



**UNIVERSIDAD UCINF**  
LABOR CONSTANTIAE TRIUMPHARE

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**ESTUDIO DEL APROVECHAMIENTO DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS  
ALUMNOS DE SEGUNDO BÁSICO DE LA ESCUELA CERRO PLACILLA EN LA  
COMUNA DE SAN ANTONIO POR EL PROFESOR DE EDUCACION BÁSICA**

Seminario para optar al Título de Profesor de Educación Básica y al Grado Académico  
de Licenciado en Educación

**VIVIANA ITALIA AGUIRRE PEREZ**  
**EDUARDO WLADIMIR MATUS OVIEDO**

**PROFESORA GUÍA**  
Damarys Roy Sadradin

**Santiago, Chile**  
**2012**

## DEDICATORIA

En la última etapa de formación como docente quiero dedicarle esta ardua tarea a mi querida y pequeña hija, quien llego en el momento más importante de mi carrera cuando ya estaba finalizando. Ella ha sido participe de este último periodo, pedirle disculpas por las horas sin dedicación con la finalidad de terminar esta investigación, ya que todo lo que hago es para ella, es la que me da fuerza día a día y eso hace que no me rinda porque es lo más preciado que la vida me pudo haber dado solo pensando en ella me da la fuerza interior que necesito.

También dedicarle esto a mis padres y hermano ya que sin ellos esto no hubiese sido posible, a mi querida tía luz ya que fue un pilar fundamental en esta tarea de años, y como olvidar a Eduardo Matus mi compañero de universidad y de vida en el me refugié cuando más lo necesite es quien me dio la fuerza para seguir adelante en los días de debilidad.

Dedicar este gran proyecto a todos los profesores que estuvieron en todo mi proceso de enseñanza-aprendizaje brindándome conocimientos y sabiduría para llegar a ser una gran profesional.

*Viviana Aguirre Pérez*

Este proceso que estoy concluyendo está dedicado a mi pequeña hija ya que ella es la razón de mi vivir, además debo dedicar este proceso a mi pareja Viviana Aguirre que siempre estuvo a mi lado en las buenas y en las malas.

Mi madre es otra persona que dedico todo este trabajo ya que estoy profundamente agradecido de ella puesto que siempre me apoyo a seguir adelante y nunca me falló.

Mis profesores fueron personas muy cercanas conmigo y esto me hizo tomarles un gran cariño y más de alguno se sentirá orgulloso de mi triunfo en la vida.

*Eduardo Matus*

## AGRADECIMIENTOS

Ahora que estamos concluyendo una gran etapa en nuestras vidas queremos agradecer a todas las personas que estuvieron apoyándonos día a día con la finalidad de ser alguien en la vida.

Primero agradecer a nuestra pequeña hija quien sin saber de todo esto nos ha dado el tiempo para poder terminar con éxito este proyecto de investigación, agradecerle por llegar en un momento tan maravilloso y disfrutar con nosotros esta dicha de terminar este proceso.

Segundo agradecer a nuestros padres y tía Luz quienes han estado apoyándonos desde el inicio en esta travesía ya que sin ellos este sueño de ser docentes no habría pasado más allá de haber sido solo un sueño, esta es una linda oportunidad para expresarle lo mucho que los amamos, ya que en pocas ocasiones se los hacemos saber.

No podíamos dejar de agradecer a los profesores que siempre estuvieron apoyándonos dándonos una palabra de aliento para irnos forjando como unos futuros docentes que aporten a la comunidad, a nuestra profesora guía Damarys Roy que siempre contamos con su apoyo, profesor Luis Rojas gracias por ser como es y siempre darnos una palabra de aliento y retornos si es necesario, gracias por ser tan cercano y cariñoso, Profesor Nicodemus Farías ha estado desde el primer año y ha podido comprobar cómo hemos ido creciendo y también darle las gracias por su infinito apoyo.

A todos ustedes muchas gracias.

*Viviana y Eduardo.*

## RESUMEN

El presente trabajo de tesis, es para optar al Título de Profesor de Educación Básica y al Grado Académico de Licenciado en Educación.

Éste pretende investigar acerca de los estilos de aprendizaje en estudiantes de Segundo año Básico de la Escuela Cerro Placilla, ubicada en San Antonio, Quinta región, es una población escolar con alto índice de vulnerabilidad.

Se pretende indagar acerca de cuáles son los diferentes estilos de aprendizaje, qué es aquella forma que utilizamos las personas para aprender, en cualquier ámbito de la vida, sin embargo aquí nos abocaremos al área pedagógica, de esta forma se podrá saber si los alumnos presentan características que los hacen ser auditivos, visuales o kinestésicos, lo que permitirá aportar, con los datos obtenidos, a la profesora de Educación Básica del curso, para que pueda adecuar actividades enfocadas en las necesidades de sus alumnos.

Para llevar a cabo esta investigación es necesario realizar la pregunta de investigación: **¿Cómo aprovecha el profesor de educación básica los estilos de aprendizaje de los alumnos de segundo básico de la Escuela Cerro Placilla en la comuna de San Antonio?** Para saberlo debemos realizar una investigación que consiste en entrevistar a la profesora jefe del curso a investigar, realizar un test a los alumnos para verificar su inclinación sobre los estilos de aprendizaje y por último revisar planificaciones de la profesora en el subsector de lenguaje y comunicación ya que en este sub sector queremos trabajar.

El objetivo general de esta investigación es: **Analizar el aprovechamiento de los estilos de aprendizaje de los alumnos de segundo básico de la Cerro Placilla en la comuna de San Antonio por el profesor de Educación Básica.**

Nos motivamos a realizar esta investigación ya que a lo largo de nuestras prácticas nos hemos dado cuenta que los alumnos aprenden de diferentes formas y los profesores no siempre explican la materia con estrategias diferentes, lo que hace que los alumnos no entiendan los contenidos como deberían o bien el aprendizaje no se les hace

significativo y esto hace que los niños no pongan atención y se distraigan por diferentes motivos, por esto creemos que es necesario que tanto los docentes como los alumnos sepan que existen diferentes estilos para comprender la materia como es el auditivo, kinestésico y visual, es importante que cada uno sepa cuál es su o sus estilos de aprendizaje para así tener un aprendizaje significativo.

El resultado que arrojo esta investigación es que la mayoría de los niños son auditivos, y que no todos tienen solo un estilo sino que también nos encontramos con niños que usan dos estilos. La profesora sabe sobre los estilos aunque el método que usa en sus clases no le permite usar los estilos como a ella le gustaría.

## ÍNDICE

	<b>Páginas</b>
Resumen	
Introducción	7
<b>Capítulo I</b>	
Fundamentación del problema de investigación	12
<b>Capítulo II Marco teórico</b>	
2.1 Aprendizaje escolar	16
2.1.1 La actividad escolar como unidad de análisis	19
2.1.2 Las unidades de análisis de aprendizaje escolar	20
2.2 Diversidad en la sala de clases	21
2.3 Los estilos de aprendizajes	24
2.4 Características del proceso de enseñanza-aprendizaje desde el paradigma socio-constructivista.	34
2.5 Estrategias pedagógicas para potenciar los estilos de aprendizaje	36
<b>Capítulo III Marco metodológico</b>	
3.1 Enfoque de investigación	40
3.1.1 Diseño de investigación no experimental	41
3.1.2 Diseño no experimental transaccional o trasversal	41
3.2 Unidad de análisis	42
3.3 Variables de la investigación.	45

3.4 Instrumentos y técnicas de la recolección de datos.	45
3.5 Procedimiento.	47
<b>Capítulo IV Análisis de datos</b>	
4.1 Análisis de los datos recopilados	48
4.1.1 Análisis de la variable 1	48
4.1.2 Análisis de la variable 2	61
Conclusiones	64
Bibliografía	
Anexos	

## INTRODUCCIÓN

El término “estilo de aprendizaje” se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias para aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje.

Son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje, es decir, tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico), etc. Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje, mientras que los rasgos fisiológicos están relacionados con el género y ritmos biológicos, como puede ser el de sueño-vigilia, del estudiante.

La noción de que cada persona aprende de manera distinta a las demás permite buscar las vías más adecuadas para facilitar el aprendizaje, sin embargo hay que tener cuidado de no “etiquetar”, ya que los estilos de aprendizaje, aunque son relativamente estables, pueden cambiar; pueden ser diferentes en situaciones diferentes; son susceptibles de mejorarse; y cuando a los estudiantes se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad.

Se han desarrollado distintos modelos y teorías sobre estilos de aprendizaje los cuales permite entender los comportamientos diarios en el aula, cómo se relacionan con la forma en que están aprendiendo los alumnos y el tipo de acción que puede resultar más eficaz en un momento dado.

Existen variados modelos conocidos y utilizados en cuanto a estilos de aprendizaje, éstos son:

- 1) Modelo de los cuadrantes cerebrales de Herrmann
- 2) Modelo de Felder y Silverman
- 3) Modelo de Kolb



4) Modelo de Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder

5) Modelo de los Hemisferios Cerebrales

6) Modelo de las Inteligencias Múltiples de Gardner

Aún cuando estos modelos contienen una clasificación distinta, todos ellos tienen puntos en común que permiten establecer estrategias para la enseñanza a partir de los estilos de aprendizaje.

Para los orientadores educativos el conocer los modelos, implica contar con una herramienta de apoyo para colaborar con los docentes en la identificación de estilos de aprendizaje de la comunidad educativa.

El modelo con que trabajaremos es el Modelo de Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder y lo explicamos a continuación:

Este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), toma en cuenta que tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico. Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas. El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una melodía o una conversación, o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditivo. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.

Es importante atender y conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes para así saber cómo aprenden cada uno de ellos ya que Cada persona aprende de manera distinta a las demás: utiliza diferentes estrategias, aprende con diferentes velocidades e incluso con mayor o menor eficacia incluso aunque tengan las mismas motivaciones, el mismo nivel de instrucción, la misma edad o estén estudiando el mismo tema. Sin embargo, es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en categorías cerradas, ya que la manera de aprender evoluciona y cambia constantemente .En este caso que queremos saber si los niños

aprenden de forma visual, auditivo o kinestésico. Para saber que estilo es el más utilizado por los estudiantes de la escuela Cerro Placilla de la comuna de San Antonio.

La investigación, se ha dividido en tres partes importantes a desarrollar:

La primera parte, es la fundamentación del problema en la que podemos ver la pregunta de investigación, el objetivo general, objetivos específicos entre otros.

La segunda parte presenta el marco teórico que sustenta la investigación por medio de bibliografías (libros, tesis, webgrafía, autores, entre otros). Este trata de toda la información que se reunió para la investigación y que esté relacionada con los estilos de aprendizaje y que influyen con estos mismos que por ejemplo, el aprendizaje escolar, diversidad en el aula, estilos de aprendizaje, características del proceso enseñanza aprendizaje desde el paradigma socio constructivista y estrategias pedagógicas para potenciar los estilos de aprendizaje.

La tercera parte, hace referencia al marco metodológico: enfoque utilizado, tipología de estudio, procedimiento y recolección de datos a través de investigación y aplicación de instrumentos como la realización de un test a los alumnos que cuenta con preguntas en las cuales ellos deben responde a-b-c-d y en la última de la A a la E, para saber que estilo o estilos de aprendizaje predomina en cada estudiante.

También se realizó una entrevista a la profesora jefe para saber si ella conoce los estilos de aprendizaje de sus alumnos, si conoce acerca de estos, cual es el predominante en ella, etc.

Luego revisaremos planificaciones de la profesora para ver si ella utiliza los estilos de aprendizaje en sus clases y si concuerda con lo que ella nos dijo en la entrevista.

La cuarta parte, hace referencia al análisis de los instrumentos aplicados, por medio de encuestas y pautas de observación según nuestras variables.

A través del presente informe de investigación, se presentarán fundamentos que nos ayuden a comprender el aprovechamiento de los estilos de aprendizaje de los alumnos de Segundo Básico de la escuela Cerro Placilla en la comuna de San Antonio por el profesor de Educación básica.

## **CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

El estilo de aprendizaje VAK utiliza los tres principales receptores sensoriales: visual, auditiva y kinestésica (movimiento) para determinar el estilo dominante de aprendizaje. Es a veces conocido como VAKT (visual, auditiva, kinestésica, y táctiles). Se basa en las modalidades - un canal por el cual la expresión humana puede tener lugar y se compone de una combinación de la percepción y la memoria.

Los estudiantes usan las tres modalidades para recibir y aprender nueva información y experiencias. Sin embargo, según la teoría de VAK o modalidad, una o dos de estos estilos de recepción es normalmente dominante. Este estilo dominante define la mejor manera para una persona para aprender nueva información, filtrando lo que se debe aprender. Este estilo puede no siempre ser la misma para algunas tareas. El alumno puede preferir un estilo de aprendizaje de una tarea, y una combinación de los demás para una tarea diferente.

De acuerdo con los teóricos VAK, tenemos que presentar la información utilizando los tres estilos. Esto permite que todos los alumnos tengan la oportunidad de participar, cualquiera que sea su estilo preferido.

De acuerdo a lo estudiado a lo largo de nuestra carrera y prácticas pedagógicas hemos observado y estudiado que tanto niños de bajos recursos como de familias acomodadas están inmersos en los estilos de aprendizaje. Por esto creemos y sabemos que es fundamental abordar los estilos de aprendizajes para el desarrollo del aprendizaje.

Tenemos conciencia de que cada uno de los alumnos que está presente en el aula son completamente distintos unos de otros por ende llegamos a la conclusión que todos aprenden de formas distintas. No es un factor influyente en los estilos de aprendizaje el trabajar el mismo contenido con los alumnos ya que su estilo definirá la manera de captar el aprendizaje.

Por esto sabemos que es importante que el profesor entienda la importancia de los estilos de aprendizaje y como abordarlo con cada alumno para tener un aprendizaje significativo y complementario.

Lo anterior justifica que estamos convencidos de que se debe indagar más en el tema para que así los profesores tomen conciencia y se capaciten, por esto creemos que es importante que se aprovechen los estilos de aprendizaje de la siguiente forma:

**Visual:** Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez, por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. Visualizar nos ayuda además, a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica. La capacidad de abstracción está directamente relacionada con la capacidad de visualizar. También la capacidad de planificar. Esas dos características explican que la gran mayoría de los alumnos universitarios (y por ende, de los profesores) sean visuales. Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera.

**Auditivo:** Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez. Sin embargo, el alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir. Es como cortar la cinta de una cassette. Por el contrario, un alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas, porque sigue viendo el resto del texto o de la información. El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y además no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona.

**Kinestésico:** Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte,

pero también para muchas otras actividades. Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado. El aprendizaje kinestésico también es profundo.

Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a andar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide. Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El alumno kinestésico necesita moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse y moverse.

De acuerdo a lo anterior se formula la **Pregunta de investigación** ¿Cómo aprovecha el profesor de Educación Básica los estilos de aprendizaje de los alumnos de segundo básico de la Escuela Cerro Placilla en la comuna San Antonio?

Derivado de la pregunta de investigación se desprende el **Objetivo General** Analizar el aprovechamiento de los estilos de aprendizaje de los alumnos de segundo básico de la Escuela Cerro Placilla en la comuna San Antonio por el profesor de Educación Básica

Para responder al objetivo general establecemos los **Objetivos específicos** que nos guiará el proceso investigativo.

- Identificar los estilos de aprendizaje que prevalecen en los alumnos de segundo básico de la escuela cerro placilla de la comuna de San Antonio
- Identificar como el profesor de Educación Básica aprovecha y potencia los estilos de aprendizajes de los alumnos de segundo básico de la escuela Cerro placilla de la comuna de San Antonio en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

- Determinar la relación de los estilos de aprendizaje de los estudiantes y las estrategias de aprendizaje que desarrolla el profesor de Educación Básica en sus clases.

Para realizar toda investigación debemos saber si es conveniente realizarla, en este caso sabemos que si es conveniente y necesaria ya que analizaremos y conoceremos los estilos de aprendizaje que utilizan los alumnos y si los profesores cumplen con este objetivo que es captar de la forma que aprenden los niños.

Desde el punto de vista práctico serán muchos los beneficiados, en primer lugar los estudiantes, ya que podrán saber que estilo utilizan en su aprendizaje , para así poder potenciarlos y comprender mejor los contenidos, los profesores también serán beneficiados ya que al saber los estilos de aprendizaje de sus alumnos podrán buscar las herramientas metodológicas apropiadas para poder abordar sus necesidades, otro beneficiario de esta investigación será el colegio porque el establecimiento estará preparado para cubrir las necesidades de sus alumnos y así poder entregar material apropiado a cada docente.

Esta contribuirá a los conocimientos de cada niño ya que sabiendo el estilo utilizado por cada uno los docentes sabrán de que manera abordar el aprendizaje en cada uno de sus alumnos ósea en este caso sabrán si el niño utiliza un estilo auditivo, kinestésico o visual.

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1.- EL APRENDIZAJE ESCOLAR

El aprendizaje es el proceso por el cual se obtienen nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores con fin de estudio, la experiencia, el razonamiento y la observación. El aprendizaje escolar puede ser analizado desde diferentes puntos de vista, por esto que existen distintas teorías del aprendizaje.

El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes de los humanos ya que está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Este tiene que estar dirigido debidamente y es beneficiado cuando el individuo está motivado.

Por otra parte podemos decir que el aprendizaje escolar está fundado en la rutina y apropiación de conocimientos, también que se refiere a la utilización de didácticas para la enseñanza del estudiante, debemos tener claro que el aprendizaje es un proceso en el cual obtenemos conocimientos que pueden ser nuevos o ya aprendidos.

Para que todo el aprendizaje sea significativo debe haber una forma clara y sencilla de explicarles a los estudiantes los contenidos, la información y los conocimientos que les entregamos.

A ciencia cierta sabemos que el desarrollo humano es participe del aprendizaje ya que desde que estamos en proceso de gestación en el vientre materno ya estamos influenciados por el medio ambiente en nuestro aprendizaje.

El profesor de la actualidad está planificando en base a las rutinas ya que el inicio, desarrollo y cierre no cambian, no ven la necesidad de los estudiantes y es por esto que se necesitan nuevos docentes que cubran las necesidades de los estudiantes. Como mencionábamos anteriormente cada día podemos ser testigos de las clases rutinarias que realizan los docentes día a día.

*“Quienes nos desempeñamos en el ámbito educativo tendemos a considerar a la Escuela como el contexto natural de desarrollo del niño. Más aún, legitimamos las prácticas escolares que consideramos que están en línea con el desarrollo del niño*

*natural. Bajo esta mirada, perdemos la perspectiva histórica del sistema escolar, como un dispositivo que produce -y que debe producir, puesto que para ello existe- formas particulares de desarrollo infantil” (Baquero y Terigi, 1996).*

El aprendizaje sabemos que es individual ya que cada niño o individuo aprenden de forma distinta por ser un ser único y diferente al resto, por esto reciben la información según su criterio y diferente a su grupo, como también cada persona tiene su propio ritmo de aprendizaje ya que hay niños que son rápidos para entender un contenidos, como también hay niños que son más lentos para entender un contenido.

Dentro del aprendizaje escolar también es importante el aprendizaje humano ya que este aprendizaje es un proceso lógico que consiste en obtener los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir y ser, construir en base a la experiencia con respecto a la sociedad y a la historia en la cual se producen como la actividad del individuo y la relación con otra persona, cambios duraderos y generales que le permiten acostumbrarse a la realidad, modificar y crecer con personalidad.

Podemos decir que los procesos de escolarización colectivos se enfocan a generar un resultado formativo sobre una niñez que es vista como parcialmente afable. Una niñez puede ser vivida de muchos modos diferentes, no sólo de forma individual, sino por la variedad de formas culturales de entregar tratamiento a la niñez.

También podemos decir en una definición más cotidiana que el aprendizaje escolar es aquel que se aprende en la escuela tal cual su nombre lo dice además es el proceso de adquisición de saberes en las escuelas y está dirigido a la apropiación de contenidos curriculares por parte del alumnado. En este procedimiento se llega a una relación de orden entre las materias a enseñar los procesos cognitivos y socio-cognitivos de los alumnos y la participación didáctica por parte del profesor.

*“Caracterizamos el aprendizaje escolar como un aprendizaje específico que implica descontextualizaciones y re contextualizaciones, que aparece como despersonalizado a histórico y fragmentado que supone una a sincronía entre el tiempo didáctico y su tiempo propio, que pone en juego la dialéctica: viejo-nuevo que implica rupturas y conflictos cognitivos” (Margarita Poggi (1996)*



La enseñanza escolar propone la apropiación de rutinas, prácticas, información de dudosa filiación con las ciencias, las prácticas sociales existentes extra-muros y aun los propósitos expresados formalmente en los currículos. Las prácticas escolares suelen proponer "artefactos" en el sentido de invenciones generadas por las propias prácticas escolares cuyo sentido no aparece apoyarse en algún referente extra-muros.

Así es una preocupación corriente la de relacionar las prácticas escolares con los fines que supuestamente debe perseguir la escuela. Porque la institución escolar deja de ser una fase intermedia que media entre diversos aspectos de la cultura y los sujetos para crear una cultura propia que se transforma en un fin en sí misma.

Las prácticas escolares implican un quiebre en la cotidianeidad de los sujetos... pero éste finalmente parece resultar un obstáculo sino más bien su razón de ser: la escolarización implica que el sujeto se someta a un régimen específico que pretende una ruptura clara con formas de cognición: habla, comportamiento, etc.

Sintetizando, diremos que las prácticas correspondientes a las instituciones escolares, se distinguen de otros hechos de la vida social puesto que:

- a. Constituyen una realidad colectiva
- b. Delimitan un espacio específico
- c. Actúan en unos límites temporales determinados
- d. Definen los roles de docente y discente
- e. Predeterminan y sistematiza contenidos
- f. Proponen formas de aprendizaje descontextualizado.

Es sabido pues que el fenómeno educativo y la instrucción sistemática preceden a la escuela moderna pero por cierto, cambian de escala con su desarrollo hacia finales del siglo pasado.

A partir de entonces, la escuela propone una serie de logros sobre las poblaciones y el hecho de que despliegue sutiles tácticas individualizadoras, no debe llevarnos a perder de vista que, en definitiva, la razón de ser de la escolarización masiva es la de lograr un rendimiento homogéneo sobre una población heterogénea.

El aprendizaje escolar es un objeto creado por el dispositivo. La escuela moderna constituye así, un dispositivo para el gobierno de la niñez, que produce la infancia escolarizada generando la categoría de alumno.

Si la transmisión del saber supone a alguien que posee ese saber y otros que van a aprenderlo, la escolarización resolverá ese punto poniendo a muchos que "no saben" al comando de unos pocos que "sí saben".

### **2.1.1 LA ACTIVIDAD ESCOLAR COMO UNIDAD DE ANÁLISIS**

En este contexto, no es difícil inferir que la escuela, genera demandas cognitivas específicas, diferentes a las que los sujetos enfrentan con la vida cotidiana.

Esto implica, naturalmente que en la escuela no solo se desarrollan contenidos formales y saberes explícitos, sino apropiarse de los particulares rasgos de la actividad y aprender el oficio del alumno.

En efecto, la actividad sistemática incita a los alumnos a construir sus propios procesos intelectuales.

En definitiva, una de las modalidades centrales del funcionamiento de aprendizaje escolar radica en que exigen el dominio de sistemas de representación que permiten a su vez la creación y manipulación de contextos espacio- temporales remotos. Esto es, que se promueve el uso de instrumentos semióticos (como la escritura) o formales (como las matemáticas) o incluso aquellas formas sistemáticas de conceptualización que portan las teorías científicas en forma progresivamente descontextualizada.

### **2.1.2 LAS UNIDADES DE ANÁLISIS DE APRENDIZAJE ESCOLAR**

Tradicionalmente el aprendizaje escolar fue considerado bajo un enfoque didáctico: maestro/alumno. De esta forma, el proceso educativo fue ingenuamente reducido al encuentro entre dos sujetos, ignorando el resto de las variables interviniente.

Este enfoque se modifica con la concepción triádica: docente/alumno/saber en un contexto constituido por el entorno escolar. El sistema de enseñanza se instala también dentro de un sistema social (de acuerdo a Chevallard, los padres, los científicos y la instancia política) en el cual entran en juego aspectos fundamentales del funcionamiento didáctico: las negociaciones, los conflictos, y las decisiones sobre el saber que habrá de enseñarse en la escuela (problema de la transposición didáctica).

Este cambio de enfoque respecto a los sistemas didácticos, generó considerar la especificidad del contenido, y produjo entre otras cosas un progresivo movimiento del trabajo y la investigación didáctica hacia las didácticas centradas en los contenidos. A su vez, obligó a reformular los presupuestos ideológicos que se basan en los modelos didácticos.

Milaret había identificado así ocho triadas posibles:

1. educador/alumno/saber general
2. educador/alumno/materia
3. educador/alumno/escuela paralela o no escuela
4. educador/alumno/padres
5. educador/alumno/otros educadores
6. educador/alumno/sociedad
7. educador/alumno/instalaciones materiales y condiciones de vida
8. octa triada: educador/alumno material/y/o apoyos de la enseñanza

(Milaret, 1986)

Finalmente diría el autor que es preferible pensar la educación como una función de “N” variables, entre las que cabe considerar la sociedad y sus características, el sistema escolar en su conjunto, los métodos y técnicas, la estructuración del espacio, los programas, el sistema de reclutamiento y formación de docentes, la institución escolar, el micromedio o comunidad inmediata y el equipo docente.

## **2.2.-DIVERSIDAD EN LA SALA DE CLASES.**

La diversidad es un punto el cual siempre estará presente en todas las aulas de nuestro país y el mundo, es una característica de todo ser humano ser diferente los unos de los otros nadie es mejor que otro solamente somos diferentes.

*“En la vida nadie es mejor que nadie; solo somos de capacidades diferentes”.*  
(Pablo Colín)

En las aulas chilenas encontramos tantas realidades diferentes como alumnos tenemos en ella, y para poder tratarlas debemos tener la capacidad de poder abordarlas de una manera que el niño sienta que es significativo el aprendizaje que se le entrega ya que si no es así su aprendizaje solo llegara a ser memorístico el cual no tendrá ningún sentido para el alumno y el conocimiento se perderá con el pasar del tiempo. Si por el contrario el aprendizaje tiene un sentido para el alumno este perdurara en el tiempo.

Al nombrar el aula chilena podemos abordar el sistema de medición de la calidad de la educación (SIMCE) esta prueba supervisa el logro de los objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios (OF-CMO) del marco curricular nacional. Esto permite saber hacia dónde apuntar para lograr un mejor resultado en la educación. La apreciación que nos queda sobre el SIMCE es que se ha transformado en una carrera para los colegios para ganar un nivel dentro de la calidad nacional.

¿Esta medición a nivel nacional llamada SIMCE contribuye a la diversidad en las aulas chilenas?

Es casi absurdo creer que aporta a la igualdad en la educación chilena ya que esta medición evalúa a todos los niños por igual y no hace distinción alguna entre niños que aprenden de diferente forma como son los niños auditivos, kinestésicos y visuales.

Además los padres de escasos recursos no tienen alternativas para optar a colegios con mejores resultados SIMCE por ello tan solo les muestra al sector de bajos ingresos a lo que no pueden aspirar.

De la misma forma se ve el tratamiento de la diversidad en las salas de clases chilenas, como futuros docentes estamos a favor de que se debe asumir la diversidad en el aula, sería improbable no hacerlo teniendo claro que todo individuo es diferente el uno de

otro, por esto es imposible creer en la ausencia de diversidad en las aulas, no solo en nuestro país sino que en el mundo entero.

*“Toda la comunidad educativa debe dar respuestas a la diversidad del alumnado, tener en consideración las dificultades que presentan y en que niveles las presentan, e intentar encontrar la metodología que mejor se adapta a ellos, con el fin de dar a todos los niños una educación por igual, consiguiendo así la verdadera integración escolar”*(Sonia Silva,2003 )

El cómo creamos una educación igualitaria para todos y con todos a partir de la desigualdad, es problema constante en el día a día de las aulas. Los alumnos y alumnas tiene diferencias entre sí, ya sea a nivel cultural por características étnicas o por situación socioeconómica: diferencia de género: desigualdades individuales en torno a intereses, formas de relacionarse, etc.

Estas desigualdades individuales pueden expresarse en diversas formas y maneras de aprender.

El requisito de una transformación de los docentes y fundamentalmente de los colegios es un tema transversal para dar respuesta a la diversidad de los alumnos que están presentes en el aula. Con este propósito el desasosiego de la educación inclusiva esta en acomodar y modificar las practicas pedagógicas y la organización de las escuelas para entender la variedad de requisitos educativos de los niños y que son el resultado de su origen cultural, social y de sus características personales en cuanto a capacidades , intereses y motivaciones.

*“El profesorado parece estar más abierto a realizar una evaluación previa de las capacidades y las formas de aprendizaje de cada alumno y alumna y a trabajar sobre su tipo de motivación y capacidad para conseguir el éxito. Estas prácticas de educación están muy extendidas; sin embargo no han avanzado tanto como sería deseable y la principal razón a sido la falta de una práctica bien llevada”* (Margaret C.Wang.2001)

Otros de los desafíos a los que se debe hacer frente como profesional de la educación en la actualidad es, sin duda, el cuidado a la diversidad cultural en los colegios. La heterogeneidad cultural es un rasgo de nuestra sociedad, habitamos un sistema

multicultural en el cual distintas tradiciones y los colectivos humanos que las practican viven en un mismo entorno de organización social

Las diversidades culturales al interior del aula también marcan una gran diferencia entre los alumnos ya que es un factor que influye en el entender de los niños ya que su realidad cultural está presente en los procesos de aprendizaje un ejemplo claro es las realidades que tiene un peruano de un chileno o un niño mapuche con uno de Santiago en este ejemplo nadie es mejor que el otro ya que cada uno es bueno en su localidad esta es una gran disyuntiva de la sociedad actual ya que ¿con qué derecho sometemos a los alumnos de diferentes culturas a la nuestra? Esa pregunta se responde en el hecho de que nuestra sociedad educativa no se preocupa principalmente de las minorías si no de las masas por ello los foráneos a nuestra cultura central se deben adaptar a esta ya que es su propia decisión pertenecer a este sistema de educación.

Diversidad lingüística: este tipo de diversidad se ve en los colegios que reciben a niños de diferentes países y además de etnias propias estas últimas se dan principalmente en la zona sur y en el norte grande de Chile. A estos grupos se les complica mucho la inserción escolar ya que sus costumbres no están arraigadas en el sistema educativo tradicional.

Para los niños que vienen del extranjero se les puede a ser un poco más fácil la inclusión ya que sus sistemas educativos no deberían variar demasiado de un país a otro sobre todo si es de la región sudamericana.

Si el alumno es de lengua inglesa o portuguesa la inclusión cambia ya que primero debe aprender nuestro lenguaje para así poder recibir los conocimientos.

Diversidad religiosa: la diversidad religiosa influye en los contenidos, ya que para algunas religiones hay temas que no les gustan que sean tratados en el colegio. Y en esos procesos de tratamiento son de exclusivo uso de la familia ya que para ellos son temas muy importantes que no se los puede explicar un “extraño”

### 2.3. LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Podemos definir el concepto estilos de aprendizaje como el método o conjunto de habilidades que cada ser humano ocupa cuando requerimos aprender algo. Las metodologías cambian según lo que se quiera aprender, además cada uno se inclina por desarrollar ciertas preferencias o preferencias amplias, se habla de esto ya que por ejemplo una persona que tiene tendencia auditiva, puede algunas veces utilizar estrategias visuales.

Cada individuo entiende de distinta manera a los demás: ocupa distintas estrategias, comprende a diferentes velocidades y algunas veces con mayor o menor éxito aunque tenga el mismo motivo, el mismo desarrollo de instrucción los mismos años o esté desarrollando actividades sobre el mismo hecho. Además de esto es preponderante no ocupar los estilos de aprendizaje como una arma para seleccionar a los alumnos en diferentes esferas cerradas ya que la forma de aprender cambia y evoluciona constantemente.

Los estilos de aprendizaje son normalmente estables aunque pueden variar: pueden ser distintos en situaciones distintas; son susceptibles a mejorarse; y cuando los alumnos se les educa en su propio estilo de aprendizaje comprenden con mayor facilidad.

*“Los educadores prefieren hablar de ‘estilos de aprendizaje’, y los psicólogos de estilos cognoscitivos”* (Woolfolk, 1996:126)

El definirse por un estilo en particular tal vez no garantice que el utilizar este estilo será efectivo de esto, ocurre en ciertos casos alumnos se benefician creando nuevas formas de aprender.

Podemos decir que en nuestras prácticas pedagógicas de futuros docentes de educación básica, hemos sido testigos en más de alguna vez de los diversos estilos de aprendizaje que existen en la sala de clases a los cuales no se les atiende como debería ser, ya que en nuestra investigación veremos los tres estilos de captar aprendizaje en los alumnos como son:

Visuales: Son aquellas personas que tiene mayor facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez, a través de la representación visual.

Auditivos: Son aquellas personas que usando el sentido de la audición pueden recordar mucha información, pero esta debe ser secuencial y ordenada.

Kinestésicos: son aquellas personas que la información la asocian a sensaciones, movimientos, es decir, a nuestro cuerpo.

Queremos referirnos a la importancia que tiene, para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, cada docente debe tener conocimiento a la variedad de estilos de aprendizaje que tiene sus alumnos, pero ¿es viable frente a tanta condición adversa? ¿Es real viendo nuestra realidad educacional? La realidad no es nuestra intención ser poco optimistas al respecto, pero creemos que nos juega muy en contra el número de alumnos en un aula ¿Podemos conocer el o los estilos de aprendizaje de 45 alumnos? ¿Se pueden crear actividades que aborden el estilo de aprendizaje de cada niño? Son interrogantes para nosotros muy complicadas de saber, por ello planteamos la inquietud a nuestros pares que al igual que nosotros luchamos por una educación más individualizada y un aprendizaje más significativo para los alumnos.

*“Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje”.* (Alonso et ,1994:104)

Ejemplos de actividades adaptadas a cada estilo

## **VISUAL**

Ver, mirar, imaginar, leer, películas, dibujos, videos, mapas, carteles, diagramas, fotos, caricaturas, diapositivas, pinturas, exposiciones, tarjetas, telescopios, microscopios, bocetos.

## **AUDITIVO**

Escuchar, oír, cantar, ritmo, debates, discusiones, cintas audio, lecturas, hablar en público, telefonar, grupos pequeños, entrevistas.



## **KINESTESICO**

Tocar, mover, sentir, trabajo de campo, pintar, dibujar, bailar, laboratorio, hacer cosas, mostrar, reparar cosas.

Fuente: Parcialmente modificado de Pérez Jiménez J, "Programación Neurolingüística y sus estilos de aprendizaje"

Cuando analizamos las propiedades de los distintos estilos de aprendizajes de los alumnos, también es importante tener en cuenta la manera de enseñar de los docentes.

Se cree que con frecuencia hay conflictos entre los estilos de aprendizaje de los alumnos y estilos de enseñanza de los profesores, y debido a esto se crean desajustes en las dificultades del aprendizaje. Por ejemplo, el alumno ingresa información visualmente en cambio el profesor trabaja de una forma auditiva.

Nuestra opinión en este caso es que la falta de estos desajustes no certifica que el proceso educativo se cumpla correctamente, por cuanto los dos, alumnos y docente podrían estar trabajando bajo un mismo estilo de aprendizaje que no corresponde a los contenidos transmitidos.

Estos tipos de aprendizajes llamados visual- auditivo- kinestésico (VAK), se basa en el criterio neurolingüística, que toma en cuenta que la vía de acceso a la información (ojo, oído, cuerpo) o también el sistema de representación (visual, auditivo, kinestésico) es primordial en las preferencias de quien entiende o educa. Por ejemplo cuando le preguntan a una persona ¿que se te hace más fácil recordar después: la cara (visual) el nombre (auditivo), o la impresión (kinestésico) que una persona te genero?

Más sintéticamente, hay tres grandes formas para representar mentalmente la materia, el visual, el auditivo y el kinestésico. Tomamos el sistema de exposición visual siempre que tengamos en mente imágenes abstractas (como letras y números) y tangentes.

El sistema de exposición auditivo es el que nos permite escuchar en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando evocamos un tema musical o una plática, o cuando

identificamos la voz de la persona que nos habla a través del teléfono utilizamos el sistema de exposición auditiva.

Cuando reconocemos el sabor de nuestro postre favorito o las sensaciones que tenemos al escuchar una canción en estos casos utilizamos el sistema de representación kinestésico.

El actuar de cada ser humano según el estilo de aprendizaje preferido puede ser sintetizado de la siguiente forma:

**Visual:** Organizado, ordenado, observador y tranquilo. Preocupado por su aspecto voz aguda, barbilla levantada. Se le ven las emociones en la cara. : Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a dónde va. Le cuesta recordar lo que oye. Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada perdida, imaginándose la escena. No tiene faltas ortográficas "Ve" las palabras antes de escribirlas. Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada. Recuerda lo que ve, por ejemplo las caras, pero no los nombres. Rápidamente y en cualquier orden. Se impacienta si tiene que escuchar mucho rato seguido. Utiliza palabras como "ver, aspecto..."

Mira algo fijamente, dibuja, lee. Cuando hay movimiento o desorden visual, sin embargo el ruido no le molesta demasiado.

**Auditiva:** Habla solo, se distrae fácilmente, mueve los labios al leer, Facilidad de palabra, No le preocupa especialmente su aspecto. Monopoliza la conversación. Le gusta la música modula el tono y timbre de voz expresa sus emociones verbalmente. Aprende lo que oye, a base de repetirse a sí mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global. Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y no se fija en las ilustraciones. Comete faltas. "Dice" las palabras y las escribe según el sonido. Recuerda lo que oye. Por ejemplo, los nombres, pero no las caras. Piensa en sonidos, no recuerda tantos detalles. : De manera secuencial y por bloques enteros (por lo que se pierde si le preguntas por un elemento aislado o si le cambias el orden de las preguntas. Canturrea para si mismo o habla con alguien. Le gusta escuchar, pero tiene que hablar ya. Hace largas y repetitivas descripciones. Utiliza palabras como "sonar, ruido...". Se distrae cuando hay ruido.

Kinestésica: Responde a las muestras físicas de cariño le gusta tocarlo todo se mueve y gesticula mucho, Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga, porque no para. Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo. Expresa sus emociones con movimientos.

Kinestésico: Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad. Le gustan las historias de acción, se mueve al leer. No es un gran lector comete faltas. Escribe las palabras y comprueba si "le dan buena espina". Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causo, pero no los detalles. Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento. Mediante la "memoria muscular". Se mueve. Gesticula al hablar. No escucha bien. Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre en seguida. Utiliza palabras como "tomar, impresión...". Cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no le involucran de alguna forma.

Se han desarrollado distintos modelos y teorías sobre estilos de aprendizaje los cuales ofrecen un marco conceptual que permite entender los comportamientos diarios en el aula, cómo se relacionan con la forma en que están aprendiendo los alumnos y el tipo de acción que puede resultar más eficaz en un momento dado. Se revisarán los modelos más conocidos y utilizados en cuanto a estilos de aprendizaje, éstos son:

- 1) Modelo de los cuadrantes cerebrales de Herrmann
- 2) Modelo de Felder y Silverman
- 3) Modelo de Kolb
- 4) Modelo de Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder
- 5) Modelo de los Hemisferios Cerebrales
- 6) Modelo de las Inteligencias Múltiples de Gardner

Aún cuando estos modelos contienen una clasificación distinta y surgen de diferentes marcos conceptuales, todos ellos tienen puntos en común que permiten establecer estrategias para la enseñanza a partir de los estilos de aprendizaje.

A continuación se describen detalladamente cada uno de los modelos referidos, con el propósito de que los docentes identifiquen los estilos de aprendizaje de sus alumnos, lo cual les permitirá desarrollar las estrategias más convenientes para que los estudiantes construyan su propio aprendizaje.

Por su parte, para los orientadores educativos el conocer los modelos, implica contar con una herramienta de apoyo para colaborar con los docentes en la identificación de estilos de aprendizaje de la comunidad educativa.

### El Modelo de los Cuadrantes Cerebrales de Herrmann

Ned Herrmann elaboró un modelo que se inspira en los conocimientos del funcionamiento cerebral. Él lo describe como una metáfora y hace una analogía de nuestro cerebro con el globo terrestre con sus cuatro puntos cardinales. A partir de esta idea representa una esfera dividida en cuatro cuadrantes, que resultan del entrecruzamiento de los hemisferios izquierdo y derecho del modelo Sperry, y de los cerebros corticales y límbicos del modelo McLean.

### Modelo de estilos de aprendizaje de Felder y Silverman

El modelo de Felder y Silverman clasifica los estilos de aprendizaje a partir de cinco dimensiones, las cuales están relacionadas con las respuestas que se puedan obtener.

### Modelo de Kolb

El modelo de estilos de aprendizaje elaborado por Kolb supone que para aprender algo debemos trabajar o procesar la información que recibimos. Kolb dice que, por un lado, podemos partir:

- a) de una experiencia directa y concreta: alumno activo.
- b) o bien de una experiencia abstracta, que es la que tenemos cuando leemos acerca de algo o cuando alguien nos lo cuenta: alumno teórico.

Las experiencias que tengamos, concretas o abstractas, se transforman en conocimiento cuando las elaboramos de alguna de estas dos formas:

- a) Reflexionando y pensando sobre ellas: alumno reflexivo.
- b) Experimentando de forma activa con la información recibida: alumno pragmático.

En la práctica, la mayoría de nosotros tendemos a especializarnos en una, o como mucho en dos, de esas cuatro fases, por lo que se pueden diferenciar cuatro tipos de alumnos, dependiendo de la fase en la que prefieran trabajar:

- 1) Alumno activo
- 2) Alumno reflexivo
- 3) Alumno teórico
- 4) Alumno pragmático

#### Modelo de la Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder

Este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), toma en cuenta que tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico. Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas. El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una melodía o una conversación, o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditivo. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.

La mayoría de nosotros utilizamos los sistemas de representación de forma desigual, potenciando unos e infrautilizando otros. Los sistemas de representación se desarrollan más cuanto más los utilizamos. La persona acostumbrada a seleccionar un tipo de información absorberá con mayor facilidad la información de ese tipo o, planeándolo al revés, la persona acostumbrada a ignorar la información que recibe por un canal determinado no aprenderá la información que reciba por ese canal, no porque no le interese, sino porque no está acostumbrada a prestarle atención a esa fuente de

información. Utilizar más un sistema implica que hay sistemas que se utilizan menos y, por lo tanto, que distintos sistemas de representación tendrán distinto grado de desarrollo.

Los sistemas de representación no son buenos o malos, pero si más o menos eficaces para realizar determinados procesos mentales. Si estoy eligiendo la ropa que me voy a poner puede ser una buena táctica crear una imagen de las distintas prendas de ropa y “ver” mentalmente como combinan entre sí.

El modelo de la Programación Neurolingüística sostiene que “La forma como pensamos afecta nuestro cuerpo, y cómo usamos nuestros cuerpos afecta a la forma como pensamos.”

De acuerdo a este principio el movimiento de los ojos puede dar una pista del sistema de representación que estamos utilizando en un momento dado, al mismo tiempo que puede facilitar el uso de un canal de percepción en particular.

Este modelo es el que utilizaremos en nuestra investigación ya que queremos saber de qué forma aprenden los niños, si aprenden de forma auditiva, visual y kinestésica.

### Modelo de los hemisferios cerebrales

Cada hemisferio es el responsable de la mitad del cuerpo situada en el lado opuesto: es decir, el hemisferio derecho dirige la parte izquierda del cuerpo, mientras que el hemisferio izquierdo dirige la parte derecha. Cada hemisferio presenta especializaciones que le permite hacerse cargo de tareas determinadas

- El hemisferio izquierdo está más especializado en el manejo de los símbolos de cualquier tipo: lenguaje, álgebra, símbolos químicos, partituras musicales. Es más analítico y lineal, procede de forma lógica.
- El hemisferio derecho es más efectivo en la percepción del espacio, es más global, sintético e intuitivo. Es imaginativo y emocional. La idea de que cada hemisferio está especializado en una modalidad distinta de pensamiento ha llevado al concepto de uso diferencial de hemisferios. Esto significa que existen personas que son dominantes en su hemisferio derecho y otras dominantes en su hemisferio izquierdo. La utilización diferencial se refleja en la forma de pensar

y actuar de cada persona; quien sea dominante en el hemisferio izquierdo será más analítica, en cambio quien tenga tendencia hemisférica derecha será más emocional.

Aunque cada persona utiliza permanentemente todo su cerebro, existen interacciones continuas entre los dos hemisferios, y generalmente uno es más activo que el otro. En la determinación de la dominancia de los hemisferios influyen factores sociales. Cada hemisferio procesa la información que recibe de distinta manera, es decir, hay distintas formas de pensamiento asociadas con cada hemisferio.

El hemisferio izquierdo es descrito a veces como analítico debido a que se especializa en reconocer las partes que constituyen un conjunto. El proceso del hemisferio izquierdo es también lineal y secuencial; pasa de un punto al siguiente de modo gradual, paso a paso. Es especialmente eficiente para procesar información verbal y para codificar y decodificar el habla.

En tanto que el hemisferio izquierdo se ocupa de separar las partes que constituyen un todo, el derecho se especializa en combinar esas partes para crear un todo: se dedica a la síntesis. Busca y construye relaciones entre partes separadas. El hemisferio derecho no actúa linealmente, sino que procesa simultáneamente, en paralelo. Es especialmente eficiente en el proceso visual y espacial (imágenes). Su capacidad de lenguaje es extremadamente limitada, y las palabras parecen desempeñar escasa importancia, acaso ninguna, en su funcionamiento.

### Modelo de las Inteligencias Múltiples de Gardner

Todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de siete modos diferentes. Según el análisis de las siete inteligencias todos somos capaces de conocer el mundo de a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de una comprensión de nosotros mismos. Donde los individuos se diferencian es la intensidad de estas inteligencias y en las formas en que recurre a esas mismas inteligencias y se las combina para llevar a cabo diferentes labores, para solucionar problemas diversos y progresar en distintos ámbitos.

Gardner propuso en su libro “Estructuras de la mente” la existencia de por lo menos siete inteligencias básicas. Cuestionó la práctica de sacar a un individuo de su ambiente natural de aprendizaje y pedirle que realice ciertas tareas aisladas que nunca había hecho antes y que probablemente nunca realizaría después. En cambio sugirió que la inteligencia tiene más que ver con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente que represente un rico contexto y de actividad natural.

## **2.4 CARACTERISTICAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DESDE EL PARADIGMA SOCIO CONSTRUCTIVISTA**

El tema a tratar en este punto son las características del proceso de enseñanza-aprendizaje desde el paradigma socio constructivista pero para abordar este tema primero vamos a indagar sobre qué es el socio constructivismo está basado en muchas ideas de Vygotsky, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos, pero inseparable de la situación en que se produce. Este dicta que además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la educación: los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y de su comparación con los esquemas de los demás individuos que los rodean.

**Socio constructivismo:** es una rama que parte del principio del constructivismo puro y el simple constructivismo es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. El constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas, que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas a la realidad.

El “deseo de saber” nos empuja a encontrar explicaciones del mundo que nos rodea. Esto es, en toda actividad constructivista debe existir una circunstancia que haga tambalear las estructuras previas de conocimiento y obligue a un reacomodo del viejo conocimiento para asimilar el nuevo. Así el individuo aprende a cambiar su conocimiento y creencias del mundo, para ajustar las nuevas realidades descubiertas y



construir su conocimiento. Típicamente, en situaciones de aprendizaje académico, se trata de que exista aprendizaje por descubrimiento, experimentación y manipulación de realidades concretas, pensamiento crítico, diálogo y cuestionamiento continuo.

Detrás de todas estas actividades descansa la suposición de que todo individuo, de alguna manera, será capaz de construir su propio conocimiento a través de tales actividades.

La zona de desarrollo próximo, está determinada socialmente. Aprendemos con la ayuda de los demás, aprendemos en el ámbito de la interacción social como posibilidad de aprendizaje es la zona de desarrollo próximo. Las perspectivas del crecimiento individual en cualquier caso de actividad intersubjetiva.

Esto se hace examinando la zona de desarrollo próximo, y esta surge generalmente como el contexto para el crecimiento a través de la ayuda.

Se puede construir en forma natural o deliberada, reflejando precisamente la diferencia entre el crecimiento real y el potencial.

Vygotsky hace énfasis en el juego, ya que este permite que el niño se comprometa a actividades que se haya muy por encima de su cabeza pero sin ninguna consecuencia directa social derivada del fracaso.

La zona de desarrollo próximo debe ser intersubjetiva pero asimétrica en la cual un individuo debe comprometerse en un esfuerzo atencional con al menos otra persona. Respecto a la asimetría, una de las personas debe de estar más capacitada en la tarea y por lo tanto conducir al otro más allá del nivel real de desarrollo. Lo importante es que la intersubjetividad y la asimetría se construyen y mantienen mediante el lenguaje.

La forma de estructurar las actividades y presentar los contenidos escolares es la que determina que éstos sean captados o no, en otras palabras, la interacción entre sí y el uso de la comunicación eminentemente social en el aula, en las interrelaciones de los sujetos interactuantes en el ámbito escolar es de primera necesidad, lo que enfoca, de manera precisa a la interacción social.

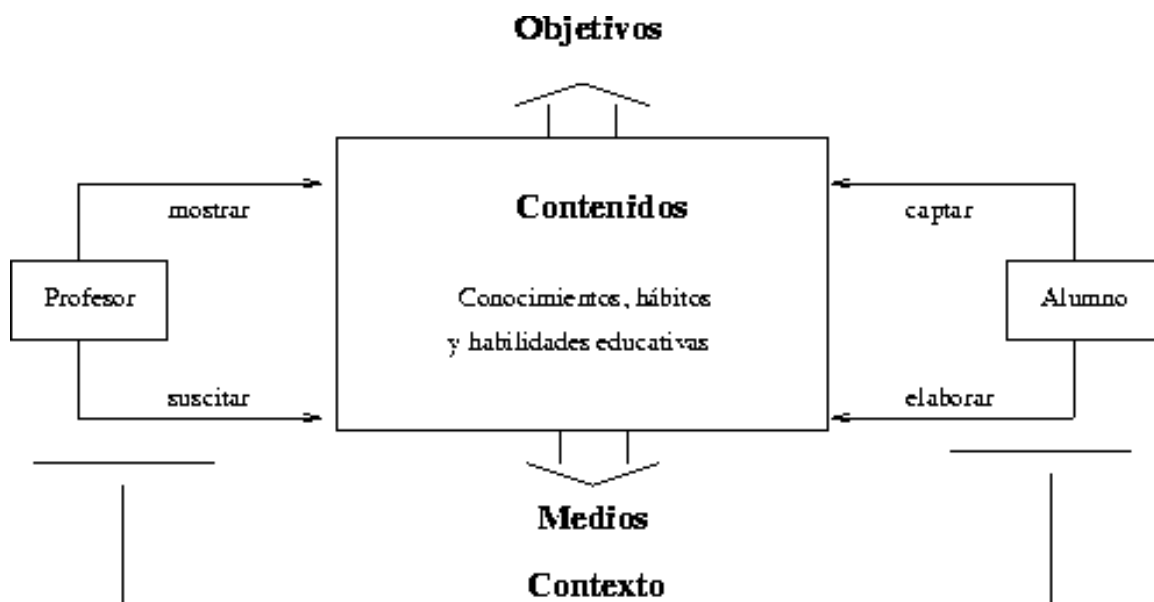
***“El camino que va del niño al objeto y del objeto al niño pasa a través de otra persona”*** Vigostsky

Luego de hablar desde un paradigma socio constructivista nos referiremos al proceso enseñanza-aprendizaje que de acuerdo con lo expuesto, podemos considerar que el **proceso de enseñar** es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

El **proceso de aprender** es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

*“Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante”.* (HERNANDEZ.89)

### **Elementos del proceso Enseñanza-Aprendizaje**



## 2.5 ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA POTENCIAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Las diferencias en los estilos de aprendizaje se dan por el distinto modo de aprender de las personas. Desde el punto de vista del profesor resulta muy atractivo porque, nos ofrece amplias posibilidades de actuación para lograr un aprendizaje mucho más efectivo.

Aprender de manera kinestésica es muy lenta, se necesita mucho más tiempo para lograr el aprendizaje, sin la necesidad de pensar en lo que se está aprendiendo, se hace de manera casi intuitiva, por ejemplo en el uso del computador, el niño kinestésico, trabaja en él de manera autómeta.

Ellos aprenden cuando hacen cosas, en experimentos, proyectos, obras de teatro, generalmente estos alumnos se destacan en actividades deportivas y artísticas por lo que el profesor debe potencializarlos por ese lado.

Aprender de forma visual, como su nombre lo dice, el alumno aprende lo que ve, por eso se debe trabajar con imágenes, porque de esa manera aprende, memoriza imágenes, imagina descripciones hechas por el profesor, pasa gran parte del tiempo visualizando en su mente lo comentado en clases.

Estructurar los tiempos de trabajo de acuerdo a los momentos de la clase:

Inicio: motivador, enfocadas a los diferentes estilos de aprendizaje por ejemplo adecuar motivaciones auditivas, con música, audición de cuentos, videos, diapositivas, etc.

Kinestésicas, por ejemplo bailes, mímicas, etc.

Desarrollo: preparar actividades (No todas) visuales y auditivas principalmente.

Cierre: de la misma forma que el inicio ordenar la dificultad de los contenidos y/o actividades desde menor a mayor complejidad adecuando los contenidos a las características, competencias, estilos de aprendizajes, ritmos de aprendizajes e intereses , adecuar los contenidos a las características, competencias y estilos de aprendizajes de los alumnos.

Adecuación de las interacciones alumno- alumno, alumno- profesora, de acuerdo a la estructura del contenido, vale decir, determinar los momentos colectivos, individual, en grupo, en equipos, que presupone la socialización, adquisición y transferencia de lo aprendido.

Usar recursos didácticos que motiven a los alumnos, que sean llamativos y que a la vez supongan un andamiaje en el aprendizaje de los niños, facilitando acceder al contenido y no lo entorpezcan.

Es importante recoger información (Del aprendizaje) de diferentes fuentes y con diversos procedimientos conlleva a una evaluación más acabada, precisa, llegando a mayores indicadores para tomar las decisiones adecuadas y pertinentes (A tiempo).

*“-Como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo, que guía al niño a su capacidad cognitiva.*

*-La teoría se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o línea natural del desarrollo también llamado código cerrado, la cual esta en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente.*

*La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Es siempre la actividad del sujeto condicionada por dos tipos:*

*Las “herramientas” (herramientas técnicas) son las expectativas y conocimientos previos del alumno que transforman los estímulos informativos que le llegan del contexto, su función es orientar la actividad del sujeto hacia los objetos, busca dominar la naturaleza.*

*Los “símbolos” (herramientas psicológicas) son el conjunto de signos que utilizan el mismo sujeto para hacer propios dichos estímulos.*

*Todo este proceso recibe el nombre de “ley de la doble formación” puesto que el conocimiento se adquiere procesando, primero, desde el exterior, con las “herramientas” y reestructurándolo luego en el interior, a través de “símbolos”.*

*Por ejemplo el aprendizaje escolar, la actividad del alumno esta mediada por la actividad del profesor, que es el que debe ayudarle a activar los conocimientos previos*

*(a través de las “herramientas”) y estructurar los conocimientos previos(a través de los “símbolos”) poniéndole experiencias de aprendizaje ni demasiado fáciles ni demasiado difíciles sino en el límite de las posibilidades del sujeto.”(vigotsky , 1995)*

Una de las estrategias más importantes para que los niños potencien su estilos de aprendizaje es conocer que estilo es el más predominante en su aprendizaje, ya que esto le servirá para intentar buscar por si mismo estímulos que lo ayuden a potenciar este estilo

*“Las estrategias de aprendizaje son procedimientos mentales conscientes e intencionales que los estudiantes instrumentalizan a través de las técnicas y actividades para lograr el aprendizaje estratégico, protagónico, autónomo y efectivo, afirma que las estrategias sirven para mejorar la calidad del rendimiento de los estudiantes, y trata dos aspectos; en primer lugar de actividades u operaciones mentales que realiza el estudiante para mejorar su aprendizaje y en segundo lugar, la estrategia tiene un carácter intencional o propósito e implica una toma de decisiones y un plan de acción. Beltrán (1998)”*

## **CAPÍTULO III MARCO METODOLOGICO**

### **3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACION**

Según el texto “Metodología de la investigación” (Hernández Sampieri; Fernández; Baptista 2006) la recolección de datos en el enfoque cuantitativo es para fundamentar la medición, debido a que los datos son productos de mediciones, se representan mediante números (cantidades) y se deben analizar a través de métodos estadísticos.

La investigación debe ser lo más objetiva posibles. El estudio cuantitativo sigue un patrón predecible y estructurado en este se pretende explicar y predecir los fenómenos investigados.

Los datos generados poseen los estándares de validez y confiabilidad, las conclusiones derivadas contribuirán a la generación de conocimiento. El análisis cuantitativo se realiza en la realidad externa del individuo

Los fenómenos que se observan y/o miden no deben ser afectados de ninguna forma por el investigador. Este debe evitar que sus temores, creencias, deseos y tendencias influyan en los resultados del estudio o interfieran en los procesos y que tampoco sean alterados por las tendencias de otros en pocas palabras se busca minimizar las preferencias personales.

#### **3.1.1 DISEÑO DE INVESTIGACION**

A partir de la metodología vista en el libro antes nombrado podemos decir que el diseño de esta investigación es: no experimental. Se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto en otras variables. Lo que realizaremos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural. Para después analizarlos. Como señalan Kerliner y Lee (2002): “en la investigación no experimental no es posible manipular las variables o asignar aleatoriamente a los participantes o los tratamientos” de hecho no hay condiciones o estímulos planeados que se administren a los participantes del estudio.

Esta investigación está basada en el diseño no experimental puesto que analizaremos cuales son las variables que influyen en el procedimiento de desarrollo de las habilidades cognitivas al interior de la sala y evaluaremos sus estilos de aprendizaje. Además del nivel dentro del estilo que este alcance también establecer cuál es la relación entre el estilo predominante de cada alumnos y la influencia de la metodología de la maestra en su aprendizaje y si factores externos al proceso de enseñanza influyen en su desarrollo .

En el transcurso de la investigación dejar en claro los avances dentro del estilo y su optimización o debilitación o incluso su cambio de estilo.

### **3.1.2 DISEÑO NO EXPERIMENTAL TRANSACCIONAL O TRANSVERSAL**

Los diseños de investigación transaccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede.

El diseño transaccional es descriptivo ya que tiene como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población. El procedimiento consiste en ubicar en una o diversas variables a un grupo de personas u otros seres vivos, objetos, situaciones, contextos, fenómenos, comunidades y así proporcionar su descripción.

En esta investigación se recogerán los datos al principio de esta, se dejaran en claro el número de alumnos el nivel en que se trabajará, la infraestructura del colegio, cantidad de profesores dentro del establecimiento.

El grupo curso lo dividiremos en categorías como por ejemplo: el estilo de aprendizaje predominante y sexo. Después de esto los describiremos según su categorización corresponda.

### **3.2 UNIDAD DE ANALISIS**

La investigación se llevara a cabo en la escuela Cerro Placilla de la comuna de San Antonio el cual lo tomaremos como universo.

La escuela Cerro Placilla es una escuela municipal, ubicada en la comuna San Antonio en el sector de Placilla, el establecimiento educativo posee un encanto a una escuela rural.

Es una Escuela inspirada en valores que integran a todos aceptando la diversidad de culturas apoyando y desarrollando las habilidades al máximo de los alumnos, posee apoyo necesario para que sus alumnos se refuercen y aprendan de la mejor manera.

Es un centro educativo que valora, respeta y atiende a todas las necesidades que presentan los alumnos dentro de este, posee un amplio grupo docente, el cual va desarrollando y adquiriendo nuevas metodologías para los diferentes tipos de aprendizaje atendiendo a la diversidad que hay dentro del establecimiento, se privilegia el estilo de enseñanza - aprendizaje, favoreciendo la incorporación de los conocimientos en los alumnos.

Salas: El establecimiento consta con una capacidad de 16 salas, las cuales están equipadas para un máximo de alumnos que oscila entre los 40 a 45 alumnos por curso, posee mobiliario acorde para todos los alumnos, cada una está equipada con pizarras blanca y de tiza , su infraestructura es de material sólido, las mesas y sillas están formadas acorde a edad de los alumnos. Existe un estante al interior de cada aula en el cual se depositan los materiales utilizados por el profesor y los trabajos de los alumnos. Además se cuenta con casilleros donde los alumnos dejan sus artículos que se utilizan durante la jornada escolar. La ambientación de las salas es letrada acorde a cada nivel de enseñanza.

Gimnasio: No posee gimnasio, el lugar donde se realizan las actividades deportivas son en el patio central que esta techado, que posee características de multi - cancha adecuada para realizar diferentes actividades deportivas tales como: futbol, basquetbol, hándbol, voleibol.



Patios: Posee 3 patios. El primero, ubicado al costado de las inmediaciones del establecimiento correspondiente a los alumnos de pre básico .

El segundo corresponde al patio central que es utilizado por los alumnos de segundo ciclo incluyendo nb2, en éste se encuentran bancas. Al costado de éstas se observan las bodegas en las cuales se guardan los implementos de educación física y los utensilios de aseo.

El tercer patio corresponde a los alumnos de nb1 (primer ciclo)

Biblioteca: el establecimiento cuenta con una biblioteca apropiada para los alumnos y una cantidad de libros que cuenta con las necesidades de los alumnos, cuenta con mesas y sillas para que los alumnos puedan trabajar en esta con tranquilidad.

Sala de computación: Cuenta con 2 salas de computación una con aproximadamente 45 computadores y la otra 20, cada uno con acceso a internet restringido, además existe un computador maestro que cumple la función de monitorear las tareas realizadas en cada uno de los equipos disponibles.

Sala de recursos psicopedagógicos: Existe una sala donde se trabaja con los niños de integración, donde las educadoras diferenciales tiene el material apropiado para desarrollar las actividades necesarias con los niños, dentro de esta misma sala hay otra estancia que es donde la psicóloga atiende a los alumnos y apoderados que están bajo un régimen de sesiones psicológicas.

Casino: El casino tiene una infraestructura sólida, consta con una capacidad para cien alumnos, la alimentación dentro del establecimiento es igualitaria para todos los alumnos que quieran acceder al beneficio JUNAEB, se entiende por esto que todos los alumnos del establecimiento tienen la alimentación diaria sin pertenecer a un grupo de niños favorecidos por la JUNAEB,.

Baños de alumnos: Existen 1 baño para los varones que posee urinarios y lavamanos y 1 baño para las damas los cuales tiene alrededor de 10 WC y lavamanos.

Baño de profesores: Existen 4 sectores sanitarios, dos de damas y dos de varones utilizados por todo el personal docente y paradocente y administrativos.

Kiosco: Existe un kiosco que se encuentra ubicado cerca del comedor, y de la sala de música.

Sala de profesores y comedor: La sala de profesores se encuentra ubicada al este del establecimiento. Es una estancia muy amplia y se encuentra dentro del sector de las oficinas, es el lugar de organización y descanso de los docentes, en este mismo sector se realizan los consejos de profesores, esta misma se utiliza de comedor para los profesores al momento de terminar la media jornada,.

Oficinas: Existen 3 oficinas, las cuales están ubicadas en la parte principal del colegio, distribuidas acorde a cada labor que realice cada personal administrativo, otorgando la función requerida por el director.

Auxiliares: Hay 2 auxiliares los cuales cumplen la labor de mantener el aseo y ornato del establecimiento, dedicados a mantener los patio limpios y ordenados.

La escuela cerro Placilla se encuentra inmerso geográficamente al final de placilla de la comuna de San Antonio, atiende alumnos provenientes de diversos rincones de dicha comuna, que en general perfilan dentro del contexto socioeconómico medio – bajo, por ende gran porcentaje de los padres no presenta estudios superiores .

La comunidad educativa en la que está inserto el colegio cuenta con grupos humanos dedicados a labores de servicio .La realidad escolar de los padres y apoderados del colegio muestra índices de escolaridad en su mayoría no completados y que tiene como único respaldo al centro educacional para solucionar el punto de vista escolar mas no les es posible colaborar de la manera adecuada con la educación de sus hijos lo que hace infructuosos los esfuerzos del colegio por ayudar a la entrega de conocimientos por medio de talleres de extensión horaria para el reforzamiento de los conocimientos.

En ocasiones la exigencia de los padres en cuanto al rendimiento académico de sus hijos es tan alta que tanto a alumnos como apoderados solo les preocupa el resultado y no así por el desarrollo de capacidades, habilidades y conocimientos al interior del aula.

Como población tomaremos el segundo básico el cual consta de 41 alumnos los cuales 21 son niñas y 20 niños ,serán considerados en su totalidad en esta investigación ya

que es necesario porque queremos saber cuántos niños y niñas son auditivos, cuantos kinestésicos y visuales.

La profesora jefe de este curso tiene 12 años de experiencia como profesora los cuales ha tratado de ir insertando día a día los estilos de aprendizaje a sus clases.

Se clasifica la muestra como no probabilístico intencional ya que habría sido un trabajo muy extenuante realizar la investigación a nivel de colegio(probabilístico) y nos centramos en el segundo básico ya que es un curso que está generando sus primeras armas en la educación y a su vez tienen un poco de conocimiento sobre la vida escolar o sea están partiendo en la educación escolar esto nos ayudara a poder enriarlos hacia un camino más alineado donde su estilo de aprendizaje sea predominante y aprovechado.

En el curso segundo básico Viviana Aguirre una de las integrantes de esta investigación realizó su práctica profesional en la cual pudo observar una gran debilidad en el uso de los estilos de aprendizaje en las actividades realizadas por la profesora, ya que en cada una de estas normalmente se ocupaban solo dos estilos de aprendizaje que el auditivo y el visual , el estilo kinestésico no se ocupaba y eso hace que los niños que no son visuales ni auditivos no capten la información a la perfección, por eso les cuesta más o su aprendizaje no sea significativo.

### **3.3 VARIABLES DE INVESTIGACION**

**Variable independiente:** Identificación de los estilos de aprendizaje de los alumnos de segundo básico de la escuela Cerro Placilla de la comuna de San Antonio.

**Variable dependiente:** Aprovechamiento de los estilos de aprendizaje de los estudiantes por parte de la profesora jefe de educación básica.

### 3.4 INSTRUMENTOS Y TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS

La investigación que realizaremos tiene un enfoque cuantitativo ya que queremos saber la particularidad de cada alumno en referencia a su estilo de aprendizaje para así sacarle provecho cada uno de estos para ello realizamos un test de preferencias para tener una mirada superficial de a donde está enfocado su estilo de aprendizaje y así tener una apreciación sobre que estilo se basan y con el transcurso del tiempo aplicaremos un test de identificación de estilo de aprendizaje el cual consta de 5 preguntas de alternativa en el ámbito pedagógico y así poder clasificar a cada alumno en el estilo de aprendizaje correspondiente.

A la profesora se le realizara una entrevista para recabar información sobre el conocimiento de los estilos de aprendizaje de sus alumnos.

En el ámbito cuantitativo queremos saber cómo grupo curso cuantos son kinestésicos, auditivos o visual para así la profesora tenga un porcentaje y realizar de mejor manera sus clases y tener un mejor resultado en cuanto a enseñanza-aprendizaje.

- **Test de identificación de estilo de aprendizaje por los alumnos**

**Objetivo:** Identificar que estilo predomina en cada niño, y clasificarlos por femenino y masculino.

Test: Es un tipo de test en el que hay que contestar con una palabra o una señal en la casilla que corresponda a la solución de la pregunta también es un método psicológico mediante el cual se provoca en el probando una reacción mental o de conducta, que admite una apreciación cuantitativa fundada en principios estadísticos. Los test no van dirigidos primariamente a un examen de conocimientos, sino de aptitudes y formas de ser.

- **Entrevista a profundidad a profesora jefe de segundo básico**

**Objetivo:** Identificar el estilo predominante en la profesora y de qué manera este estilo influye en su metodología.

**Entrevista:** es un término que está vinculado al verbo entrevistar la acción de desarrollar una charla con una o más personas con el objetivo de hablar sobre ciertos temas y con un fin determinado.

- **Pauta de revisión de documento a planificación de clase**

**Objetivo:** Constatar el estilo de aprendizaje que utiliza la profesora en sus clases y establecer relación en la entrevista.

**Revisión de planificación:** Se revisa las planificaciones de la profesora jefe para verificar el estilo de aprendizaje que utiliza la profesora jefe.

### **3.5 PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACION**

El test se aplicó el día Martes 4 de septiembre a una totalidad de 35 niños en la quinta hora de clases ya que esta hora es de religión y se adaptó este día para desarrollar la guía en completo orden para luego salir al almuerzo . Para desarrollarlo debieron tener lápiz goma y el test.

Posteriormente se realizó una entrevista a la docente jefa del curso en ella se le realizaron preguntas que se referían a como ella aplicaba y potenciaba los estilos de aprendizaje además del estilo de ella misma y como lograba hacer una diferenciación y no imponerles su propio estilo en desacuerdo con el predominante con los alumnos.

Se revisaron planificaciones de Lenguaje y Comunicación de la profesora con el motivo de buscar la conexión entre los estilos de aprendizaje de los alumnos y la metodología de la maestra si es que se potenciaban o se ignoraban, si se identificaban los

momentos de trabajarlos explícitamente en la planificación o se trabajó de una manera sin relación alguna con los estilos de los alumnos.

## CAPITULO IV. ANALISIS DE DATOS

### 4.1 Análisis de los datos recopilados

#### 4.1.1 Análisis de la variable

**Variable 1:** Identificación de los estilos de aprendizaje de los alumnos de segundo básico de la escuela Cerro Placilla de la comuna de San Antonio.

Para analizar la variable 1 se aplica un test el cual está en (anexo 1) consiste en 5 preguntas con alternativas de la A a la C. La pregunta numero 1 dice: cuando estás en clase y el profesor explica algo que está escrito en el pizarrón o en tu libro, te es más fácil seguir las explicaciones.

**Obtuvimos los siguientes resultados de la pregunta 1 (anexo 1).**

13 niños respondieron la alternativa A

2 niños respondieron la alternativa B

3 niños respondieron la alternativa C

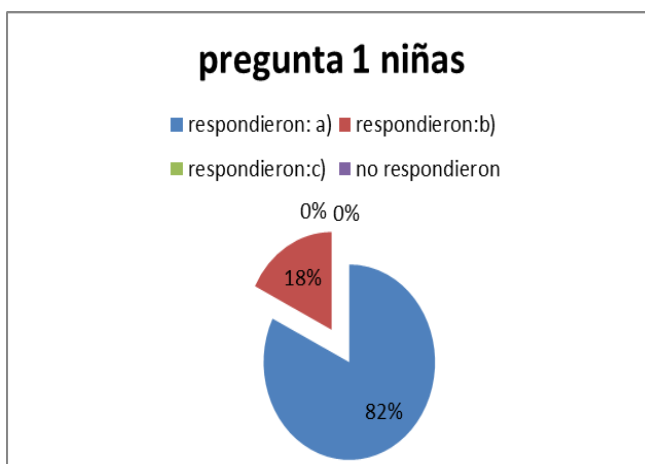
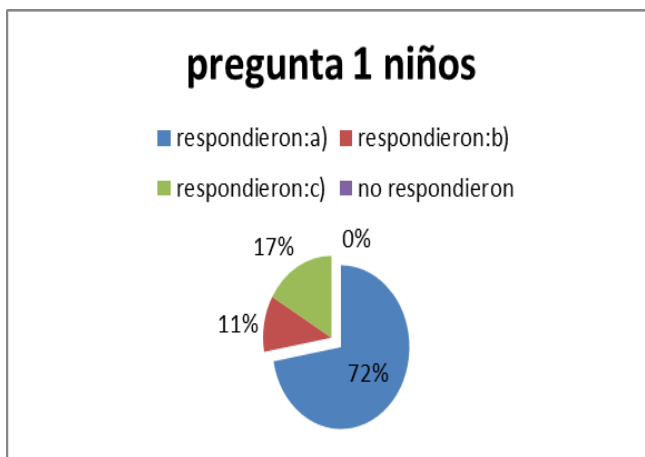
14 niñas respondieron la alternativa A

3 niñas respondieron la alternativa B

0 niñas respondieron la alternativa C

0 niños no la respondieron

0 niñas no la respondieron



La pregunta numero 2 dice: Cuándo estás en clase:

**Obtuvimos los siguientes resultados de la pregunta 2 (anexo 1)**

14 niños respondieron la alternativa A

0 niños respondieron la alternativa B

4 niños respondieron la alternativa C

15 niñas respondieron la alternativa A

0 niñas respondieron la alternativa B

2 niñas respondieron la alternativa C

0 niños no la respondieron

0 niñas no la respondieron





La pregunta 3 dice: Cuando te dan instrucciones.

**Obtuvimos los siguientes resultados de la pregunta 3 (anexo 1)**

4 niños respondieron la alternativa A

7 niños respondieron la alternativa B

7 niños respondieron la alternativa C

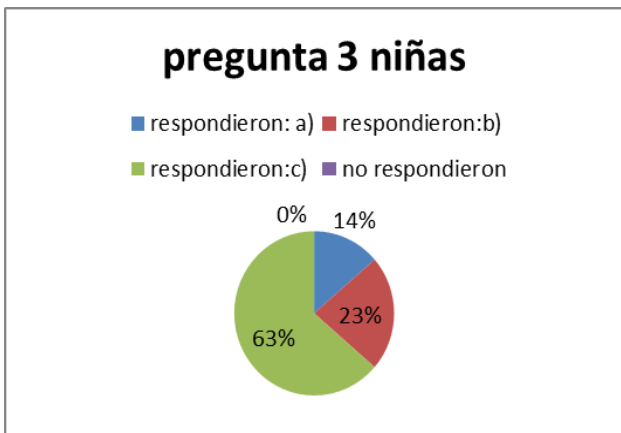
3 niñas respondieron la alternativa A

5 niñas respondieron la alternativa B

14 niñas respondieron la alternativa C

0 niños no la respondieron

0 niñas no la respondieron



La pregunta 4 dice: Cuando tienes que aprender algo de memoria.

**Obtuvimos los siguientes resultados de la pregunta 4 (anexo 1)**

7 niños respondieron la alternativa A

5 niños respondieron la alternativa B

6 niños respondieron la alternativa C

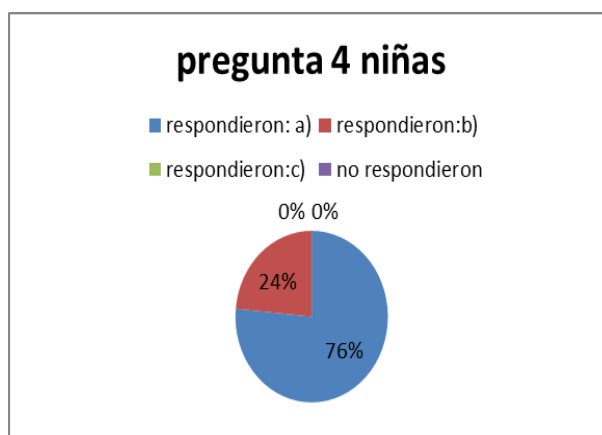
13 niñas respondieron la alternativa A

4 niñas respondieron la alternativa B

0 niñas respondieron la alternativa C

0 niños no la respondieron

0 niñas no la respondieron



La pregunta 5 dice: En clase lo que más te gusta es que:

**Obtuvimos los siguientes resultados de la pregunta 5 (anexo 1)**

3 niños respondieron la alternativa A

11 niños respondieron la alternativa B

4 niños respondieron la alternativa C

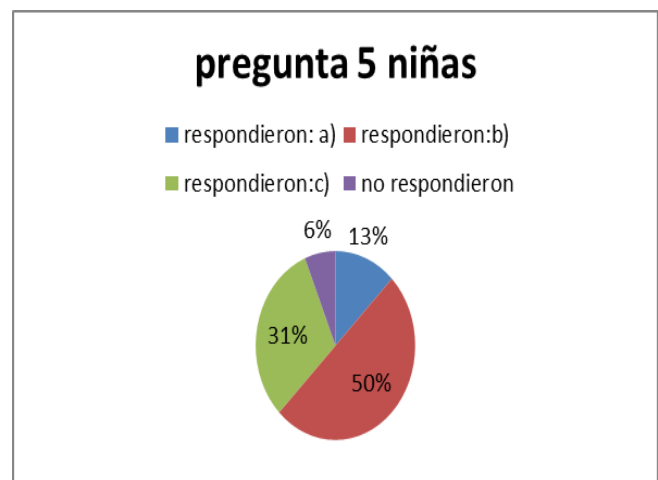
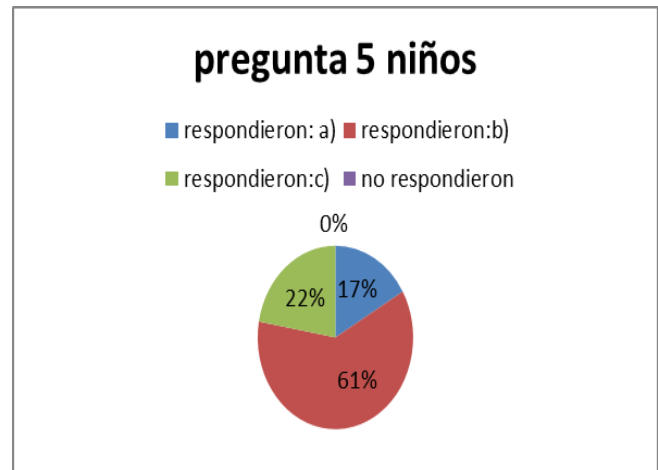
2 niñas respondieron la alternativa A

8 niñas respondieron la alternativa B

5 niñas respondieron la alternativa C

0 niños no la respondieron

1 niñas no la respondieron



Podemos concluir que los niños de segundo básico de la escuela Cerro Placilla de la comuna de San Antonio 22 alumnos utiliza el estilo de aprendizaje auditivo, estos son aquellos que tienen las siguientes características:

Experimentan el mundo a través del oído, se fijan mucho en los detalles auditivos, recuerdan lo que dice la gente y su lenguaje está muy influido por términos y expresiones vinculadas a la audición.

Se identifican con este estilo ya que todo lo que tiene que ver con el oído, el escuchar se les hace mucho más fácil aprender.

Ya hemos dicho que se engloban en esta categoría a las personas que captan y procesan la realidad, básica y predominantemente a través del sentido del oído. Son individuos con un nivel de energía más calmo y tranquilo que los visuales, por lo cual suelen ser también más serenos y sedentarios. Tienen, en general, un aspecto arreglado y más bien conservador; no les gusta llamar la atención y cuidan mucho lo que dicen. También recuerdan muy bien lo que escuchan. Siempre hacen gala de un excelente manejo del lenguaje, tanto oral como escrito.

Su movimiento ocular más usual es hacia la derecha y hacia la izquierda, esto es, hacia los oídos.

Se les dan especialmente bien todas aquellas profesiones y oficios en los que el manejo del lenguaje sea un componente primordial, tales como psicólogo, escritor, corrector, docente, abogado. También tienen muchas aptitudes para labores que requieren de una agudeza auditiva considerable: telefonista, telemarketing, etc.

Debido al predominio del oído en términos de experimentar y procesar la realidad, su lenguaje suele estar teñido de expresiones que remiten, precisamente, a este sentido.

Algunas expresiones típicas de las personas auditivas

“Es mejor hacer oídos sordos”

“Me llama mucho la atención que...”

“No sé, no me suena”

“Es el último grito de la moda”

“Nos llevamos bien, estamos en la misma longitud de onda”

“Esta remera no me dice nada, mejor me pongo algo más llamativo”

“No hay peor sordo que el que no quiere oír”

“Es como música para mis oídos”

“Esa persona es un canto a la vida”

“Su propuesta no encontró eco”

“Quien quiera oír, que oiga”

De los 35 alumnos del curso que se le aplicó el test demostraron que 6 alumnos son visuales, estos son aquellos que tienen las siguientes características:

Los individuos en quienes predomina este sistema representacional captan el mundo con los ojos, se fijan mucho en los detalles visuales, recuerdan muy especialmente aquello que ven y hablan con predicados vinculados a este sentido. Y por este motivo les es más fácil aprender.

Tal como lo dijimos, se trata de individuos que captan el mundo predominantemente a través del sentido de la vista. En general suelen ser personas con un alto nivel de energía (eventualmente, hiperkinéticos), que hablan en una velocidad más bien rápida, que siempre están haciendo algo y, debido a la importancia que posee la imagen para ellos, suelen estar muy bien arregladas, por ejemplo, combinando muy bien los colores de su indumentaria. También es común que sean muy ordenadas, tanto en su persona como en su casa y en su lugar de trabajo. Cuando hablan tienden a mover los ojos hacia arriba. Se les dan especialmente bien aquellas profesiones en las que se requiere una gran agudeza visual: arquitecto, pintor, escultor, diseñador de modas, etc. Debido a que experimentan y procesan la realidad a través del lente visual, suelen expresarse metafóricamente con términos que remiten, precisamente, a ese sentido.

Algunas expresiones típicas de las personas visuales:

“No está bien visto que una señorita se comporte de ese modo”

“Por ahora no sé, después veremos”

“A primera vista, parece una muy buena persona”

“Ella ve la vida color de rosa”

“Todo depende del cristal con que se mire”

“Tiene un futuro brillante”

“Tiene un pasado oscuro”

“Esa no me parece la perspectiva más interesante”

“Los celos lo cegaron”

“Tuve como un flash y lo vi”

“De pronto se me prendió la lamparita y me di cuenta de todo”

“¿Viste? Es así.”

“Es un cuadro un poco deprimente”

“No todo es blanco o negro: también existen los grises”

De los 35 alumnos del curso que se le aplicó el test demostraron que 4 son kinestésicos y tienen las siguientes características:

Se incluyen las personas en quienes predomina el tacto, el olfato y el gusto. Se trata de individuos que registran sus experiencias con el mundo exterior a través de alguno o varios de estos tres sentidos y, por supuesto, se expresan con predicados verbales acorde a ello.

Los kinestésicos suelen ser personas particularmente relajadas y distendidas. La moda les interesa poco y nada, y lo primordial para ellos es estar cómodo, por lo que las mujeres pertenecientes a este grupo suelen transitar por la vida casi sin maquillaje, ropa más bien amplia y tacos bajos, mientras que los hombres huyen del traje con corbata y prefieren también, ropa amplia y cómoda. Hablan sin prisa y tienen una marcada predilección por los placeres de la buena vida, especialmente la comida y los perfumes. Su mirada tiende a estar hacia abajo y hacia la derecha. Tienen notables condiciones para ser cocineros, perfumistas y para todo aquello que requiera destreza física: natación, equitación, profesor de yoga, bailarín, etc. Debido a que captan y procesan la realidad a través del tacto, el gusto y el olfato, sus expresiones metafóricas se vinculan a alguno de estos tres sentidos.

Algunas expresiones típicas de las personas kinestésicas:

“Se metió en camisa de once varas”

“Tuvimos una discusión acalorada”

“¿Me das una mano con la tarea?”

“Ser tan rígido no te llevará a ningún lugar positivo”

“Y metió el dedo en la llaga”

“No se trata de revolver el puñal en la herida”

“Si tuvieras los pies sobre la tierra, no saldrías con esa chica”

“Es un poco blando de carácter”

“Es una persona muy cálida”

“Es una persona muy dulce”

“El clima se cortaba con tijera”

“Lo traté con frialdad”

“Es una tendencia que viene pisando fuerte”

“Algo huele mal en Dinamarca”

“La discusión me dejó un sabor amargo”

“Esta situación tiene un tufillo medio raro”

“Ese tipo es un amargo”

“Me pone los pelos de punta”

“Se me heló la sangre”

El test arrojó que 2 niños que poseen dos estilos de aprendizaje que estos son auditivo-visual son los niños que aprenden y se identifican con los dos estilos de aprendizaje o

sea aprenden tanto de forma auditiva como visual y esto hace que para ellos sea mucho más fácil aprender ya que tienen dos opciones de entender cada contenido.

Kinestésico visual 1 estos son aquellos niños que se identifican tanto con el estilo kinestésico como visual y también les es más fácil aprender los contenidos ya que pueden aprender de forma visual tanto como kinestésica ya que tienen desarrollado ambos estilos.

Auditivo -kinestésico en este estilo ningún alumno se vio reflejado pero si podemos decir que los niños que poseen estos estilos aprenden tanto de forma auditiva como kinestésica, pero en el caso de segundo ningún alumno lo posee.

Esta investigación se hizo con 35 alumnos en los cuales como podemos ver la mayoría del curso poseen un estilo de aprendizaje auditivo o sea que les es más fácil y significativo aprender de forma auditiva o sea escuchando lo que la profesora les está explicando en sus clases.

El resultado de esta investigación también logramos clasificar los estilos de aprendizaje por sexo en los estudiantes.

<b>MASCULINOS</b>	<b>FEMENINAS</b>
3 Visuales	3 Visuales
11 Auditivos	11 Auditivos
4 kinestésicos	0 Kinestésicos
1 auditivo-visual	1 Auditivo-Visual
0 Auditivo-Kinestésico	0 Auditivo-Kinestésico
0 Kinestésico-visual	1 Kinestésico-Visual

Según los datos ingresados anteriormente podemos decir que la mayoría de los niños aprenden de forma auditiva que como ya sabemos se trata de aprender utilizando el oído.

Las niñas también la mayoría aprenden de forma auditiva, o sea escuchando lo que la profesora explica diariamente.



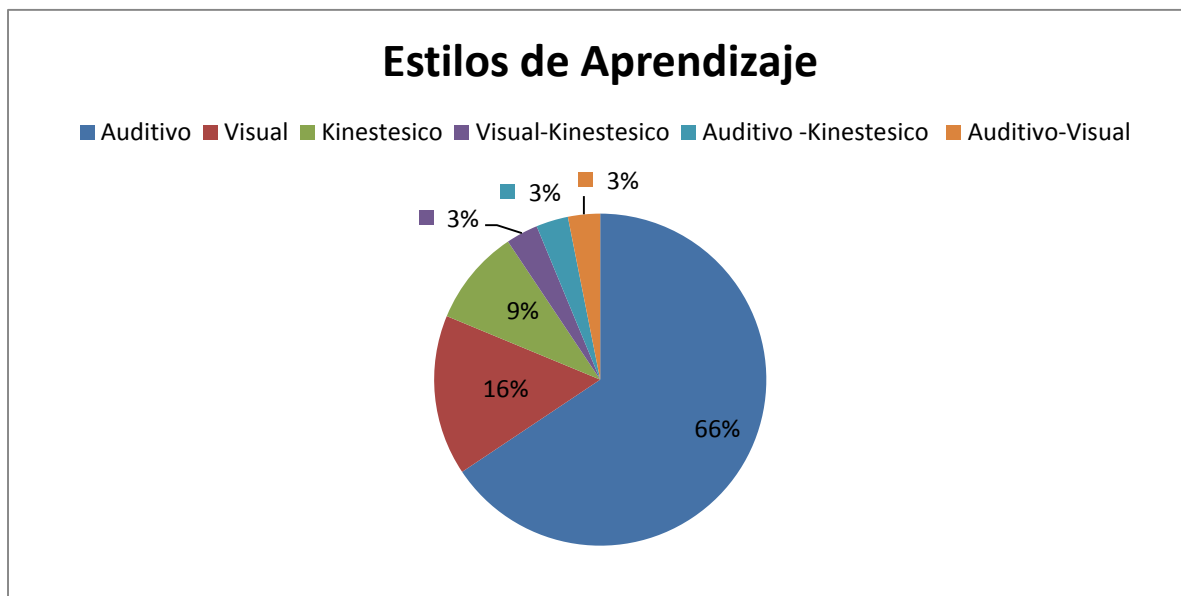
Se pudo apreciar que los varones son más kinestésicos que las damas ya que de 3 alumnos kinestésicos no hay ninguna mujer, pero si podemos decir que una kinestésica –visual o sea que mezcla dos estilos de aprendizaje.

Con esta investigación se pudo corroborar que no solo utilizamos un estilo de aprendizaje sino que en algunos casos se llega a utilizar dos y también es importante tener en claro que el estilo dominante puede variar de acuerdo al contexto pero en este caso los datos son en relación al proceso enseñanza aprendizaje.

A continuación le presentamos una tabla con los resultados de los 35 alumnos participe del test para saber el o los estilo predominante en niños y niñas.

Estilo de aprendizaje	Número de alumnos	Masculino	Femenino
Visual	6	3	3
Auditivo	22	11	11
Kinestésico	4	4	-
Auditivo-visual	2	1	1
Auditivo-kinestésico	-	-	-
Kinestésico-visual	1	-	1
Total de alumnos: 35			

**El siguiente gráfico muestra los porcentajes de los estilos predominantes en el grupo curso del Segundo Básico de la Escuela Cerro Placilla de la Comuna de San Antonio.**



#### **4.1.2 Análisis de variable 2 aprovechamientos de los estilos de aprendizaje de los estudiantes por parte de la profesora jefe de educación básica (anexo2)**

Para el análisis de la variable número 2 se le realizó una entrevista (anexo 2) a la profesora jefe la cual constaba de 8 preguntas las cuales ella tuvo la disponibilidad de responder cada una de ellas.

La profesora está a cargo del curso desde marzo de este año, aunque ella lleva ejerciendo 12 años como profesora en tres colegios distintos, los cuales uno de estos era particular subvencionado y los otros 2 municipales, ella menciona en la entrevista que las falencias del curso van ligadas con el poco apoyo que hay de los apoderados hacia sus hijos en las practicas pedagógicas “se les pide que cooperen con materiales y con la labor de revisar la tareas y los avances de las asignaturas” lo cual no se hace.

La profesora menciona en la entrevista que el método de enseñanza que ella utiliza en sus clases es el método Matte supervisado periódicamente por Astoreca, ya que el colegio lo implementa. Le preguntamos qué estilo de aprendizaje utiliza ella en sus prácticas pedagógicas con sus alumnos lo cual ella nos respondió que los estilos que refuerza constantemente en sus clases es el auditivo y visual, ya que es lo que permite el método que utilizamos.

Los estilos de aprendizaje que prevalecen en sus alumnos son el visual ya que este estilo se motiva con el tipo de actividades que ella realiza.

Los estilos de aprendizaje de los alumnos se potencian "*Utilizando principalmente la pizarra interactiva que se encuentra en nuestra sala*" y por ultimo le preguntamos qué estilo de aprendizaje prevalece en ella y nos contestó: "*Mi estilo es visual ya que me he dado cuenta que por este medio recibo información más fácilmente*"

La información que nos entregó la profesora nos sirvió para verificar si hay concordancia entre sus prácticas pedagógicas y lo que nos revelo en la entrevista, para esto revisamos planificaciones (anexo 3) de la asignatura Lenguaje y Comunicación y las trasparamos a una escala de apreciación que consta con indicadores relacionados con los estilos de aprendizajes utilizados en el aula.

Podemos concluir de acuerdo a las 6 planificaciones revisadas al azar de la profesora en el sub sector de lenguaje que ella pocas veces utiliza los tres estilos de aprendizaje a la hora de realizar sus clases a sus alumnos, ya que nos dimos cuenta, en el desarrollo de sus clases que ella la mayoría de las veces utiliza dos estilos de aprendizaje que son el visual y el auditivo, puesto que sus clases son más de mirar y escuchar la materia que ella expone. Creemos que a ella le falta potenciar el estilo kinestésico para así utilizar los tres estilos de aprendizaje como sería lo ideal para que los niños en su diversidad pudieran entender de manera significativa la materia expuesta por la profesora.

Acá se explican los métodos que utiliza la profesora en sus actividades según revisión de las 6 planificaciones.

- En la planificación 1 la docente utiliza el método auditivo y visual, ya que en sus actividades se dedicó a dirigir la clase y mostrar imágenes.
- En la planificación 2 utiliza el método visual y auditivo, porque la profesora solo muestra imágenes a sus alumnos y les va diciendo lo que ellos tienen que ir haciendo en cada una de sus actividades.
- En la 3 solo auditivo y visual. Ya que la mayoría de sus actividades fue dando las instrucciones y mostró en power ejercicios.
- En la 4 predominó el visual pero al igual que las planificaciones anteriores utilizó el estilo auditivo para dar instrucciones a sus alumnos.
- En la 5 auditivo visual y auditivo, ya que las clases de la profesora son muy repetitivas solo cambia el contenido ya que como se dijo anteriormente el método se lo exige.
- En la 6 podemos decir que se trabajó más el visual ya que se mostraron más imágenes, pero no podemos dejar de lado el auditivo que en todas las clases la profesora lo trabaja.

Al analizar las 6 planificaciones de la maestra del segundo básico nos pudimos dar cuenta que en estas se reflejan 2 estilos de aprendizajes muy notorios que son el auditivo y el visual, aquello se reflejó en sus actividades ya que la gran mayoría eran sobre leer, observar el pizarrón y responder guías. Pero esto nos hizo pensar por qué el kinestésico no se trabajó y nos llevó a la conclusión que el tipo de método que utiliza la docente le restringe trabajar de manera explícita estos ya que el método MATTE suprime este estilo y lo deja de lado.

## CONCLUSIONES

Lo que podemos concluir de este proceso de investigación es que todos los alumnos aprenden de distintita manera en cierto grado y que depende exclusivamente de los docentes guiarlos hacia el camino correcto de aprendizaje.

El docente tiene como gran responsabilidad lograr identificar en cada uno de sus alumnos el tipo de estilo de aprendizaje con el que sus alumnos aprenden y así poder potenciar este estilo para el mayor aprovechamiento de sus capacidades cognitivas.

Las metodologías de los docentes se deberán centrar en el estilo de aprendizaje de cada alumno en la particularidad no en lo generalidad, y para ello se debe tener una metodología inclusiva con todos los alumnos y además se debe trabajar con ejemplos significativos para ellos que se acerquen a sus realidades locales.

Lo que se espera de cada docente dentro de su sala es que integre los tres tipos de aprendizajes para que sean todos los alumnos logren entender desde su estilo de aprendizaje predominante y en este proceso potenciar el estilo y interiorizarse en los otros estilos

El método de Bandler y Grinder nos enseñó que no necesariamente debemos tener un estilo de aprendizaje que sea predominante, sobre otro ya que podemos tener dos o hasta los tres estilos que sean predominantes para nuestro aprendizaje, esto quiere decir que captamos el conocimiento de forma visual, auditiva y kinestésica. Estos casos son raros pero existen y de alguna manera el docente los debe abordar dentro de la sala, y es muy fácil para estos niños aprender ya que se interiorizan de la materia captándola por cualquier medio y todo se les hace interesante.

Para llevar a cabo esta investigación fue necesario tener en cuenta objetivos específicos los cuales nos arrojaron resultados a partir del instrumento de evaluación (test) 22 alumnos son auditivos, 6 visuales, 4 kinestésicos, 2 auditivo-visual y 1 kinestésico-visual, pero también queríamos saber cómo se repartían en sexo y esto arrojó que en masculino: 3 visuales, 11 auditivo, 4 kinestésico, 1 auditivo-visual. Femenino: 3 visuales, 11 auditivos, 1 auditivo-visual y 1 kinestésico-visual.

La profesora de educación básica en la entrevista explica que la mayoría de las veces utiliza, potencia y aprovecha los tres estilos de aprendizaje, sin embargo en la revisión de las planificaciones pudimos ver que esto se realiza medianamente, ya que en pocas actividades utiliza los tres estilos de aprendizaje.

Por lo tanto podemos concluir que la profesora no siempre utiliza los tres estilos de aprendizaje en sus actividades, ya que en la entrevista dijo que dominaba los tres estilos de aprendizaje lo cual no se refleja en las actividades realizadas en las clases a diario, porque principalmente utiliza dos estilos de aprendizaje que son el auditivo y el visual lo cual esto perjudica a los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

- Baquero Ricardo, Terigi Flavia (1996). *En búsqueda de una unidad de análisis del aprendizaje escolar*. Consultado en noviembre, 10,2012 en <http://ricardobur.com.ar/biblioteca/Baquero%20-%20En%20Busqueda%20de%20una%20Unidad%20de%20Analisis.pdf> (.).
- Cazau Pablo. *Estilos de aprendizaje: Generalidades*. Consultado en octubre, 25,2012 en <http://es.scribd.com/doc/77485146/Pautas-Para-Evaluar-Estilos-de-Aprendizaje>.
- Del Cristo Alonso Martin María (2010). *Variables del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias básicas* : : Primera edición.
- Gomez Navas Chapa Leonardo (2004). manual de estilos de aprendizajes. Consultado en octubre, 26,2012 en [https://docs.google.com/document/d/1CpHdvh0Elfpq8yQwBmE5PmcjXTSZWM3Vm\\_BLoSWIW0g/edit?hl=en\\_US&pli=1](https://docs.google.com/document/d/1CpHdvh0Elfpq8yQwBmE5PmcjXTSZWM3Vm_BLoSWIW0g/edit?hl=en_US&pli=1).
- Grinder John, Bandler Richard (2007). *De sapos a principes*. Buenos aires: Editorial cuatro vientos.
- Hernandez Sampieri,R (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW.HILL INTERAMERICANA EDITORES S.A.
- Loret de Mola Garay John Emilio (2011). *Estilos y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes de la Universidad Peruana "Los Andes" de Huancayo-Perú* (Tesis de, Universidad Peruana Los andes).
- Padrino Feryeny. *Teoría del socio-constructivismo*. Consultado en noviembre, 15, 2012 en <http://www.slideshare.net/edelinbravo29/teoria-del-socioconstructivismo>.

- Sivira Ana (2011). *Ensayo de aprendizaje escolar*. Consultado en noviembre, 11, 2012 en <http://www.buenastareas.com/ensayos/Aprendizaje-Escolar/1440867.html>.



## ANEXOS

### Anexos 1 TEST DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

**Objetivo:** identificar que estilo predomina en cada niño, y clasificarlos por femenino y masculino.

**Curso: 2 básico**

**Hombres: 20**

**Mujeres: 21**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Elige la opción a), b) o c) más adecuada:

1.- Cuando estás en clase y el profesor explica algo que está escrito en el pizarrón o en tu libro, te es más fácil seguir las explicaciones:

- a) escuchando al profesor
- b) leyendo el libro o el pizarrón
- c) te aburres y esperas que te den algo que hacer a ti

2.- Cuando estás en clase:

- a) te distraen los ruidos
- b) te distrae el movimiento
- c) te distraes cuando las explicaciones son demasiado largas.

3.- Cuando te dan instrucciones:

- a) te pones en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que hay que hacer.
- b) te cuesta recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si te las dan por escrito
- c) recuerdas con facilidad las palabras exactas de lo que te dijeron.

4.- Cuando tienes que aprender algo de memoria:

- a) memorizas lo que ves y recuerdas la imagen (por ejemplo, la página del libro)
- b) memorizas mejor si repites rítmicamente y recuerdas paso a paso
- c) memorizas a base de pasear y mirar y recuerdas una idea general mejor que los detalles

5.- En clase lo que más te gusta es que:

- a) se organicen debates y que haya dialogo
- b) que se organicen actividades en que los alumnos tengan que hacer cosas y puedan moverse.
- c) que te den el material escrito y con fotos, diagramas.

Respuestas:

- 1.- a) auditivo b) visual c) kinestésico
- 2.- a) auditivo b) visual c) kinestésico
- 3.- a) kinestésico b) visual c) auditivo
- 4.- a) visual b) auditivo c) kinestésico
- 5.- a) auditivo b) kinestésico c) visual

## **Anexo 2 Entrevista a profesora de aula**

**Objetivo:** Identificar el estilo predominante en la profesora y de qué manera este estilo influye en su metodología.

**Profesora Jefe:** Segundo básico.

1. ¿Cuántos años que está a cargo del curso?
- 2-¿cuántos años lleva ejerciendo de docente?
- 3-¿cuáles según usted pueden ser las falencias del grupo curso?
- 4-¿cuál es método de enseñanza que se utiliza en el curso?
- 5-¿Qué estilo de aprendizaje utiliza con sus alumnos?
- 6-¿Que estilo de aprendizaje predomina en sus alumnos?
- 7- ¿de qué manera potencia los estilos de aprendizaje de sus alumnos?
- 8-¿Cuál es su estilo de aprendizaje?

### Anexos 3 Pauta para revisión de planificaciones de las clases.

**Objetivo:** Constatar el estilo de aprendizaje que utiliza la profesora en sus clases y establecer relación en la entrevista.

		conceptos	
indicadores	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
La profesora utiliza los tres estilos de aprendizaje			
Se establece una clara diferenciación entre los estilos de aprendizaje			
Se conocen los estilos de aprendizaje de los alumnos			
Se realizan actividades que contengan los tres estilos de aprendizaje			
Se muestra de forma concisa el reforzamiento de los estilos de aprendizaje			

#### **Anexo 4 Transcripción de entrevista a la profesora jefe.**

**Objetivo:** verificar lo que la profesora dijo en la entrevista acerca de los estilos de aprendizaje y su utilización en sus clases.

1-¿Cuántos años que está a cargo del curso?

Resp. Estoy desde marzo de este año con el curso

2-¿cuántos años lleva ejerciendo de docente?

Resp. 12 años en tres colegios distintos uno de ellos particular subvencionado y los otros dos municipales.

3-¿cuáles según usted pueden ser las falencias del grupo curso?

Resp. El poco apoyo de los apoderados en las practicas pedagógicas ya que se les pide que cooperen con materiales y con la labor de revisar la tareas y los avances de las asignaturas.

4-¿cuál es método de enseñanza que se utiliza en el curso?

Resp. El método que utilizamos es el método Matte el cual los supervisa la entidad educacional Astoreca

5-¿Qué estilo de aprendizaje utiliza con sus alumnos?

Resp. El estilo que refuerzo de manera constante son auditivo y visual

6-¿Que estilo de aprendizaje predomina en sus alumnos?

Resp. El método que me doy cuenta que predomina en el curso es el visual ya que este estilo se motiva con el tipo de actividades que realizo.

7- ¿de qué manera potencia los estilos de aprendizaje de sus alumnos?

Resp. Utilizando principalmente la pizarra interactiva que se encuentra en nuestra sala.

8-¿Cuál es su estilo de aprendizaje?

Resp. Mi estilo es visual ya que me he dado cuenta que por este medio recibo información más fácilmente.

## Anexo 5: Planificaciones de Lenguaje y Comunicación de la profesora del curso.

**Objetivo:** Observar la utilización de los estilos de aprendizaje de las clases de segundo básico.

### Planificaciones

**Profesora:** Claudia Rojas **Curso:** 2° Básico **Subsector:** Lenguaje y Comunicación **Periodo:** 26 de julio al 09 de octubre de 2012

Contenido	Tiempo	Objetivo	Actividades	Materiales	Evaluación
Lectura diaria	10 minutos	Fomentar el gusto por la lectura y la expresión escrita a través de los comentarios de textos que leen.	<p>Inicio: Semaneros revisan los comentarios de los alumnos por filas.</p> <p>Desarrollo: Leen en voz alta (tres o cuatro alumnos) sus comentarios acerca de "Rareza de las aves que no vuelan".</p> <p>Escuchan comentarios y retroalimentación acerca de lo leído.</p> <p>La profesora motiva a la producción de comentario contándoles y haciéndoles preguntas acerca de las tortugas.</p> <p>Copian el título de la lectura para día siguiente de la pizarra "¿Cómo se defienden las tortugas?".</p> <p>Cierre: La profesora felicita al curso por sus comentarios y les recuerda que existen distintas formas de iniciar un comentario.</p>	<p>Cuaderno de lectura diaria.</p> <p>Libro: Curiosidades de la naturaleza.</p>	<p>Evaluación directa.</p> <p>Escucha de comentario de los alumnos.</p>
Unidad: Ortografía: Pronombres	20 minutos	Reconocer y utilizar de manera adecuada los pronombres adecuados.	<p>Inicio: Recuerdan lo aprendido en la clase anterior.</p> <p>Desarrollo: La profesora indica que en la clase de hoy aplicarán lo aprendido en la unidad,</p>	<p>Pizarra</p> <p>Cuadernos de vocabulario.</p>	Observación directa de lo realizado en sus cuadernos.

personales.			<p>desarrollando una breve guía de trabajo.</p> <p>Cierre: Revisión colectiva de la actividad. Comentan lo aprendido durante la unidad.</p> <p>La profesora incentiva a estudiar para la prueba de la unidad.</p>	<p>Lápices</p> <p>Guía de trabajo</p>	
Lectura de cuentos	20 minutos	<p>Incentivar el goce e interés por la literatura.</p> <p>Escuchar por placer de la lectura.</p>	<p>Inicio: Se ponen en posición de escuchar.</p> <p>La profesora motiva contándoles a los niños contándoles que los libros son objetos maravillosos, "Mágicos" porque ellos nos logran transportar a distintos mundos.</p> <p>Desarrollo: La profesora lee en voz alta, poniéndole énfasis a la entonación y respetando adecuadamente los signos de puntuación. Se realizan alcances de palabras con dificultad, vocabulario en contexto.</p> <p>Cierre: La profesora termina el cuento diciendo: "Y este cuento que les he contado, ya se ha acabado"</p>	Cuento	Observación directa de actitud frente a lo leído.
Redacción	40 minutos	<p>Fomentar el gusto por la expresión escrita a través de la escritura. (Cuento)</p>	<p>Inicio: La profesora les hace un breve resumen con ayuda de los alumnos recalcando los aspectos fundamentales del cuento</p> <p>Desarrollo: la profesora indica a los alumnos que identificarán la idea central del cuento en estudio y lo escribirán en su cuaderno</p> <p>Cierre: La profesora pide al azar a tres alumnos que lean sus textos.</p>	Cuadernos de redacción.	<p>Observación directa de la participación durante la clase.</p> <p>Evaluación formativa.</p>
Lectura diaria	10	Fomentar el gusto	Inicio: Semaneros revisan los comentarios de los	Cuaderno de	Evaluación



	minutos	por la lectura y la expresión escrita a través de los comentarios de textos que leen.	<p>alumnos por filas.</p> <p>Desarrollo: Leen en voz alta (tres o cuatro alumnos) sus comentarios “La fiesta de los hermanos”.</p> <p>Escuchan comentarios y retroalimentación acerca de lo leído.</p> <p>La profesora motiva el comentario diciendo que este nuevo comentario también se trata de costumbres de India.</p> <p>Copian el título de la lectura para día siguiente de la pizarra “El saludo en la India”.</p> <p>Cierre: La profesora felicita a los alumnos por sus comentarios y hace sugerencias de ser necesario.</p>	lectura diaria.  Libro: Curiosidades del mundo.	directa.  Escucha de comentario de los alumnos.
Dictado	10 minutos	Utilizar adecuadamente la ortografía en la escritura al dictado	<p>Escriben al dictado:</p> <p>Palabras para el dictado, martes 9 de octubre:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- gitano</li> <li>2.- jinete</li> <li>3.- guitarra</li> <li>4.- jeringa</li> <li>5.- gemelos</li> <li>6.- ají</li> <li>7.- Los araucanos fueron grandes <u>guerreros</u> en la época de la conquista.</li> </ol>	Cuaderno de dictado  Lápiz  Goma  Lápiz bicolor	Evaluación sumativa

<p>Unidad:</p> <p>Vocabulario:</p> <p>Palabras compuestas</p>	<p>20 minutos</p>		<p>Inicio: La profesora pregunta ¿recuerdan lo que trabajamos en la clase de ayer?</p> <p>La profesora guía el diálogo.</p> <p>Se escriben en la pizarra algunos ejemplos de palabras compuestas, se recalca que las palabras compuestas tienen <b>un nuevo significado</b></p> <p>Desarrollo: Revisión de tarea, tres o cuatro alumnos leen sus palabras compuestas recortadas en casa.</p> <p>Se explica que deben unir con una línea las palabras que correspondan y unir las a la palabra compuesta que se forma.</p> <p>Se escribe un ejemplo en la pizarra.</p> <p>Los semaneros reparten las guías.</p> <p>Trabajan de manera individual.</p> <p>Se revisa durante el trabajo individual.</p> <p>Cierre: Revisión de colectiva de la actividad, corrigen de ser necesario.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Cuadernos de vocabulario.</p> <p>Lápices: grafito y bicolor</p> <p>Pegamento</p> <p>Fotocopia</p>	<p>Observación directa.</p> <p>Revisión de cuadernos.</p>
<p>Comprensión lectora</p>	<p>50 minutos</p>	<p>Entender el significado del texto que leen a través de diferentes estrategias.</p>	<p>Inicio: La profesora motiva el texto preguntando acerca del nombre de sus mascotas</p> <p>Desarrollo: La profesora modela las preguntas.</p> <p>La profesora hace las preguntas de manera oral, comentando las preguntas</p> <p>Cierre: Comentan lo leído en el texto, Opinan.</p>	<p>Proyector con texto "Me llamo Dafne"</p> <p>Lápiz grafito</p> <p>Goma</p>	<p>Evaluación formativa.</p>

Lectura diaria	10 minutos	Fomentar el gusto por la lectura y la expresión escrita a través de los comentarios de textos que leen.	<p>Inicio: Semaneros revisan los comentarios de los alumnos por filas.</p> <p>Desarrollo: Leen en voz alta (tres o cuatro alumnos) sus comentarios acerca de “El desierto del Sahara”.</p> <p>Escuchan comentarios y retroalimentación acerca de lo leído.</p> <p>Copian el título de la lectura para día siguiente de la pizarra “Mapa del mundo”</p> <p>Cierre: La profesora felicita y hace sugerencias acerca de los comentarios, como por ejemplo la forma de iniciarlo, les incentiva a los alumnos a realizar su comentario el fin de semana.</p>	<p>Cuaderno de lectura diaria.</p> <p>Libro: Curiosidades de la naturaleza”</p>	<p>Evaluación directa.</p> <p>Escucha de comentario de los alumnos.</p>
Comprensión lectora	50 minutos	Entender el significado del texto que leen a través de diferentes estrategias.	<p>Inicio: La profesora les indica a los niños que trabajarán en comprensión lectora, utilizando las estrategias conocidas por ellas, ¿Las recuerdan?, ¿Quién las puede nombrar?</p> <p>Desarrollo: La profesora explica que leerán en silencio y que van a responder de manera individual, les explica lo importante que es volver al texto después de leer la pregunta porque de esa manera se cercioran si está correcta su respuesta.</p> <p>La profesora indica que tienen 15 minutos para trabajar.</p> <p>Leen en silencio el texto.</p> <p>La profesora lee las preguntas y revisan de manera oral.</p> <p>Buscan en el texto dónde aparece la respuesta</p>	<p>Cuadernos de comprensión lectora con fotocopia de guía</p>	<p>Observación directa de parte de la profesora durante la lectura y el desarrollo de la guía de trabajo y de las respuestas dadas por los alumnos un la revisión colectiva.</p>

			<p>correcta y subrayan, descartan todas las posibles respuestas volviendo al texto de manera colectiva.</p> <p>Cierre: Los alumnos guiados por la profesora comentan lo importante que es leer y comprender un texto.</p>		
<p>Unidad: Ortografía: Signos de interrogación y exclamación.</p>	20 minutos	Reconocer y utilizar de manera adecuada los signos de interrogación y exclamación.	<p>Inicio: La profesora les incentiva a leer y responder de manera adecuada su control escrito y les recuerda las reglas de normalización; también hace hincapié en lo importante de las evaluaciones.</p> <p>Desarrollo: Responden de manera individual su control escrito acerca de la unidad ortografía.</p> <p>Cierre: La profesora les pide a los alumnos que comenten que fue lo que aprendieron durante la unidad en estudio. La profesora sintetiza el aprendizaje de sus alumnos</p>	<p>Fotocopias de prueba. Lápiz grafito Goma Lápiz bicolor</p>	Evaluación sumativa a partir de control escrito.
Ortografía	10 minutos	Utilizar adecuadamente la ortografía.	<p>Inicio: La profesora les recuerda la importancia de tener una buena ortografía.</p> <p>La profesora motiva al curso a preparar su dictado para la próxima clase en sus casas.</p> <p>Desarrollo: Los semaneros entregan los cuadernos con las palabras del dictado del día lunes 18-06: fácil difícil áspero</p>	<p>Cuaderno de dictado. Fotocopia con palabras para el dictado Pegamento Lápiz grafito Goma Bicolor</p>	Observación directa del trabajo realizado por los alumnos.

			<p>suave</p> <p>rugoso</p> <p>débil</p> <p>liviano</p> <p>Hacen las correcciones del dictado anterior de ser necesario.</p> <p>Escriben tres veces cada palabra a modo de preparar su dictado.</p> <p>Cierre: La profesora reitera la sugerencia de reforzar las palabras en su casa.</p>		
Lectura diaria	10 minutos	Fomentar el gusto por la lectura y la expresión escrita a través de los comentarios de textos que leen.	<p>Inicio: Semaneros revisan los comentarios de los alumnos por filas.</p> <p>Desarrollo: Leen en voz alta (tres o cuatro alumnos) sus comentarios acerca de "El tren bala".</p> <p>Escuchan comentarios y retroalimentación acerca de lo leído.</p> <p>La profesora motiva la lectura de la siguiente clase mostrando un globo terráqueo y preguntando ¿Saben lo que es esto? ¿A quién le gustaría dar la vuelta al mundo en un gran barco?</p> <p>Copian el título de la lectura para día siguiente de la pizarra "¿Quién navegó por primera vez alrededor del mundo?".</p> <p>Cierre: La profesora felicita al curso por sus comentarios y les recuerda que existen distintas formas de iniciar un comentario.</p>	<p>Cuaderno de lectura diaria.</p> <p>Libro: Curiosidades del mundo.</p> <p>Globo terráqueo</p>	<p>Evaluación directa.</p> <p>Escucha de comentario de los alumnos.</p>

<p>Unidad:</p> <p>Gramática:</p> <p>Verbos: Tiempos verbales:</p> <p>Pretérito (terminación aba)- presente y futuro.</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Identificar el verbo en oraciones dadas y cambiarlo al tiempo verbal indicado.</p>	<p>Inicio: La profesora pregunta ¿Qué han aprendido durante la unidad? ¿Qué características tienen los verbos terminados en <b>ar</b>? ¿Cómo es su pretérito?</p> <p>La profesora escribe los ejemplos que dan los alumnos en la pizarra</p> <p>Se proyectan tres oraciones, la profesora pregunta: ¿Cuáles son los verbos?, se subrayan.</p> <p>La profesora pide azar a tres alumnos que le cambien el tiempo verbal a la oración al indicado.</p> <p>Desarrollo: La profesora indica que van a subrayar el verbo en la guía y que deben cambiar al tiempo verbal que se les indica, al igual que lo han hecho de manera colectiva.</p> <p>Semaneros entregan guías y trabajan de manera individual. La profesora monitorea el trabajo de los alumnos, hace sugerencias de ser necesario. En la medida que van terminando, se va corrigiendo.</p> <p>Cierre: Comentan lo aprendido durante la unidad.</p> <p>La profesora incentiva a estudiar para la prueba de la unidad.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Cuadernos de gramática.</p> <p>Lápices</p> <p>Proyector</p> <p>Guía de trabajo</p> <p>Pegamento</p>	<p>Observación directa de lo realizado en sus cuadernos.</p>
<p>Lectura de cuentos</p>	<p>Lectura de cuentos</p>	<p>Incentivar el goce e interés por la literatura.</p> <p>Escuchar por placer de la lectura.</p>	<p>Inicio: Se ponen en posición de escuchar.</p> <p>La profesora motiva el cuento preguntando ¿Quién ha ido al circo alguna vez? Dos o tres alumnos cuentan sus experiencias.</p> <p>La profesora explica algunas palabras de vocabulario:</p>	<p>Cuento: "Mario y Ana van al circo".</p>	<p>Observación directa de actitud frente a lo leído.</p>

			<p><b>Cobijo: que cabía mucha gente</b></p> <p><b>Resplandecía: brillaba, iluminaba</b></p> <p>Desarrollo: La profesora lee en voz alta, poniéndole énfasis a la entonación y respetando adecuadamente los signos de puntuación.</p> <p>Cierre: La profesora termina el cuento diciendo: "Y este cuento que les he contado, ya se ha acabado"</p>		
Redacción	40 minutos	Fomentar el gusto por la expresión escrita a través de la escritura.	<p>Inicio: La profesora comenta que en redacción trabajarán los poemas</p> <p>¿Quién me puede decir qué es un poema?</p> <p>¿Qué expresan los poemas?</p> <p>¿Cómo están escritos?</p> <p>Se explica que existen poemas los cuales riman. Dan unos ejemplos en la pizarra:</p> <p>Tambor- amor</p> <p>Gallina- bailarina</p> <p>Alista- artista</p> <p>La profesora media el diálogo.</p> <p>Desarrollo: La profesora proyecta un poema.</p> <p>Los alumnos leen de manera silenciosa</p> <p>La profesora modela la lectura.</p> <p>¿Quién me puede decir una rima del poema? Se subrayan con diferentes colores.</p>	<p>Cuadernos de redacción.</p> <p>Lápices</p> <p>Proyector</p> <p>Fotocopia poema con</p> <p>Pegamento</p>	<p>Observación directa de la participación durante la clase.</p> <p>Evaluación formativa.</p>

			<p>La profesora explica que van a escribir rimas, ya que van a tener que escribir un poema.</p> <p>Pegan poema y subrayan con diferentes colores las rimas.</p> <p>La profesora escribe en la pizarra tres palabras para que los alumnos escriban una palabra que rime con ellas: (Puede ser de tarea, de acuerdo al tiempo)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1, Amor</li> <li>2. Corazón</li> <li>3. Volantín</li> </ol> <p>Cierre: Algunos alumnos leen sus rimas al curso. Comentan lo aprendido en la clase.</p>		
Lectura diaria	10 minutos	Fomentar el gusto por la lectura y la expresión escrita a través de los comentarios de textos que leen.	<p>Inicio: Semaneros revisan los comentarios de los alumnos por filas.</p> <p>Desarrollo: Leen en voz alta (tres o cuatro alumnos) sus comentarios “Misión a Marte”</p> <p>Escuchan comentarios y retroalimentación de la profesora acerca de lo leído.</p> <p>La profesora proyecta un auto de astronauta y realiza preguntas para motivar el comentario del día siguiente.</p> <p>Copian el título de la lectura para día siguiente de la pizarra “El auto de los astronautas”</p> <p>Cierre: La profesora felicita a los alumnos por sus comentarios y comenta lo importante es que escriban con buena letra y sin faltas ortográficas.</p>	<p>Cuaderno de lectura diaria.</p> <p>Libro: Curiosidades de la naturaleza</p> <p>Proyector</p>	<p>Evaluación directa.</p> <p>Escucha de comentario de los alumnos.</p>



<p>Unidad: Ortografía: Uso de puntos: aparte- seguido- final. Uso de mayúsculas después de un punto</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Identificar y utilizarlos adecuadamente los puntos seguidos, aparte y final.  Refuerzo del uso de mayúscula.</p>	<p>Inicio: La profesora proyecta texto sin puntos y los alumnos pasan a la pizarra y marcan con diferente color los tres tipos de punto. Remarcan con color las mayúsculas.  Desarrollo: Desarrollan guía en la cual deben colocar con diferentes colores lo puntos según corresponda y remarcan con color las mayúsculas.  Cierre: Revisión de colectiva de la actividad, corrigen de ser necesario.</p>	<p>Pizarra  Cuadernos de ortografía.  Fotocopias de guías  Lápices: grafito, bicolor y verde.  Proyector</p>	<p>Observación directa durante el trabajo.  Revisión de Guías.</p>
<p>Fluidez lectora</p>	<p>40 minutos</p>	<p>Trabajar intencionadamente la fluidez lectora.</p>	<p>Inicio: La profesora pregunta ¿Por qué es importante que trabajemos la fluidez lectora?  La profesora motiva la lectura dando el título del texto y diciendo lo bello que es nuestro país. Los niños/as mencionan qué es lo que más les gusta de Chile.  Desarrollo: Los alumnos sacan su texto escolar en la Pág. 124.  La profesora da vocabulario:  Hiel- mies- albear- roza  La profesora modela la lectura poniéndole énfasis a la entonación y puntuación, los alumnos siguen la lectura con la vista.  Leen en coro, todo el curso, por estrofas.  Los niños leen por columnas, por estrofas.  Leen junto a la profesora.</p>	<p>Texto escolar.  Pág. 124: "Tierra chilena"</p>	<p>Observación directa.</p>

			<p>Leen a coro junto a la profesora.</p> <p>Cierre: Profesora comenta cómo estuvo la lectura fluida, recalcando las cosas buenas y dando a conocer lo que se debe mejorar.</p>		
<p>Redacción. La noticia</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Fomentar el gusto por la expresión escrita a través de la escritura.</p>	<p>Inicio: La profesora pregunta ¿Dónde encontramos noticias?</p> <p>La profesora comenta que van a observar una noticia, ya que en redacción tendrán que escribir una.</p> <p>Desarrollo: La profesora proyecta una noticia.</p> <p>Los alumnos leen de manera silenciosa</p> <p>La profesora modela la lectura.</p> <p>La profesora hace una breve síntesis de la estructura de la noticia y las preguntas a las que debe responder una noticia.</p> <p>Pegan definición de noticia y tarea en cuaderno.</p> <p>Cierre: Comentan lo aprendido durante la clase.</p>	<p>Cuadernos de redacción.</p> <p>Proyector</p> <p>Fotocopia de definición de noticia.</p>	<p>Observación directa.</p>
<p>Lectura diaria</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Fomentar el gusto por la lectura y la expresión escrita a través de los comentarios de textos que leen.</p>	<p>Inicio: Semaneros revisan los comentarios de los alumnos por filas.</p> <p>Desarrollo: Leen en voz alta (tres o cuatro alumnos) sus comentarios "La ceremonia del N'cwala".</p> <p>Escuchan comentarios y retroalimentación acerca de lo leído.</p> <p>La profesora motiva el comentario de la próxima</p>	<p>Cuaderno de lectura diaria.</p> <p>Libro: Curiosidades del mundo.</p> <p>Proyector</p>	<p>Evaluación directa.</p> <p>Escucha de comentario de los alumnos.</p>

			<p>clase mostrando una imagen de su mascota, pregunta a los alumnos acerca de sus mascotas en el caso que tuviesen y si no cuál les gustaría tener.</p> <p>Copian el título de la lectura para día siguiente de la pizarra "Mascota de los chinos".</p> <p>Cierre: La profesora felicita a los alumnos por sus comentarios y hace sugerencias de ser necesario.</p>		
<p>Unidad:</p> <p>Ortografía: Uso de la letra r.</p> <p>r – rr - nr</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Identificar y clasificar si las palabras en estudio son con sonido fuerte o suave y si es r o rr según su ubicación.</p>	<p>Inicio: La profesora pregunta ¿recuerdan lo que trabajamos en la clase de ayer?</p> <p>La profesora guía el diálogo.</p> <p>Se hace en la pizarra un mapa conceptual con el uso de r o rr y se escriben ejemplos.</p> <p>Desarrollo: La profesora proyecta un grupo de palabras y las clasifican de acuerdo a los criterios en estudio de manera colectiva.</p> <p>Desarrollan guía de trabajo en la cual clasifican de acuerdo a los siguientes criterios de estudio:</p> <p>Palabras con r suave.</p> <p>Palabras con r al inicio.</p> <p>Palabras con rr.</p> <p>Palabras con nr.</p> <p>Cierre: Revisión de colectiva de la actividad, corrigen de ser necesario.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Cuadernos de ortografía.</p> <p>Lápices: grafito y bicolor</p> <p>Pegamento</p> <p>Fotocopia</p> <p>Proyector</p>	<p>Observación directa.</p> <p>Revisión de cuadernos.</p>

Lectura de cuentos	10 minutos	Incentivar el goce e interés por la literatura.  Escuchar por placer de la lectura.	<p>Inicio: Guardan todo, cruzan los brazos arriba del banco y escuchan atentamente a la profesora.</p> <p>La profesora dice: “¡Abracadabra, patas de cabras que este cuento por fin se abra!”</p> <p>Desarrollo: La profesora lee el cuento a los alumnos.</p> <p>Se da vocabulario en contexto.</p> <p>Cierre: La profesora termina diciendo:</p> <p><i>Y se acabó el cuento</i></p> <p><i>Y se fue por la mar adentro,</i></p> <p><i>Pasó por una olla de porotos,</i></p> <p><i>Para que luego me cuente otro.</i></p>	Cuento: Una cena con sorpresa.	Observación directa.
Comprensión lectora	50 minutos	Entender el significado del texto que leen a través de diferentes estrategias.	<p>Inicio: La profesora lee las instrucciones, motiva cada texto, recuerdan las estrategias de comprensión lectora.</p> <p>Desarrollo: Desarrollan su ensayo en 40 minutos cronológicos, la profesora monitorea, ayuda y hace sugerencias de ser necesario.</p> <p>Cierre: Se comenta acerca de los textos, los más complejos, los más fáciles, etc.</p>	<p>Fotocopias ensayo SIMCE</p> <p>Lápiz grafito</p> <p>Goma</p>	Evaluación formativa.

