las distintas manifestaciones artísticas, como por ejemplo la música, teatro, danza y plástica, pasan a ser un medio de motivación en el ámbito cognitivo, ya que son la mejor manera de una representación simbólica, se generaran hábitos y éstos modifican los estados de ánimo y transforman emociones (Entrevista)</p> <p>Es el arte una expresión profunda y sincera. Cada niño y niña al crear, su mente recrea acontecimientos significativos vivenciados que los hacen tangibles en cualquiera de sus manifestaciones dentro y fuera del salón del arte. (Entrevista)</p>
<p>Importancia y beneficios</p>	<p>y La variedad de experiencias enriquece el alma de los niños y niñas, educando al ser humano completo de forma integral y no sólo su cabeza, desarrollando también su corazón y sus manos (entrevista).</p> <p>Personalmente me he dado cuenta que el arte mejora la autoestima en los niños y niñas. Ellos se sumergen en una tarea creativa <i>he leído que</i> propicia la secreción de un neurotransmisor conocido como dopamina, el cual está relacionado con el placer y las sensaciones de bienestar. Esta sustancia además está detrás de la concentración y la motivación y nos permite resistir los impulsos inmediatos para concentrarnos en nuestras metas reales (Entrevista)</p> <p>Se utilizan muchos aprendizajes que benefician a los niños y jóvenes Pasan a ser un medio de motivación en el ámbito cognitivo, a ser la mejor manera de una representación simbólica y, por generar hábitos, modificar estados de ánimo y transformar emociones, que son placenteras en los niños y niñas si existe la motivación apropiada. (Entrevista)</p> <p>El arte es una expresión profunda y sincera del ser. Al crear, la mente recrea acontecimientos significativos en la vida de un niño y una niña que los experimenta que los hacen tangibles en cualquiera de sus manifestaciones y, estos aspectos permiten en cada expresión del arte tener una marca de autenticidad para quien lo crea. (Entrevista)</p>

	<p>En el proceso educativo participan tres componentes muy importantes que son el cerebro, los sentimientos y las manos que terminan de expresar nuestras ideas y de esto resulta que los niños y niñas al contar con elementos atractivos puedan expresarse con total libertad. (Entrevista)</p> <p>Se estimula una enseñanza libre, espontánea y natural, donde se le brinda un valor esencial a la relación que el niño establece con la naturaleza y el medio en el que se desenvuelve. (Entrevista)</p> <p>Durante los años en el colegio, todos nuestros niños y niñas sin importar sus habilidades individuales, tienen la instancia para conocer y enfrentarse a los desafíos del arte, realizando diversas actividades que favorecen su desarrollo integral (Entrevista)</p> <p>Pretende acompañar a los alumnos en las diferentes materias donde los profesores pueden despertar y transmitir, a través de distintas técnicas, todo lo que se enseña dentro de su vida cotidiana, de una manera artística e imaginativa. (Entrevista)</p> <p>El contacto con los elementos naturales <i>como te comenté</i> favorece el desarrollo de la creatividad de poder explorar. A los niños/as se les debe permitir que prueben, se comuniquen, toquen, se muevan. Esto quiere decir, que vivan libremente (Entrevista)</p> <p>Se potencia el desarrollo de las habilidades artísticas infantiles como una vía para crecer y adquirir otros conocimientos ya que se considera que se trata de la expresión más natural del niño y la niña “este es el verdadero eje de la pedagogía”. (Entrevista)</p>
--	--

GUIÓN ENTREVISTA REALIZADA A EDUCADORA DE PARVULOS DE COLEGIO RUDOLF STEINER

- 1- ¿Cómo se seleccionan las experiencias de aprendizaje en la metodología Waldorf?
- 2- ¿Cómo se organiza el desarrollo de la expresión artística en la metodología Waldorf?
- 3- ¿Cómo se planifican las experiencias artísticas en la metodología Waldorf?
- 4- ¿En qué momentos es apropiado realizar experiencias artísticas dentro de la metodología Waldorf?
- 5- ¿Cuál es el propósito de la utilización de experiencias artísticas en la metodología Waldorf?
- 6- ¿Cuál ha sido su experiencia al implementar el arte en el aula?
- 7- ¿Cómo puede influir el arte en el contexto educativo?
- 8- ¿Qué objetivos se buscan con la utilización del arte en la metodología Waldorf?
- 9- ¿Qué estrategias considera que debe manejar una educadora en relación al arte en la metodología Waldorf?
- 10- ¿Cómo se eligen los recursos utilizados en la metodología Waldorf?
Y cuales son los más apropiados para que los niños/as desarrollen el ámbito artístico en la metodóloga Waldorf?
- 11- ¿Qué estrategias utiliza para estimular el área artística en los niños/as en la metodología Waldorf?
- 12- Según su experiencia ¿cuál es la clave para motivar a los niños/as a desarrollar experiencias artísticas dentro de la metodología Waldorf?
- 13- ¿Qué vinculación considera que se genera entre las emociones y bienestar del niño/a al momento de realizar experiencias artísticas dentro de la Metodología Waldorf?

- 14-¿Cuáles son las herramientas o recursos apropiados bajo la metodología Waldorf, para la implementación dentro de un trabajo pedagógico focalizándose en la inteligencia emocional?
- 15-¿De qué manera se da instancias para fomentar que los niños y niñas expresen sus sentimientos y emociones y metodología Waldorf?
- 16-¿De acuerdo a su experiencia cual es la relevancia a considerar dentro de la autorregulación o control de sí mismo en el lenguaje artístico?
- 17-¿Cómo logra planificar las experiencias de aprendizaje artísticas y enfocarse en el desarrollo integral de la persona y sus emociones?
- 18-¿De qué manera influyen las emociones desde su percepción como docente dentro de las experiencias artísticas la Metodología Waldorf?
- 19-Cómo percibe las emociones en las diferentes expresiones artísticas en la metodología Waldorf?
- 20-¿Qué tipo de lenguaje artístico se utiliza en la metodología Waldorf?
- 21-¿De qué manera planifica las experiencias de lenguaje artístico para que se abarquen todas sus expresiones?
- 22-¿Cuál es la importancia de incorporar el arte en la metodología Waldorf?
- 23-¿Qué ventajas considera que aporta el ámbito artístico en las experiencias educativas de la metodología Waldorf?
- 24-¿Qué aprendizajes cree Ud. que se desarrollan utilizando el ámbito artístico de la metodología Waldorf?
- 25-¿Qué le aportan a los niños y niñas las distintas actividades artísticas que se implementan en la metodología Waldorf?

ENTREVISTA A EDUCADORA DE PARVULOS COLEGIO RUDOLF STEINER

1- ¿Cómo se seleccionan las experiencias de aprendizaje en la metodología Waldorf?

En esta metodología no se seleccionan las experiencias de aprendizaje, como docente considero que los niños y niñas deben desenvolverse en un ambiente libre, en el colegio sobre todo en kínder, no hay estructuras en nuestras actividades, lo primordial es que los alumnos se sientan cómodos sobre todo en esta primera etapa, *mira* lo que te puedo decir es que este método considera tres aspectos fundamentales del ser humano: el pensamiento, el sentimiento y la voluntad. Acá, se actúa integralmente enfocándose en esos tres elementos. Las experiencias de aprendizaje están disponibles para los niños y niñas, pero sin tener una selección previa, en el colegio las diferentes actividades que se realizan se van haciendo en relación a los intereses de los niños y niñas. Existen talleres de pintura, sectores de música, de cuentos, un taller de artesanía, pero siempre pensando en lo que los niños y niñas deseen. Lo más importante acá el respeto de su voluntad.

El trabajo que realizamos los docentes es en conjunto por eso te digo “*nosotros*” porque somos un equipo de trabajo, somos como una comunidad

2- ¿Cómo se organiza el desarrollo de la expresión artística en la metodología Waldorf?

En el colegio la organización de la expresión artística se da de una forma diferente no es que a los niños se les hagan clases de música, de teatro, de dibujo

o de acuarela entre otras actividades artísticas que realizamos, para nada como te dije acá nada es estructurado se realiza un trabajo libre y espontáneo. Acá todos los docentes tenemos clases de música, pero los niños no, por ejemplo: *te explico* todo lo relacionamos con lo que hacemos, nosotros elaboramos nuestros propios alimentos tenemos un molino donde molemos la harina y los niños y niñas inventan una canción especial para el molino todo en base a lo que se realiza acá. Tenemos una profesora que enseña técnicas de pintura, pero acá no es algo que se le impone al niño, ella está ubicada en el sector de la cocina y el niño o niña que desee puede ir a su sector. En otro lugar de nuestro patio hay un salón de Eurytmia, ésta es un arte de movimiento, que tiene como objetivo hacer del interior del niño(a) un ser móvil, ágil y fuerte, en este lugar hay una profesora narra cuentos a los niños y niñas pero fortaleciendo la expresión corporal. En esa instancia igual se utiliza música pero todo se hace de acuerdo a lo que quieren los niños, el niño que quiera se acerca a esa profesora. En el colegio los espacios están disponibles para los niños/as para que ellos elijan y escojan el lugar en donde se sientan cómodos o si quien pueden quedarse jugando en el patio ellos se autorregulan. En esta primera etapa, la preescolar dejamos que los niños descubran por si mismos lo que les gusta hacer, lo que llama su atención.

3- ¿Cómo se planifican las experiencias artísticas en la metodología Waldorf?

Las experiencias artísticas en esta metodología no se planifican como en un jardín o colegio tradicional. Acá tenemos una sala de artesanía y oficios. Entre otros talleres, donde los niños y niñas pueden utilizar gran variedad de elementos, dibujar con diferentes técnicas. Tenemos otro sector donde hay un profesor y él enseña a hacer juguetes y a repararlos; se utilizan materiales simples como algodón, lanas, hilos. Lo importante es que los niños y niñas pueden jugar o participar del trabajo a voluntad. Ellos eligen donde ir, tienen claro que se hace en cada sector de nuestro hogar. El espacio destinado al kínder es como un hogar donde el eje principal es la cocina rodeado de áreas verdes.

El arte no se planifica. el arte en este colegio está inmerso en cada una de las actividades diarias, en el caso de kínder en las tareas diarias de una casa.

4- ¿En qué momentos es apropiado realizar experiencias artísticas dentro de la metodología Waldorf?

Acá no existen momentos apropiados para realizar las experiencias artísticas como te mencione acá los niños y niñas eligen el lugar en que desean estar. Ellos regulan sus intereses, los espacios están disponibles por ejemplo el taller de Eritmia, el taller de arte y un taller oficios, también hay un sector para el huerto.

En el colegio, el sector de kínder es diferente porque en esta primera etapa es fundamental que los niños se autorregulen, que tengan experiencias directas con la naturaleza, que se desarrollen como seres libres. La ubicación del colegio en un entorno natural, esto permite que los niños y niñas tengan un espacio que les ayuda a sentirse cómodos, en donde pueden jugar y realizar diferentes actividades.

Acá además, hay sectores de huerto en donde los niños y niñas participan del cuidado de los vegetales que luego se utilizan en los almuerzos que se preparan en la cocina, nuestra cocina es la sala principal.

5- ¿Cuál es el propósito de la utilización de experiencias artísticas en la metodología Waldorf?

El propósito de la utilización del arte, en esta metodología es propiciar un desarrollo libre y autónomo para los niños y niñas, poder generar un ambiente grato en donde ellos/as se puedan expresar a través de diferentes actividades que se realizan en este colegio, como por ejemplo las manualidades, hay diversos talleres en donde se realizan objetos artesanales, como juguetes, también se experimenta con la música, con pinturas, dibujos. Las diferentes técnicas

utilizadas permiten desarrollar capacidades como la concentración y adquirir una comprensión más global del trabajo pedagógico que se está realizando en las otras materias. Los niños y niñas de kínder han aprendido a ser autónomos en su desarrollo porque acá no se le obliga no se exige, las actividades están a disposición del niño o niña que desee participar, nada se impone, *me entiendes*, por lo tanto el propósito principal es que los niños se desenvuelvan libremente con responsabilidad ya que con esta metodología se autorregulan, *tú no tienes que andar diciendo “ejemplo”*: *Javier sal de ahí o hace esto*.

En nuestro colegio, el arte es un medio pedagógico, desde el kínder se usan diferentes medios de expresión artística. Ya que la actividad artística implica fantasía y creatividad, a través del arte se desarrolla la sensibilidad de los niños y niñas. Ellos tienen muy claro sus gustos e intereses.

6- ¿Cuál ha sido su experiencia al implementar el arte en el aula?

En cuanto a mi experiencia en este colegio, *te puedo decir* que acá no se implementa el arte en el aula, porque la metodología Waldorf no es tradicional, esta pedagogía se sustenta en un sistema libre en donde los niños y niñas pueden elegir las diversas alternativas que se le ofrecen de acuerdo a sus intereses.

Llevo 10 años trabajando acá y considero que la pedagogía Waldorf utiliza el arte como herramienta principal y así permite formar a seres humanos integrales. Nuestro objetivo como centro educativo es velar porque la variedad de experiencias que se ofrecen enriquezcan el alma de los niños/as, preocupándonos no solo de lo académico, pensando en primer lugar en su corazón y sus manos, en la espiritualidad, por eso acá no se habla de implementar el arte en el aula, el arte se vive en cada instancia de la jornada diaria.

El arte es una estrategia que permite que los niños y niñas puedan expresarse libremente, ellos disfrutan de cada actividad, en el área de kínder se respeta

todo lo que el niño quiera hacer, si él o ella quieren jugar todo el día lo pueden hacer *como te dije* no se les obliga a nada.

El momento en que todos se reúnen es la hora del almuerzo, como a las 12 del día, en donde se sirven los alimentos que traen desde sus casas, todos los niños y niñas traen ensaladas y frutas diariamente y se preparara un menú y además se cultivan verduras en el huerto, tratando que sea todo natural y sano.

7- ¿Cómo puede influir el arte en el contexto educativo?

Según mi experiencia, el arte permite que los niños/as desarrollen la sensibilidad, las experiencias artísticas en general permiten desarrollar capacidades como la concentración, se favorece el desarrollo de la inteligencia, pero en este colegio en la etapa preescolar priman otras cosas por ejemplo que los niños y niñas desarrollen su autonomía, que realicen actividades de acuerdo a sus intereses.

El arte en el contexto educativo favorece un aprendizaje integral ya que se trabajan diferentes áreas, pero acá no se miden aprendizajes con notas, no existe una evaluación como en los colegios tradicionales. En este el colegio, se evalúa el proceso de aprendizaje a través del contacto diario con los estudiantes, se informa a los padres sobre los avances de los niños/as. Tenemos otra visión de la educación en general, y en relación al arte claro que influye yo considero que estos dos elementos van de la mano. Educación y arte, responsabilidad con libertad como decía Rudolf Steiner.

8- ¿Qué objetivos se buscan con la utilización del arte en la metodología Waldorf?

El objetivo principal como colegio es que los niños y niñas sean capaces de desenvolverse en el mundo, por eso en la etapa preescolar todos los educadores nos preocupamos de que los niños se relacionen en un ambiente acogedor, libre que permita desarrollar su autonomía y voluntad. La utilización del arte es un medio, una estrategia que orienta el proceso educativo de enseñanza y aprendizaje.

La pedagogía Waldorf organiza su enseñanza en 3 etapas o ciclos de siete años cada uno, se llama "Septenios". En el primer septenio están los niños de 0 a 7 años, ellos demuestran sus capacidades y sus necesidades. Todos los niños y niñas son seres humanos singulares con gustos diferentes y con ritmos de aprendizaje distintos. En esta pedagogía creo que es primordial respetar a los niños y niñas en sus acciones siempre cuidando el bienestar integral.

En el primer septenio, los niños y niñas exploran su entorno, aprenden a través de las conductas motrices y la estimulación física. El objetivo de la utilización del arte en la pedagogía es brindar espacios atractivos que fomenten el juego, la autonomía, la libertad y la autorregulación.

9- ¿Qué estrategias considera que debe manejar una educadora en relación al arte en la metodología Waldorf?

Como educadora es importante contar siempre con estrategias que permitan manejar diferentes situaciones que se pueden generar en el contexto educativo, en cuanto a la pedagogía Waldorf y la relación estrecha con el arte considero que es primordial como docente tener conciencia en primer lugar del significado del arte y de los beneficios que se pueden obtener, como te comenté en nuestro

colegio no se imparte el arte como algo estructurado , el arte está implícito en todas nuestras actividades diarias, los niños aprenden en torno al arte, acá lo principal es el desarrollo de la espiritualidad, de la voluntad de respetar los intereses de los niños y niñas.

Yo considero que en la pedagogía Waldorf, el arte es la estrategia, ya que todo lo que se realiza se enfoca en actividades artísticas, *como te comenté antes*, el arte está presente en todas las acciones diarias, la música, las manualidades, la expresión corporal, todo se trabaja desde el primer septenio en este colegio parte del kínder, luego en la básica y en la media. En kínder los niños y niñas tienen conciencia de sus habilidades, de sus preferencias.

10-¿Cómo se eligen los recursos utilizados en la metodología Waldorf?

Y cuales son los más apropiados para que los niños/as desarrollen el ámbito artístico en la metodóloga Waldorf?

En la pedagogía Waldorf los recursos se eligen en torno a los intereses de los alumnos, se respetan las habilidades individuales de los niños y niñas. En el colegio todos los alumnos partiendo por los niveles de kínder tienen la oportunidad de relacionarse con lo artístico, se realizan diversas actividades con materiales para que los niños/as creen, se utiliza greda, acuarela, cera de abejas, lana, la madera, fierro, piedra, joyería, las plantas, actividades de teatro, entre otras cosas.

En estos espacios, los niños y jóvenes no sólo desarrollan su voluntad de una forma creativa, también ponen en práctica su pensamiento y su sentir.

Los niños y niñas ellos eligen donde quieren estar, como te comenté acá el arte está presente en todas las acciones, no se es como en la pedagogía tradicional que se eligen los recursos para una determinada experiencia de aprendizaje.

En la pedagogía Waldorf, el arte está inmerso en nuestra vida diaria. En todo lo que se realiza, por lo tanto los recursos están disponibles siempre para los niños y niñas en el lugar que ellos escojan, obviamente procurando que los recursos o materiales estén en buenas condiciones, siempre velando por la seguridad de los niños/as.

Algunos elementos son renovados por los propios niños en el taller de artesanía un profesor les enseña a reparar juguetes. Acá se trabaja con madera con cosas más naturales.

En mi opinión considero que los recursos que utilizamos en este colegio son adecuados y son del interés de los niños y niñas ya que en nuestra trayectoria ha funcionado bien.

11-¿Qué estrategias utiliza para estimular el área artística en los niños/as en la metodología Waldorf?

En cuanto a las estrategias para estimular el área artística, creo que lo principal es la motivación para que los niños/as se sientan interesados, pero en realidad en la pedagogía Waldorf la estrategia fundamental es hacer sentir a los niños cómodos en un ambiente tranquilo.

El sector de kínder como se habrán dado cuenta es muy acogedor, ya que es como un hogar en donde la cocina es un eje fundamental, en ese lugar se reúnen los niños/niñas de kínder, comen su colación y almuerzo. En el patio hay juegos de madera y sectores de huerto en donde se va con los niños y niñas que deseen para plantar vegetales, se cultivan verduras y frutas que se utilizan en algunas comidas.

Lo principal de la pedagogía Waldorf es respetar la libertad de acción de los niños/as, sus intereses, el arte no se imparte se da en todo lo que se hace en la estadía en el colegio.

12-Según su experiencia ¿cuál es la clave para motivar a los niños/as a desarrollar experiencias artísticas dentro de la metodología Waldorf?

La clave para motivar a los niños/as desde mi punto de vista es dejar que los niños/as elijan libremente donde desean estar, en nuestro colegio se hace eso, pero no se les llama experiencias artísticas, acá como les mencione el arte se encuentra en todas las actividades. A diferencia de las experiencias de aprendizaje del sistema tradicional en donde se realiza un inicio desarrollo y cierre de planificación, y donde debe haber una motivación clara en el inicio. En esta pedagogía la libertad sería como la motivación, creo que si a los niños se les ofrecen diversas alternativas sobre todo de arte se motivan a realizarlas.

13- ¿Qué vinculación considera que se genera entre las emociones y bienestar del niño/a al momento de realizar experiencias artísticas dentro de la Metodología Waldorf?

Definitivamente es la motivación, está muy presente dentro del kínder, los niños/as siempre tienen ganas de realizar actividades, ya que se ofrece un ambiente y espacio libre. Desde los 4 años aprenden a cocer, y desde los 5 años comienzan a trabajar las telas con telares, aprenden a hacer puntos, tejidos, a reparar juguetes, a hacer bolsas de género, estuches, confeccionan individuales para poner en la mesa en la hora de almuerzo.

Tú piensas que no te voy a responder tu pregunta, pero todo lo que te mencione aporta emociones y bienestar en los niños y niñas a través del arte y como resultado nos da una autoestima fortalecida en ellos.

Con una imagen amplia del ser humano de sistema triple: “que es el cerebro el corazón y las manos” esto se traduce en Pensamiento, Sentimientos y Pintura o Dibujo. Puedes pensar cuán fundamental es el papel de las artes plásticas en la dinámica del aprendizaje.

Mi profesor de la universidad siempre menciona que hay un dicho es fe saber-haciendo es el haciendo – sabiendo esto se logra si esta la voluntad de querer expresar lo que lleva dentro un niño o una niña esto nos aporta calidez.

14 -¿Cuáles son las herramientas o recursos apropiados bajo la metodología Waldorf, para la implementación dentro de un trabajo pedagógico focalizándose en la inteligencia emocional?

Creo que eso se puede agrupar en un gran concepto, “la naturaleza”, en nuestro colegio se privilegia por sobre todo, las salidas y aprendizajes en el exterior del salón. Esto permite que los niños o niñas tengan como prioridad el contacto con la naturaleza y sus elementos.

También usamos la agricultura como herramienta, cultivamos los alimentos que los niños/as consumen, con esto los niños y niñas muestran el amor a la naturaleza. Pienso que las verdaderas herramientas las tenemos en el ambiente, que entregan el descubrimiento individual y gracias a esto se generan fuentes de conocimientos para los niños/as en forma natural, se visualiza su voluntad de aprender, de hacer y desarrollar todas sus capacidades, sin un mediador para un aprendizaje integral dentro de su desarrollo cognitivo.

En la pedagogía Waldorf el arte constituye una herramienta esencial como medio pedagógico que aplicamos, para nosotros *y lo hemos conversado con los otros profesores el arte una estrategia*. Toda la actividad artística requiere que los niños se transporten a un mundo de fantasía y creatividad, dentro de su propia naturaleza humana los niños y jóvenes se sienten libres de mantener un contacto directo con formas, colores, sonidos y materiales, el arte en general es un gran aporte en el desarrollo de la sensibilidad, y para nosotros como docentes el ambiente natural en que se encuentra el colegio favorece las experiencias

directas con un entorno acogedor y familiar en el cual los niños se sienten como en casa.

Una herramienta fundamental para la pedagogía Waldorf, es crear un ambiente que estimule el aprendizaje, el juego libre y la imitación sin tableros y decoraciones, por esto el sector destinado a Kinder es como un hogar, para que los niños y niñas se sientan cómodos. Durante estos años del primer septenio, (de 0 a 7 años) los niños/as solos deben descubrir su entorno y aprender a dominar sus habilidades motoras. Es lo que consideramos más importante en esta etapa.

En el sector de kínder se realizan las tareas propias de una verdadera casa: hacer el pan, cocinar, lavar, cuidar de la huerta y del jardín. Por lo mismo, brindamos el almuerzo a los niños como una actividad esencial realizada dentro de la jornada.

15- ¿De qué manera se da instancias para fomentar que los niños y niñas expresen sus sentimientos y emociones y metodología Waldorf?

Creo que los niños y niñas de nuestro colegio son capaces de expresar sus emociones y sentimientos, pero considero que la música ayuda a fortalecer la voluntad del niño y cultivar sus sentimientos, la música los invita a exteriorizar sus emociones, el taller que te comente de eurytmia fortalece la expresión corporal y la liberación de emociones.

A través de toda su educación, el niño recibirá un contenido que irá en armonía con su desarrollo y su crecimiento.

Tienes que pensar es muy importante, porque lo que no se entrega en el momento justo y adecuado, queda luego como una debilidad, una atrofia o problema en alguna parte de su ser.

Esto puede recuperarse en la vida adulta, por medio de re-educación, lo que exige un acto muy fuerte de consciencia. La música tiene la facultad de elevar nuestra alma y espíritu, a través de una dedicación.

Pienso que el juego es un buen vehículo que les da la pauta para que los niños y niñas expresen sus sentimientos y emociones a través del mismo los chicos llegan a sala de arte donde encontraran una página en blanco que los invita a crear todo tipo de expresión se puede apreciar alegría, pena, disgusto, o solo las ganas de jugar.

16- ¿De acuerdo a su experiencia cual es la relevancia a considerar dentro de la autorregulación o control de sí mismo en el lenguaje artístico?

Bajo mi experiencia la autorregulación se muestra de forma más explícita en la pedagogía Waldorf, ya que se motiva a los niños/as para que cultiven la habilidad de controlar su comportamiento. Se desarrolla con el tiempo e involucra muchos aspectos del desarrollo social emocional y cognitivo.

Si nos enfocamos en el ámbito artístico los niños y niñas se autorregulan, ellos son sujetos activos con control motivacional, meta cognitivo, contextual y conductual de su propio proceso, ellos escogen de qué forma expresar dentro y fuera del aula, en nuestro colegio se favorece el contacto con la naturaleza, lo que permite que los niños/as tengan más opciones para la expresión creativa, con elementos naturales.

En los años que llevo trabajando en este colegio, he visto que el contacto de los niños/as con la naturaleza permite la autorregulación, ellos son capaces de cuidarse, de jugar, de participar de diversos talleres, se sienten cómodos porque no les obliga a nada.

17- ¿Cómo logra planificar las experiencias de aprendizaje artísticas y enfocarse en el desarrollo integral de la persona y sus emociones?

Dentro de nuestro quehacer metodológico no están implementadas las planificaciones. Ya que los focos de aprendizaje trabajados en esta pedagogía promueven el desarrollo integral de un ser humano. Las emociones se expresan con apoyo de la música y la expresión corporal.

El arte no se planifica, se expresa a través de las emociones y la motivación que tenga cada niño/a, nuestros alumnos son libres para escoger el lugar donde desean estar. Esto les permite expresar sus emociones y sentimientos, en este sentido, creo que la experiencia que se origina en este colegio con el método Waldorf invita a los niños y jóvenes a vivir de una manera plena, integral.

Los niños son seres motrices, que se desenvuelven con todo su ser en sus acciones, el desarrollo de la motricidad también es importante dentro de nuestra pedagogía, es importante saber cómo el niño evoluciona, como se desarrolla.

Cuando los niños tienen contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples. Mejor dicho, no implica que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas.

18- ¿De qué manera influyen las emociones desde su percepción como docente dentro de las experiencias artísticas la Metodología Waldorf?

La clave para que los niños y niñas puedan expresar las emociones es otorgar libertad, pero con responsabilidad, porque digo con responsabilidad, porque desde que los niños/as ingresan a este colegio se inculcan valores, formas de vida, un respeto permanente, un clima de confianza. Creo que esa es la clave, guiarlos desde que ingresan, después se acostumbran a un ritmo, como se habrán fijado

acá los niños están tranquilos, juegan se sienten cómodos, y no hay que andar detrás de ellos, la autorregulación es primordial en Waldorf. El contacto con los elementos naturales *como te comenté* favorece el desarrollo de la creatividad de poder explorar. A los niños/as se les debe permitir que prueben, se comuniquen, toquen, se muevan. Esto quiere decir, que vivan libremente. Así no se encasillan desde en una sola dinámica, sino que experimentan por sí solos hasta cuando se encaminen, de manera autónoma, por una sola actividad. Pero acá en el colegio se ofrecen distintas actividades artísticas que encantan a los niños/as.

19- Cómo percibe las emociones en las diferentes expresiones artísticas en la metodología Waldorf?

Pienso que la educación artística puede asumirse para su comprensión y enseñanza desde diversos ámbitos. Cuando se les da el uso apropiado a las distintas manifestaciones artísticas, como por ejemplo la música, teatro, danza y plástica, pasan a ser un medio de motivación en el ámbito cognitivo, ya que son la mejor manera de una representación simbólica, se generaran hábitos y éstos modifican los estados de ánimo y transforman emociones.

De alegría, tristeza, o entusiasmos son las emociones *que te mencione del trio: cerebro, corazón y manos.*

Es el arte una expresión profunda y sincera. Cada niño y niña al crear, su mente recrea acontecimientos significativos vivenciados que los hacen tangibles en cualquiera de sus manifestaciones dentro y fuera del salón del arte.

Estos aspectos permiten en cada expresión del arte tener una marca de autenticidad para el Colegio.

En los talleres que se realizan a los docentes se analizan los temas, la forma auto reguladora que tienen los niños y niñas al expresar sus emociones, y pensamos que este tipo de formación no puede sustituir el quehacer docente, al contrario es

un aspecto complementario a su labor, esto permite orientar a los niños y niñas para ampliar sus conocimientos, se brinda una atención más personalizada.

20- ¿Qué tipo de lenguaje artístico se utiliza en la metodología Waldorf?

La pedagogía Waldorf busca potenciar la imaginación y creatividad de los niños y las niñas. De hecho, este método le brinda un papel protagónico a la imaginación ya que asume que esta capacidad, es central para que los niños puedan desarrollar su inteligencia y apropiarse de los conocimientos propios sin ser intervenidos. Para potenciarlo se recurre fundamentalmente a las actividades artísticas.

Se potencia el desarrollo de las habilidades artísticas infantiles como una vía para crecer y adquirir otros conocimientos ya que se considera que se trata de la expresión más natural del niño y la niña “este es el verdadero eje de la pedagogía”.

El ambiente del colegio está estudiado para que sea el niño/a prolongación del hogar. Hay colores cálidos, espacios abiertos con mucha naturaleza y juguetes fabricados a mano sobre todo tejidos a mano como muñecas, almohadas, mantas, pantuflas.

No se aplican exámenes ya que esta pedagogía no sigue los principios de la estandarización sino que intenta promover la motivación infantil y proteger la autoestima. De esta manera, los niños suelen sentirse menos estresados con los aparatos tecnológicos y disfrutan más del aprendizaje, marcando su propio ritmo de asimilación según su nivel de desarrollo e intereses de ellos mismos. Si un niño un día solo quiere hacer nada eso se respeta por qué va con su ritmo.

En el colegio en el sector de kínder no hay libros de textos, sino que son los propios niños quienes los confeccionan a partir de su trabajo cotidiano.

Se estimula una enseñanza libre, espontánea y natural, donde se le brinda un valor esencial a la relación que el niño establece con la naturaleza y el medio en el que se desenvuelve.

21- ¿De qué manera planifica las experiencias de lenguaje artístico para que se abarquen todas sus expresiones?

No se planifica el horario o conformación de clases, si uno quiere educar debe haber cierta libertad de acción.

22- ¿Cuál es la importancia de incorporar el arte en la metodología Waldorf?

La presencia de estas disciplinas en el colegio. No tiene como fin crear artistas, pretende acompañar a los alumnos en las diferentes materias donde los profesores pueden despertar y transmitir, a través de distintas técnicas, todo lo que se enseña dentro de su vida cotidiana, de una manera artística e imaginativa.

Durante los años en el colegio, todos nuestros niños y niñas sin importar sus habilidades individuales, tienen la instancia para conocer y enfrentarse a los desafíos del arte, realizando diversas actividades que favorecen su desarrollo integral.

De esta manera, el colegio se convierte en un camino donde la variedad de experiencias enriquece el alma de los niños y niñas, educando al ser humano completo de forma integral y no sólo su cabeza, desarrollando también su corazón y sus manos.

23- ¿Qué ventajas considera que aporta el ámbito artístico en las experiencias educativas de la metodología Waldorf?

Personalmente me he dado cuenta que el arte mejora la autoestima en los niños y niñas. Ellos se sumergen en una tarea creativa *he leído que* propicia la secreción de un neurotransmisor conocido como dopamina, el cual está relacionado con el placer y las sensaciones de bienestar. Esta sustancia además está detrás de la concentración y la motivación y nos permite resistir los impulsos inmediatos para concentrarnos en nuestras metas reales.

La dopamina es la que te da un sentimiento de recompensa o logro y para experimentarlo no es necesario que crees una obra de arte sofisticada; tejer, bordar, hacer carpintería, jardinería o algún tipo de trabajo manual le ayuda al cerebro a mantenerse en buen estado. “Esta es lo mejor que le puede pasar aún ser humano sentirse feliz al minuto de realizar un proyecto”

24- ¿Qué aprendizajes cree Ud. que se desarrollan utilizando el ámbito artístico de la metodología Waldorf?

Creo que se utilizan muchos aprendizajes que benefician a los niños y jóvenes. Pasan a ser un medio de motivación en el ámbito cognitivo, a ser la mejor manera de una representación simbólica y, por generar hábitos, modificar estados de ánimo y transformar emociones, que son placenteras en los niños y niñas si existe la motivación apropiada.

El arte es una expresión profunda y sincera del ser. Al crear, la mente recrea acontecimientos significativos en la vida de un niño y una niña que los experimenta que los hacen tangibles en cualquiera de sus manifestaciones y, estos aspectos permiten en cada expresión del arte tener una marca de autenticidad para quien lo crea.

25- ¿Qué le aportan a los niños y niñas las distintas actividades artísticas que se implementan en la metodología Waldorf?

Te puedo mencionar lo más relevante, de acuerdo a las conversaciones que hemos tenido con los docentes y los planteamientos de nuestro fundador Rudolf Steiner *¿lo conocen?* En el proceso educativo participan tres componentes muy importantes que son el cerebro, los sentimientos y las manos que terminan de expresar nuestras ideas y de esto resulta que los niños y niñas al contar con elementos atractivos puedan expresarse con total libertad.

NOTA DE CAMPO 1

(Registro de observación)

NIVEL KINDER COLEGIO RUDOLF STEINER

En la visita realizada al colegio Rudolf Steiner de la comuna de Peñalolén se observó el nivel de kínder, en primer lugar se debe señalar que los niños y niñas llegaban directo al patio a jugar, no existe un registro de asistencia.

En el patio común hay varios cuartos como cabañas, en donde se realizan diferentes actividades, la sala común es la cocina en donde se juntan todos a almorzar. La cocina es el eje fundamental. En relación al almuerzo, se debe mencionar que lo traen los apoderados y consiste en ensaladas y frutas. El colegio cuenta con su propio huerto en donde cultivan sus verduras, que luego preparan para consumirlas.

De acuerdo a lo observado, en el colegio la dinámica que mantuvieron durante la estadía era flexible. Los niños no usaban uniforme, y la educadora del nivel usaba un delantal de cocina. En ese mismo sector de la cocina, contiguo se encontraba un área de arte en donde los niños y niñas podían pintar pero solo si ellos querían.

Se observó una clase de euritmia que consistía en que una docente invitaba a los niños a seguirla, imitando un tren, solo se acercaban los niños o niñas que sentían interés por esa actividad, posteriormente paseaban por las salas y el patio cantando una canción, luego se acercaron a una sala, se sacaron los zapatos y las chaquetas, enseguida los niños/as armaron un círculo sentados en posición de indio en el suelo, en el centro del círculo había una vela encendida. La profesora les narró un cuento con apoyo de un profesor de música. Éste intervenía el cuento con sonidos de instrumentos musicales, la historia incentivaba a los niños y niñas a expresarse corporalmente, a realizar movimientos que realizan los personajes.

Al inicio de esta actividad se cantó una canción para iniciar y otra para cerrar, el ambiente que se generó en esa sala era muy tranquilo, los niños y niñas se veían contentos. A gusto porque solo fueron los que querían asistir a ese sector eran 7 niño/as.

Por otra parte, en el patio se observaba a los niños y niñas jugando libremente, el patio estaba compuesto de una extensa área verde, árboles frutales, arbustos, flores, incluso hay animales como patos y gallinas, todo muy natural.

Había un profesor que estaba encargado del taller de oficios, los niños lo podían ir a ver cuándo quisieran, todos los profesores tenía su área, pero a ningún niño/a se le exigía donde ir ellos, eran libres podrían haber estado todo el día en el patio jugando, no se le obligaba a nada.

También es importante destacar que se respetaba mucho la voluntad del niño, los niños participaban de todas las actividades, ellos mismos se encargaban de sembrar algunas semillas con el acompañamiento de un adulto.

En el patio los niños se subían a los juegos de madera, nadie les decía que no jugaran al contrario, se respetaba su decisión.

NOTA DE CAMPO 2

(Registro de observación)

NIVEL KINDER COLEGIO RUDOLF STEINER

En una visita al colegio Rudolf Steiner de la comuna de Peñalolén se observó el nivel de kínder.

Se ingresa al patio de kínder nos encontramos en la entrada con un profesor realizando una manualidad lijando un plato de madera. El patio es muy amplio cuenta con un huerto en su centro tres niñas están debajo de un parón están tres niñas jugando con tierra. Saludan a la educadora.

Ella nos indica que entraremos por la cocina de los kínder en la entrada se encuentra dos muebles uno con muchos pares de botas de agua de muchos colores, en el otro mueble frascos de diferentes tamaños sin nombres en su interior ensaladas de todo tipo.

Sobre una mesa que está en la entrada de la cocina hay una canasta grande con frutas se observa que los apoderados depositan frutas antes de ingresar a la cocina.

Al ingresar a la cocina lo primero que cautivo mi atención es un espacio de juegos hay camas, almudadas. Mesas de maderas con un tamaño adecuado a los niños y niñas dos sillas muñecas de género y tejidas con accesorios una alfombra tejida a croché y almodones de colores puestos encima de la alfombra.

A continuación se encuentra una cocina muy amplia de con un mesón de madera tipo americano que a su reverso sirve de alacena de platos de madera fuentes, todo los vasos son de vidrio que tiene platos con frutas y canastas con verduras. Los vasos son de vidrio y jarras de agua servidas,

Luego se observa una mesa con manteles servilletas paños de loza todo ordenado.

En la parte superior se encuentra una alacena con muchos frascos en conserva se aprecian su contenido mermeladas de alcayota, durazno, mora, en el centro de la cocina se encuentra una mesa larga con 11 sillas de madera en frente hay una escala que se dirige a un altillo espacio de juego de los niños y niñas en la subida hay un perchero con muchas pantuflas de lana de oveja los niños y las niñas se quitan los zapatos los dejan ordenados y eligen un par de pantuflas para subir en este espacio hay una máquina de escribir modelo antiguo papel libros.

Siguiendo por un pasillo se observa un espacio con una mesa grande y muchas sillas. Con ventanas muy amplias,

1- Descripción de la sala de arte: es una sala de muy amplia de techo muy alto con una escalera que te lleva a un altillo con una muralla que tiene una gran variedad de títeres de muchos personajes de cuentos se puede mencionar el mago de oz, Pulgarcito, el lobo y las cabritas. Entre otros La sala de artes Acuarela en este lugar se encuentra una mesa que mide aproximadamente metro con cuatro bancas un mesón con pinturas, frascos, paños, mezcladores, hojas de varios tamaños y texturas, repisa con distintos materiales: lápices de cera, masas en frascos de vidrios. Rodillos de esponjaba. Palos de maderas.

1- Descripción de la sala de tejidos

Sala de tejido: 10 sillas estilo mecedoras cada una tiene un canasto de mimbre con lanas de ovejas de diversos colores y una mesa de centro con frascos de vidrios que contienen agujas de crochet y palillos de michos tamaño.

Una alfombra tejida de muchos colores la sala tiene un ventanal que da a la laguna de los patos.

2- Descripción de la sala de Casa

Sala de la casa: un espacio separado por muebles con ruedas en su interior utensilios de casa como bajillas. Almodones en el suelo muñecas de genero pequeñas carpas de genero de color rosado y blanco, en su entrada una bolsa de genero con pantuflas de lana de oveja, Además tiene una Cocina

mesón de madera, lavaplatos enlosado, ollas de greda, bandejas de madera un cocina con doble ornó frutas y verduras en sus mesa.

Todas estas salas te llevan por pasillos que llegan a la cocina central, que es la que vimos en una primera instancia.