

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic

Sonia Fuentes Cruz¹

Juddy Quezada Castillo²

Paola Andreucci Annunziata³

Fecha Recepción: 22, 07, 2019

Fecha de Aceptación: 3, 5, 2020

Abstract: The following research arises from the interest to identify the talent of the teacher throughout their methodologic practice in the classroom. For the investigation three subsidized high schools were selected, all of them were from “Region Metropolitana”, the parameter to choose between the classrooms was “diversity”. As a result, it was possible to stablish basic elements of the teacher’s characteristics that are associated with talent and the actions that lead to achieve meaningful learning through class observation and interviews with a group of students about their education process.

Key words: pedagogical talent – diversity – didactic - significant learning.

¹ Sonia Fuentes Cruz, Mg. en Educación, sfuentesacruz@gmail.com, Instituto Profesional de Chile, Santiago, Chile.

² Juddy Quezada Castillo, Mg. en Educación, juddyquezadacastillo@gmail.com, Santiago, Chile.

³ Paola Andreucci Annunziata, PhD. en Ciencias de la Educación, paola.andreucci@ugm.cl, Universidad Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

El talento pedagógico: aportes desde la didáctica para el aprendizaje significativo

Resume: La presente investigación de tipo cualitativa surge por el interés de identificar el talento del docente a través de su práctica metodológica en el aula actual. Para ello fueron seleccionados tres colegios subvencionados de la Región Metropolitana, aulas que se perfilan como un escenario de diversidad. Mediante la aplicación de entrevistas y observación directa a los involucrados en el proceso educativo fue posible establecer una caracterización del docente con elementos propios asociados desde el punto de vista del talento y determinando las acciones que permiten generar aprendizajes significativos en sus educandos con estrategias didácticas creativas.

Palabras clave: talento pedagógico – diversidad – didáctica – aprendizaje significativo.

1. INTRODUCCIÓN

La educación actual se caracteriza por presentar contextos educativos diversos lo que se expresa en una variedad de factores determinantes (Cornejo, 2015) que representan un desafío para la tarea de generar aprendizajes significativos y que se ve enfrentada también a diversas influencias provenientes de los medios de comunicación y tecnológicos, que cambian las formas de relacionarse con los contenidos.

La alta accesibilidad a la información a través de internet y redes sociales (Leiva, 2018), más la diversidad propia con que se estructuran los cursos lleva a considerar cómo incide la acción del/la profesor/a y cuándo estamos en presencia de un desempeño destacado que pueda ser considerado como talentoso.

Esta realidad vivenciada por los colegios y la comunidad educativa hace que cada centro y cada docente intenten aportar desde su experiencia, su manejo teórico, sus recursos

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

profesionales y materiales, al desafío de determinar una estrategia de enseñanza aprendizaje adecuada, lo que algunos consiguen con más éxito que otros. Sin embargo, si estas estrategias no son analizadas, sistematizadas y evaluadas por las comunidades educativas se convierten en acciones aisladas que no logran generar aprendizajes que consideren las características de los/las estudiantes. A nivel internacional se ha podido establecer que la calidad del aprendizaje alcanzado por los/las estudiantes se relaciona directamente con la calidad del profesor/a. Experiencias de países desarrollados consideran la importancia del/la docente para el logro de avances significativos en sus sistemas escolares, por lo que consideran la formación profesional desde la postulación, selección y formación docente basados en un programa que les permita desarrollar su potencial como profesional de la educación (Fuentes, 2013).

El talento pedagógico es un concepto que ha sido investigado en nuestro país. Fuentes, Araneda y Verdugo (2013) indican que en relación con la Formación Inicial de Profesores/as (FIP) se pueden establecer cuáles de las características intelectuales, afectivas y sociales que poseen los jóvenes que estudian carreras pedagógicas pueden ser consideradas como base para el desarrollo del potencial docente o talento pedagógico. Otra investigación referida a cómo perciben los estudiantes de pedagogía su propio talento destaca que para los estudiantes de primer año las “habilidades cognitivas” son un recurso básico que identifican en el talento pedagógico que poseen y que pueden desarrollar (Castro, 2018) lo que se relaciona más bien con los requerimientos académicos a los que deben responder, pero que también será un recurso fundamental en su carrera profesional.

En estos estudios se advierte una tendencia a considerar el talento docente como una habilidad innata, que debe ser desarrollada durante su formación profesional, para que una vez egresado estas competencias le permitan asegurar un desempeño docente destacado. De acuerdo a los estudios consultados las características que definen un perfil docente consideran aspectos como: el desarrollo intelectual, asociadas a la adquisición de los conocimientos pedagógicos y disciplinares propios de su especialidad; el aspecto afectivo o inteligencia emocional, debido a la naturaleza social de la actividad; aspectos relacionados

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

con la voluntad y el saber hacer, donde es fundamental la motivación por enseñar y compartir saberes con otros, unido a las altas expectativas en relación al resultado de sus acciones y el rendimiento de sus estudiantes, además de los aspectos referidos al ámbito social y por ello se deben considerar aspectos como la necesidad de comunicación, vinculación, colaboración y responsabilidad (Fuentes, 2013).

Si bien la anterior propuesta incluye aspectos sensibles del rol docente se debe considerar que, la presencia o ausencia de estas habilidades no es garantía de estar frente a un/a docente talentoso, ya que para que se dé esta condición se deben conjugar múltiples factores tanto personales, del contexto educativo, de los recursos con que se cuenta, entre otros; sin embargo, considerarlas nos permite establecer un ideal que guíe en el proceso de formación de los profesionales iniciales, además es posible establecer parámetros para determinar un perfil que facilite prever que quienes posean ciertas características podrían ser, potencialmente, docentes destacados/as.

Estos aportes nos refieren a ciertas características que podemos identificar en la persona, es el educador quien gestiona sus propios recursos intelectuales, motivacionales, vocacionales, en forma aislada sin considerar el contexto social, escolar o familiar, sin embargo el profesional docente requiere en su formación de estas referencias contextuales, son fundamentales en la generación de un talento de cualquier orden, se constituyen en ámbitos básicos donde se nutren la voluntad, la cultura, el desarrollo intelectual, el desarrollo personal, también es donde se validan los aportes de este profesional. De este modo, la definición del concepto de talento docente, debe considerar no sólo la persona sino también toda esta red que aporta y dialoga con este profesor sensible a su medio, además este talento no debe considerarse solo como un producto, sino como un proceso de formación continua (Andreucci, 2012).

La presente investigación tiene como principal objetivo determinar qué aspectos de la práctica docente podemos identificar cómo expresión del talento pedagógico a través de la observación del desempeño de profesores/as que desarrollan su labor en colegios de la

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

Región Metropolitana, lo que permitirá conocer cómo enfrentan los diferentes desafíos de sus contextos escolares, cómo adaptan sus prácticas, qué recursos didácticos utilizan, qué estrategias resultan ser más adecuadas desde su perspectiva de educadores/as, qué grado de impacto se genera en sus estudiantes en términos de los aprendizajes alcanzados.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 Talento

La palabra talento deriva de la expresión latina *talentum*, es conocida desde la antigüedad como una moneda que era utilizada en el mundo romano y que cobra significado gracias a los evangelios donde Jesús relata la “Parábola de los Talentos” (San Mateo 25: 14-30 Reina – Valera). Por otra parte, en el griego se usó la palabra *tálanon* que también estaba referida al conjunto de habilidades que se obtienen por la voluntad de los dioses y no se basa en las capacidades propias, poniendo énfasis en aspectos valóricos o de virtuosismo en un área del conocimiento más que en los aspectos referidos a la posesión material (Villarraga, 2004). A lo largo de la historia el concepto de talento se ha relacionado con un don sobrenatural, sin embargo a medida que nos acercamos al modernismo varía desde la entrega de Dios, al don entregado por la naturaleza.

En la actualidad el concepto ha sido estudiado desde el ámbito de la psicología y se entiende que una persona talentosa va a desarrollar sus habilidades especiales o sobresalientes gracias a un conjunto de factores como el sistema educativo al que tuvo acceso, la organización curricular, la motivación en el aula, el contexto familiar y sociocultural en el cual vive, entre otros aspectos (Morales, 2014). Si consideramos esta concepción en el ámbito de la docencia entonces podemos entender que el Talento al que nos referimos se relaciona al docente que posee un conjunto de capacidades intelectuales o de desempeño, innatas o adquiridas, que le permiten desenvolverse en el entorno escolar en forma destacada, lo que se representa en que sus estudiantes logran aprendizajes y avances personales o académicos.

2.2 Criterios para determinar el talento docente

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

Para poder acercarnos a establecer criterios analizaremos diferentes modelos psicológicos que aportan visiones respecto del talento y cómo se expresa en la conducta o forma de enfrentar las experiencias de vida, con el propósito de establecer parámetros que nos permitan analizar las experiencias docentes e identificar aquellas que se refieren o no a la expresión del talento pedagógico. Sin embargo, esta determinación de criterios se entiende como una aproximación al concepto, un punto de partida para el análisis de esta problemática que no pretende excluir experiencias exitosas o patrones no considerados en este análisis.

2.2.1 Modelos psicológicos.

El trabajo de Howard Gardner (1991), basado en su teoría de las inteligencias múltiples concibe la inteligencia como un potencial biológico y psicológico, que puede realizarse en mayor o menor extensión como consecuencia de los factores experienciales, culturales y motivacionales que afectan a una persona (Ramos-Ford y Gardner, 1991). Bajo esta premisa, para él la inteligencia es la expresión de cierto conjunto de talentos, no existiendo entonces diferencia entre inteligencia y talento. Esta importante teoría es punto de partida para el desarrollo y propuesta de diferentes modelos que analizaremos a continuación.

- Modelo de Joseph Renzulli (1985)

El principal objetivo de este modelo es que a partir del interés del estudiante se faciliten y enriquezcan los aprendizajes para que se pueda desarrollar el talento, el autor plantea que el talento es la expresión de la interacción de tres componentes esenciales, la inteligencia o habilidades por encima del promedio, la creatividad y el compromiso con la tarea.

Para Renzulli (1985), las conductas que nos permiten identificar a las personas talentosas consideran la interacción de los indicadores anteriormente mencionados, los que pueden manifestarse en diferentes grados en las personas consideradas talentosas. Además plantea que para que se exprese el talento en una persona, la inteligencia es un factor

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

necesario pero no el más importante, ya que se ha demostrado que el elemento más relevante es el compromiso con la tarea, la motivación con que se asume una labor, ya que tiene mayor influencia en el logro de los objetivos y metas propuestas.

De acuerdo a este modelo podemos identificar aspectos característicos de una acción considerada talentosa, por lo que podemos determinar elementos de la labor docente que nos permiten advertir la expresión de su talento pedagógico, por ejemplo el docente talentoso debe ser capaz de manifestar:

- Inteligencia o habilidades por encima del promedio: Se deben incluir habilidades referidas a sus competencias disciplinares, conocimientos curriculares y de didáctica.
- Compromiso con la tarea: Se requiere de una fuerte motivación para enfrentar el desafío de enseñar a niños/as y jóvenes a pesar de las condiciones del entorno, coordinando los recursos de que se dispone para el logro de la meta educativa.
- Talento creativo: En este caso la creatividad se debe manifestar en la flexibilidad, originalidad y apertura a la experiencia, entre otros aspectos, que le permitan diseñar experiencias de aprendizaje motivadoras, desafiantes, que acerquen el conocimiento a la realidad del estudiante para que puedan aprender y aplicar este aprendizaje (Lorenzo, 2006, pp. 95 - 96).



Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

Figura 1. Adaptación docente al Modelo de Joseph Renzulli (1985)

- Modelo de François Gagné (1991)

El modelo considera que el talento está asociado con habilidades innatas no desarrolladas sistemáticamente que forman las aptitudes, las cuales se dividen en cinco áreas: intelectual, creativo, socioafectivo, sensomotriz y otras, este modelo considera que las aptitudes se basan en un soporte genético, conocido también como talento natural. Sin embargo estas aptitudes por si solas no garantizan la presencia de un talento particular ya que el talento surge de la transformación progresiva de las aptitudes hacia las destrezas.

Este modelo aporta a definir importantes aspectos que se pueden considerar en la determinación de criterios que nos permitan reconocer el talento pedagógico, en primer lugar la persona que ha considerado la docencia como su expresión de vida debe seguir un proceso que le lleve a conocer sus aptitudes y habilidades innatas para poder trabajar estos aspectos, perfeccionar sus habilidades y sentirse realizado. También es importante la consideración de los catalizadores personales y ambientales en este proceso de crecimiento, ya que estos factores pueden afectar positiva o negativamente el desarrollo del talento, sin lugar a dudas muchos docentes se ven favorecidos en su crecimiento profesional y personal cuando cuentan con ambientes motivadores, entornos profesionales que les potencien y apoyen, además de la contención emocional dada por sus amistades y familias que les permitan desarrollarse en forma integral.

Este modelo además aporta una importante reflexión relacionada con que el talento que se expresa en cualquier área del desarrollo humano, incluyendo también el área docente, ya que el desarrollo de un talento implica un proceso, un periodo de tiempo necesario para identificar habilidades, conocer, poner en práctica, interactuar con el entorno para que luego se manifieste como tal, valorado en un medio específico, apoyado por personas determinadas y que responde a necesidades puntuales. Este factor es un criterio determinante para considerar que el talento de un/a docente es un proceso de formación, de crecimiento y desarrollo a partir de las aptitudes propias y que también sus acciones deben responder a las

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

características y necesidades del entorno escolar donde se desempeña para aportar al crecimiento de toda la comunidad.

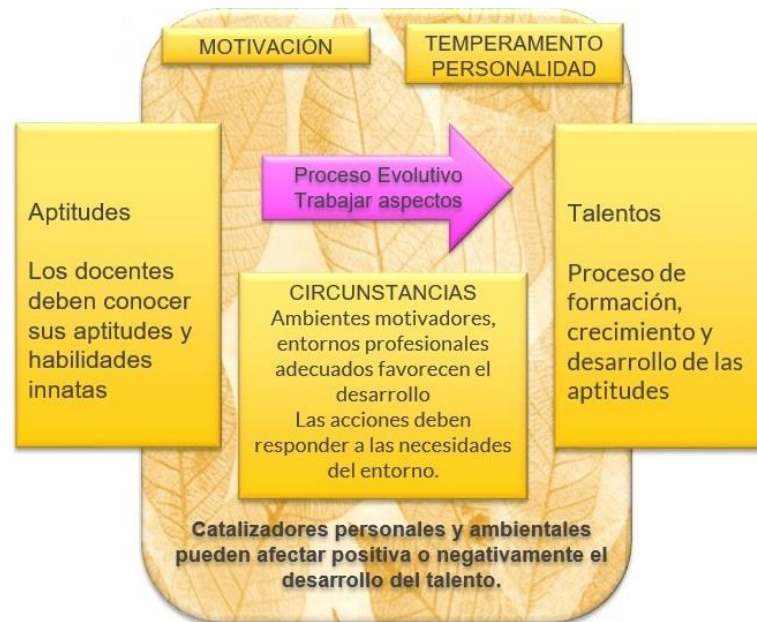


Figura 2. Adaptación docente al Modelo de François Gagné (1991)

- Modelo de M. Csikszentmihalyi (1988)

Para este investigador la creatividad se construye en base a tres sistemas: el dominio, la persona y el campo. El "dominio" se refiere a un modelo o patrón estructurado culturalmente, por lo que la persona debe desarrollar un conjunto de destrezas sensomotoras y cognitivas para poder expresar sus contribuciones creativas, además es necesario que tenga acceso y domine el lenguaje de un área en particular por ejemplo la música, las ciencias, la matemática, etc. para hacer aportes concretos.

El "campo" se refiere a la organización social de un dominio, es decir, está formado por el conjunto de instituciones sociales que seleccionan los aportes producidos, estas instituciones están integradas por expertos o personas relacionadas con el dominio, dedicadas a evaluar y confirmar los aportes del sujeto, formada por todas las personas que pueden

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

afectar la estructura de un dominio. El dominio está constituido por factores socioculturales y por factores intrínsecos a él, los cuales determinan el grado en que puede definirse y cuantificarse el aporte de un sujeto en particular para determinar si se está en presencia de un talento.

La “persona” utilizando sus recursos innatos (habilidades) y recursos adquiridos (experiencia) articula la interacción de estos elementos que aportan al desarrollo de los contenidos culturales, artísticos y científicos, etc., debido a que en una etapa un individuo toma la información que le ofrece la cultura y la transforma (dominio), en seguida la sociedad revisa este contenido para determinar si el cambio es aceptado (campo), en caso positivo se incluirá en el dominio y será transmitido a las siguientes generaciones, verificándose a sí el aporte de la creatividad al desarrollo humano.

Para este autor el talento es la expresión de un potencial cultural, no se puede considerar como un rasgo personal debido a que se basa en el acuerdo social respecto de qué acciones son relevantes para llevar a cabo una tarea, el sujeto debe validar su acción en su medio social utilizando los códigos apropiados y pertinentes a su labor, de este modo el talento o el alto desempeño va a depender tanto de la motivación como de las destrezas y además, debe ser capaz de adaptarse a las prioridades del crecimiento de la persona y según las demandas del dominio y del campo en un lugar y época determinada (Lorenzo, 2006).

Para analizar el talento docente este modelo aporta consideraciones muy relevantes ya que podemos entender que este tipo de talento también requiere de un dominio, un modelo o patrón al cual el docente debe remitir su acción, lo que implica que debe estudiar y manejar los códigos y lenguajes pertinentes al área de desarrollo profesional general (didáctica, curriculum, evaluación, etc.) y al área disciplinar (matemática, ciencias, lenguaje, música, etc.), conocimientos que son aportados en la formación inicial del/la docente pero que también deben constituirse en una preocupación de formación continua. El campo en este caso está enmarcado por las instituciones involucradas en el desarrollo de la educación de nuestro país, desde lo que tiene que ver con las políticas generales de educación (ministerio

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

de educación, municipios, etc.) hasta las realidades locales como las corporaciones de educación, liceos y colegios. El trabajo del/la docente talentoso se manifiesta en que es capaz de generar conciencia respecto de su rol y valorar su tarea como formador, como guía, como generador de situaciones de aprendizaje que logren influir en los/las estudiantes, pues el alto desempeño depende tanto de la motivación como de las destrezas docentes, además el entorno educativo es capaz de recoger sus esfuerzos, valorarlos y potenciar su desarrollo personal y profesional en favor del logro de los aprendizajes de los/las estudiantes que son motor de toda la acción educativa.



Figura 3. Adaptación docente del Modelo de M. Csikszentmihalyi (1988)

- Modelo de Robert Sternberg (1985)

El modelo propuesto por Sternberg (1985) "Teoría triárquica de la inteligencia", la que se explica a través de tres subteorías que engloban tres tipos de inteligencias: subteoría componencial o inteligencia analítica, subteoría experiencial o inteligencia sintética y la subteoría contextual o inteligencia práctica.

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

La inteligencia sintética o pensamiento divergente, permite generar ideas nuevas a partir de la redefinición de los problemas, diseñar soluciones que no se han considerado con anterioridad, en otras palabras permite que la persona pueda expresar en forma nueva, la información, las teorías y las ideas que ya conoce, posibilita usar los materiales que están a su alrededor de otra manera y hacer algo diferente con ellos, cambiar, usar otros procedimientos y ver las cosas de una nueva forma, aplicando flexibilidad.

La inteligencia analítica o pensamiento crítico, permite considerar las ideas a través del análisis, la evaluación, la asignación de valor a un planteamiento, para poder determinar que ideas son adecuadas para asignarles recursos y cuáles tienen potencialidades de mejora. La importancia de este tipo de inteligencia radica en su componente práctico, se busca evaluar y estructurar los problemas en favor de llegar a establecer las mejores soluciones. (Lorenzo, 2006).

Por esta razón las personas consideradas talentosas se caracterizan por utilizar de manera eficaz este tipo de pensamiento, de acuerdo a las investigaciones de Sternberg el desarrollo del pensamiento creativo lleva tiempo, se debe entender como un proceso que propone soluciones, analiza las ideas, determina la mejor propuesta y los recursos implicados, además luego se encarga de la evaluación de los resultados, todo dentro del concepto de la sub teoría componencial.

La inteligencia práctica se entiende como la capacidad de conciliar la teoría con la práctica, de manera que se materialice la idea y así presentar el proyecto, idea o propuesta, en un sentido se refiere a "vender la idea a otros". Para implementar de forma adecuada las propuestas es necesario conocer los intereses y necesidades de los otros, además de las implicancias sociales y materiales del proyecto, todo esto es necesario porque la creatividad se construye socialmente, ya que el trabajo será considerado como creativo en virtud de que los demás lo consideren así (Lorenzo, 2006).

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

El modelo de Sternberg contribuye al análisis del talento pedagógico debido a que destaca aspectos importantes referidos a la inteligencia y a la creatividad que pueden ser considerados para definir criterios que orienten la investigación.

En primera instancia el pensamiento divergente o inteligencia sintética es un recurso primordial en el desarrollo profesional, ya que es indispensable que un docente logre procesar en forma nueva o distinta los contenidos que imparte, la información referida a las distintas disciplinas que forman parte del curriculum deben ser presentadas a los estudiantes de acuerdo a la realidad de estos, debe hacerse cercana y desafiante, el profesor debe lograr la capacidad de procesar la información de forma novedosa de acuerdo a las necesidades que detecta en su entorno. Este aspecto es trascendental en la labor docente, la experiencia indica que la cantidad y calidad de la información que maneje un profesor es un componente importante, pero es más trascendental en la labor de enseñar el cómo se procesa la información, cómo se la articula y ordena para llevarla a la realidad del aula, conocemos de muchos expertos en un área específica, grandes artistas o músicos, que no obstante su excelente preparación no logran transmitir estos conocimientos a alumnos o aprendices.

La inteligencia analítica nos permite visualizar otro recurso que el docente debe desarrollar y utilizar asertivamente, proponer ideas novedosas, visiones no convencionales de un contenido o recurso didáctico es sólo parte de la ecuación. En este momento del proceso el/la docente debe ser capaz de elegir la mejor propuesta considerando pasos que van desde la definición del problema, la representación mental de éste, la formulación de una estrategia de solución considerando recursos materiales, personales, de gestión, etc. para luego evaluar los resultados de la implementación. Esta capacidad implica que debe conocer a sus estudiantes, las características del entorno educativo, los objetivos de aprendizaje y el curriculum e incluso las fortalezas y debilidades propias como elementos de un análisis apropiado que genere una respuesta creativa.

Un aspecto importante en la expresión del talento o creatividad de acuerdo al modelo analizado, es la inteligencia práctica que está destinada a conciliar los elementos teóricos con

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

la realidad. En el caso de un/a docente es fundamental la expresión de los dos tipos de conocimiento que describe el autor, el conocimiento formal adquirido en la enseñanza profesional y el conocimiento informal que se adquiere en el ejercicio docente y que implica un período de tiempo de preparación además de contar con un entorno profesional que facilite y comparta este conocimiento. Ambos tipos de conocimientos son imprescindibles ya que permiten adaptarse al entorno para ayudar al profesor a innovar en su dominio.



Figura 4. Adaptación docente del Modelo de Robert Sternberg (1985)

De acuerdo a la revisión de las investigaciones de los cuatro autores antes citados, Renzulli (1985), Gagné (1991), Csikszentmihaly (1988) y Sternberg (1985) han sido determinados criterios basados en planteamientos comunes o relacionados que presentan sus modelos, para proponer ciertos parámetros que guíen la identificación de acciones o patrones

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

que puedan caracterizar o describir a un docente talentoso y que pueda ser utilizado para guiar en la formación de talento pedagógico.

- Formación profesional /conocimiento disciplinar
- Motivación
- Proceso de formación y desarrollo personal
- Pensamiento creativo
- Inteligencia práctica
- Ambientes profesionales motivadores

A partir del análisis de los modelos presentados por los investigadores podemos inferir que los criterios propuestos pueden extrapolarse a la acción docente para definir ciertos rasgos que permitan reconocer la expresión de este tipo de talento, sin embargo este análisis también genera la inquietud respecto al aspecto socio afectivo, que en la relación profesor alumno se presenta como una destreza o herramienta que influye determinadamente en el logro de los aprendizajes. Los criterios propuestos aquí hablan desde la mirada del docente mismo y de sus habilidades, en cambio lo socio afectivo se entiende como un sentimiento o sensación que se genera en el estudiante frente al docente y que le permite generar un vínculo que favorece el aprendizaje, sin embargo una revisión más detallada permite advertir que en varios criterios se describe intrínsecamente la capacidad socio afectiva del docente para con el estudiante, por ejemplo cuando analizamos uno de los criterios descritos por Sternberg (1985) podemos inferir que el docente debe articular varios conocimientos distintos del conceptual para poder generar el aprendizaje, en la frase “conocer a sus estudiantes” integra el aspecto de vinculación socio afectiva requerida, la inteligencia analítica está referida al cómo se procesa la información, cómo se la articula y ordena, elegir la mejor propuesta para luego evaluar los resultados de la implementación, esta capacidad implica que el docente debe conocer a sus estudiantes, las características del entorno educativo, los objetivos de aprendizaje, el *curriculum* e incluso las fortalezas y debilidades propias.

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

De modo similar, cuando revisamos la descripción de Csikszentmihalyi (1988) inferimos que el trabajo del docente talentoso se manifiesta en que es capaz de generar una conciencia respecto de su rol y valorar su tarea como formador, como guía, como generador de situaciones de aprendizaje que logren influir en los estudiantes, pues el alto desempeño depende tanto de la motivación como de las destrezas docentes, además del entorno educativo. En este ejemplo es posible identificar que el docente debe ser capaz de procesar muy bien el estado de sus estudiantes para poder generar el conocimiento, por tanto no basta solo con entregar información, sino que además debe poder identificar las necesidades del contexto con el cual trabaja, lo que le permitirá generar el objetivo final que es el aprendizaje de sus estudiantes y que también podríamos relacionar con la dimensión socio afectiva de la labor docente.

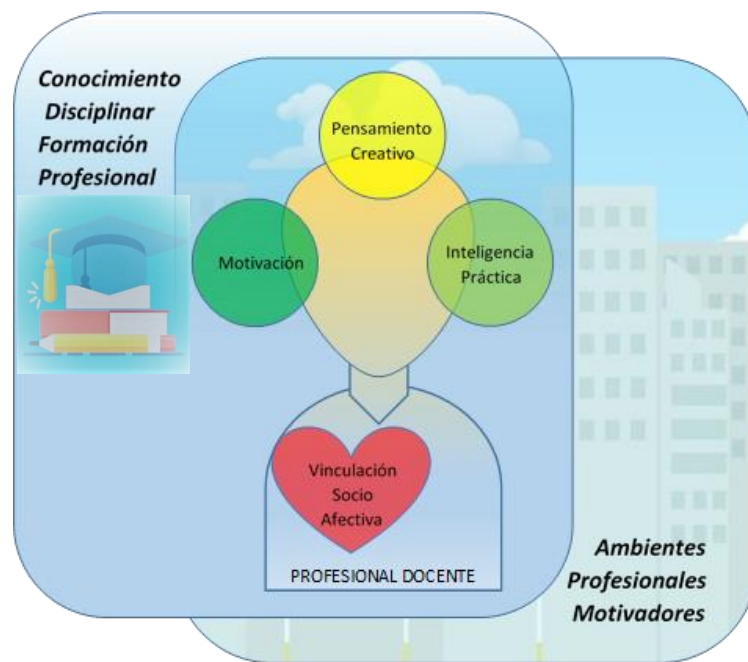


Figura 5. Propuesta de criterios para evaluar el talento docente.

3. MARCO METODOLÓGICO

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

Según el desarrollo conceptual sobre el tema se consideró necesario para este estudio, la observación de tipo cualitativo – descriptivo ya que se aplicó un enfoque destinado a observar y describir el comportamiento de los sujetos en un contexto específico, sin influir sobre él, para obtener una visión general del docente como sujeto de estudio y del tema que es la expresión del talento pedagógico en función del logro de los aprendizajes de sus estudiantes (Hernández Sampieri, Fernández & Baptista, 2014).

De acuerdo a esta premisa el enfoque en la descripción y análisis de la realidad educativa que implicó hacer una revisión de casos, observación de los individuos y sus relaciones para poder descubrir, comparar, contrastar, clasificar, analizar e interpretar los acontecimientos (Cohen & Manion, 1990) con la finalidad de determinar qué características del diseño, aplicación y evaluación requieren los docentes para lograr que los aprendizajes de sus estudiantes sean significativos, el enfoque estará puesto sobre el talento pedagógico del docente para lograr dicho propósito a través del uso de estrategias didácticas en el aula.

Para la recolección de datos se propuso el diseño, validación y aplicación de los siguientes instrumentos:

Escala de observación docente en aula: Fue construida y validada por un grupo de expertos una escala que consideró aspectos como: planificación de la clase, implementación de la clase, medios de verificación del aprendizaje.

Entrevista a docentes: Este recurso de investigación permitió la redacción de un guion temático que recogió los objetivos de la investigación y permitió orientar la conversación hacia temas como: Estrategias didácticas de aula, momentos de la clase, talento docente, aprendizajes significativos, impacto de las estrategias en el aprendizaje, entre otros temas relevantes

Focus group para entrevista a estudiantes: Esta técnica permite conocer las opiniones y posturas que un grupo de personas tienen respecto de un tema concreto. Para llevar a cabo la investigación se propuso considerar los siguientes aspectos: Impacto de las estrategias en el aprendizaje, relación profesor- alumno, apreciación de la clase y del docente.

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

3.1 Selección de la muestra.

Para interiorizarnos en el trabajo y desarrollo de profesores considerados por sus medios como talentosos se aplicó la estrategia del muestreo teórico, debido a que para este tipo de investigación es muy relevante el potencial informativo que cada caso puede aportar más que la cantidad de casos investigados, con el propósito de describir las distintas perspectivas que cada caso pueda aportar a la comprensión del concepto de talento pedagógico (Taylor, 1992). Para poder unificar ciertos aspectos que nos permitan realizar un análisis comparativo de las experiencias docentes la investigación se enfocó en analizar tres cursos de educación básica, de segundo ciclo correspondientes a tres colegios de la región Metropolitana de Santiago de acuerdo a los siguientes criterios:

Tabla 1:

Criterios de inclusión	Criterios de Exclusión
Dependencia: subvencionada	Cantidad de estudiantes en aula
Nivel básico: 7mo año	Resultados evaluaciones estandarizadas (SIMCE)
Género: Mixto	
Nivel de vulnerabilidad: 83% (promedio)	

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

Para el caso del *Focus group* fue realizada una selección aleatoria de 7 estudiantes por cada curso de séptimo básico observado (total 21 estudiantes), en el que las docentes realizan clases.

Para la muestra de docentes se seleccionó a tres docentes con las siguientes características:

Tabla 2:

Caso 1	Edad : 55 años Sexo: Femenino Años de experiencia: 25 años Título Profesional: Educación General Básica, Mención en Lenguaje
Caso 2	Edad : 36 años Sexo: Femenino Años de experiencia: 12 años Título Profesional: Educación General Básica, Mención en Lenguaje. Post-título en Educación Superior
Caso 3	Edad : 24 años Sexo: Femenino Años de experiencia: 2 años Título Profesional: Educación General Básica, Mención en Lenguaje

4. RESULTADOS

Con el propósito de indagar al respecto del talento pedagógico expresado a través del diseño, aplicación y evaluación de estrategias didácticas para el logro de aprendizajes significativos, se consideró un acercamiento al trabajo de tres docentes que han compartido diferentes momentos de su labor, para ello se aplicaron los siguientes instrumentos:

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia, VOL.18 (Julio-Agosto)*. Páginas 54-87

Entrevistas

La aplicación de las entrevistas permitió conocer los conceptos, creencias, valores que las docentes manifiestan como experiencias de vida, situaciones ideales, generalizaciones, análisis críticos de su labor y del contexto escolar, entre otros aspectos, de los cuales destacamos:

- La principal característica de un docente talentoso es su capacidad de encantar a los estudiantes para comprometerlos con el proceso de aprendizaje propio y del grupo curso.

“Siento que las estrategias deben ser diversas, porque al niño hay que encantarlo...”

Caso 1 (comunicación personal, 19 de marzo de 2019)

- Tanto los procesos de diseño, planificación, implementación y evaluación de las clases consideren estrategias didácticas, material concreto, situaciones de aprendizaje, motivación, retroalimentación que se enfoque en generar aprendizajes que se hagan parte del desarrollo personal e intelectual de las personas en formación.

“Más que nada tratar de hacer que lo que están aprendiendo tenga algún significado para ellos, cosa de que ellos puedan entender mejor”.

Caso 3 (comunicación personal, 28 de abril de 2019)

- A menudo, tanto el docente como el entorno escolar, enfatizan en el protagonismo del profesor y su responsabilidad en el logro de los aprendizajes, lo que habitualmente se relaciona también con las competencias profesionales propias de la docencia, sin embargo, de acuerdo a la investigación, se debe tener cuidado de no relegar al estudiante al rol de receptor pasivo de los esfuerzos pedagógicos, ya que es importante que dentro de una clase efectiva los alumnos puedan aportar

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

respeto, compromiso con su propio aprendizaje, para que sientan que son capaces de reinterpretar el conocimiento y lograr aprender.

“...también necesito el tema del compromiso con su propio aprendizaje.

Trabajar inteligentemente la administración del tiempo.

Siempre hay una invitación a un ejercicio independiente. Fomentar el tema de la autoestima, ya que ellos son capaces de reinterpretar el conocimiento”.

Caso 2 (comunicación personal, 10 de abril de 2019)

- El docente talentoso debe ser capaz de diseñar situaciones de evaluación que permitan que sus estudiantes expresen lo aprendido utilizando variadas habilidades de pensamiento.

“Yo prefiero que sean más trabajos que pruebas, o sea yo sé que es necesario el instrumento de prueba cada cierto tiempo, pero yo prefiero que sean trabajos para que demuestren lo aprendido con otras capacidades...”

Caso 3 (comunicación personal, 28 de abril de 2019)

- Debe innovar en la generación de estrategias didácticas que aporten a los aprendizajes, ser creativo en su disposición y apertura, poder relacionarse de manera efectiva con distintas instancias de la comunidad educativa (estudiantes, apoderados, docentes, directivos, etc.).

“Es importante despertar la creatividad en los estudiantes a partir de que yo me presente como un ser creativo...”

Caso 3 (comunicación personal, 28 de abril de 2019)

- Tener una actitud crítica que le permita reformular sus acciones, observar y estar dispuesto a aprender y perfeccionar su gestión a través de la consideración de las

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia, VOL.18 (Julio-Agosto)*. Páginas 54-87

experiencias de sus colegas y en el perfeccionamiento formal para tener un manejo teórico pertinente.

“Creo que nuestra hoja de ruta está definida por los preceptos que están planteados en los ajustes curriculares. También obviamente tiene que ver con esas necesidades que yo puedo reconocer en los estudiantes, pero uno nunca tiene que tener un techo, porque los estudiantes pueden dar más de lo que uno espera”.

Caso 2 (comunicación personal, 10 de abril de 2019)

- Un aspecto destacado del docente es la vinculación a nivel personal con sus estudiantes, establecer relaciones de respeto que impliquen la valoración de la persona en su proceso de formación.

“Hay que demostrarles cuales son las expectativas que uno tiene, pero también no hay que someterlos a la presión de que estén estresados por no cumplir con esas expectativas, sino que den lo mejor de sí...”

Caso 3 (comunicación personal, 28 de abril de 2019)

Observación de Aula

El acercamiento con las docentes informantes tenía el propósito de conocerlas en sus contextos escolares concretos, las clases de lenguaje y comunicación en séptimo básico. Estas observaciones se fundamentan en los objetivos de la investigación relacionados con identificar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en el aula con el propósito de generar en sus estudiantes aprendizajes significativos y reconocer en el diseño de la clase referido a la estructura de inicio, desarrollo y cierre elementos del talento docente en favor del logro de los aprendizajes de sus estudiantes. Las conclusiones obtenidas se relacionan con los objetivos en que los tres casos analizados evidencian un marcado desarrollo de los

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

tiempos de la clase, por otra parte la gestión de las prácticas docentes se caracteriza por brindar a los estudiantes variadas instancias de participación utilizando medios como el dialogo, responder preguntas, exponer frente al curso, construir sus propios argumentos, trabajos en equipos, entre otros, gestión caracterizada por el uso de las preguntas guiadas como medio de evaluación formativa. Otro aspecto a considerar en la observación es el clima emocional que se genera al interior del aula, se observaron clases donde la docente era capaz de despertar el interés en los y las estudiantes, promover un clima de respeto y aceptación, las profesoras expresan percepciones positivas respecto de las capacidades y potencialidades de sus estudiantes.

Focus Group

La aplicación de un *focus group* permitió conocer las opiniones de los y las estudiantes respecto del desempeño de sus profesoras y la relación que establecen con ellas. Los/las estudiantes consultados aportaron opiniones respecto de:

- La importancia que le asignan a la relación de confianza que se debe generar con sus profesoras ya que el aprendizaje en algún grado también se determina por la confianza o credibilidad que proyectan los/las profesores/as que les hacen clases.

“La profesora nos da confianza y nos conoce a todos”

Estudiante Caso 1 (comunicación personal, 19 de marzo de 2019)

- Valoran la disposición de los docentes para hacer comprensibles los contenidos tratados y que se generen los espacios para realizar consultas.

“Nos enseña de modo entretenido, siempre hay un momento para reír”.

Estudiante Caso 2 (comunicación personal, 10 de abril de 2019)

- Destaca la comprensión que tienen respecto de que el mal comportamiento en clases dificulta el aprendizaje y genera un determinado actuar de la docente, sin

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

embargo, valoran la cercanía y sinceridad con que se enfrentan las situaciones conflictivas.

“La profesora podría retar más a los que se portan mal”.

Estudiante Caso 3 (comunicación personal, 28 de abril de 2019)

5. CONCLUSIONES

La investigación respecto del talento pedagógico ha permitido revisar diferentes fuentes bibliográficas y experiencias docentes que nos acercan a dar respuesta a los cuestionamientos planteados al inicio de este estudio. De acuerdo con la interpretación del modelo psicológico de Sternberg (1985), el talento docente se expresa en el desarrollo de una inteligencia práctica que le permite detectar necesidades de los estudiantes, considerar el contexto social y cultural, además conocer los contenidos para desarrollar estrategias que acerquen los elementos teóricos a la realidad, lo que implica que los estudiantes puedan dar sentido a los aprendizajes y puedan apropiarse de ellos e integrarlos a su desarrollo. Este planteamiento es básico para contrastar los objetivos específicos formulados al inicio con los hallazgos de la investigación, relación que describiremos a continuación:

- O.E: Identificar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en el aula con el propósito de generar en sus estudiantes aprendizajes significativos.

En este sentido las experiencias de las docentes informantes refuerzan el valor que las profesoras asignan a conocer las características de sus estudiantes y de la realidad de su contexto escolar, para poder diseñar las diferentes etapas del aprendizaje, en este sentido y en concordancia con Ausubel (1976) las docentes manifiestan su preocupación por conocer no sólo las características generales de los cursos, sino también evidencian una preocupación por acercarse a la realidad de cada estudiante, brindarles diferentes oportunidades para que expresen sus habilidades y que así no se “cierren al aprendizaje”. De lo expresado en las entrevistas se infiere que el docente como norma debe interiorizarse de las bases curriculares que rigen su asignatura, pero marca la diferencia aquel profesor/a que es capaz de trabajar el

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

contenido, la información, la habilidad de pensamiento en sincronía con las características de sus estudiantes para diseñar, aplicar y evaluar las estrategias didácticas pertinentes.

Respecto de los recursos metodológicos analizados las docentes destacan por la variedad, van desde uso de salas de computación o biblioteca, uso de material digital o concreto, actividades grupales, actividades artísticas, entre otras. Sin embargo los recursos metodológicos por sí mismos no son determinantes, ni son garantía de estar frente a una actividad de aprendizaje significativa, más bien van a estar al servicio del talento del docente, es esta habilidad que destaca por sobre el resto y que se manifiesta en la capacidad de elegir, dentro de la amplia gama de posibilidades, el recurso o la actividad indicada para esa clase, que responda a las necesidades de ese curso y sobre todo que sea capaz de generar el aprendizaje deseado.

- O.E: Reconocer en el diseño de la clase referido a la estructura de inicio, desarrollo y cierre elementos del talento docente en favor del logro de los aprendizajes de sus estudiantes.

En cuanto a la estructura de la clase el análisis ha permitido establecer que en general los profesores tienen incorporado este esquema básico de clase, el que a veces se aplica en forma mecánica sin considerar el objetivo primordial de la clase que es el de generar aprendizajes, sin embargo en ocasiones los estudiantes requieren más tiempo o repetir una información, aclarar dudas o poner en contexto los conceptos que se proponen, situaciones que generan cambios en la planificación del profesor más preparado, como lo indica Cuevas (2000) las estrategias han de estar en función de un plan controlado para conseguir los aprendizajes significativos. Es así que pudimos advertir que es fundamental que el docente aprenda a leer a sus estudiantes, nuestras docentes informantes aportaron que en varias oportunidades han debido modificar una actividad o una estructura a favor de atender a la realidad de sus cursos. Procesar la información de forma novedosa de acuerdo a las necesidades que detecta en su entorno es una habilidad docente que implica un proceso de aprendizaje, que muchas veces se adquiere en la práctica más que en el estudio formal y que implica el desarrollo de una inteligencia referida al “saber hacer”, por lo que podemos inferir

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

que el docente talentoso es aquel que va a ser capaz de utilizar todas las estrategias necesarias para el logro de los aprendizajes, y en lo referido a la aplicación de la estructura básica de la clase es sensible a los procesos que se están generando en sus estudiantes, hay clases en las que se puede aplicar esta fórmula, hay otras clases que concluyen con preguntas que generan cuestionamientos, hay otras que por los horarios dispuestos en los colegios necesitan ser continuadas en la siguiente sesión y es la habilidad del docente talentoso poder manejar estas variables.

- O.E: Establecer la relación que tiene la expresión del talento pedagógico y el aprendizaje de los estudiantes.

La relación que pudimos establecer en este sentido es que el docente considerado talentoso se caracteriza por una motivación que no depende necesariamente de las condiciones laborales o del contexto educativo en que se desempeña, si no que se verifica en una disposición interna que conocemos como motivación intrínseca. Esta característica lo lleva a generar una conciencia respecto de que su tarea es significativa y que puede influir positivamente en la vida de sus estudiantes, este compromiso establecido consigo mismo y con sus estudiantes le ayuda a estar en constante búsqueda de recursos didácticos, situaciones de aprendizaje, experiencias que lleven a sus estudiantes a aprender, no sólo los contenidos determinados por el curriculum nacional, sino también habilidades para la vida, por lo que estimamos que en términos generales estos esfuerzos docentes se relacionan con los aprendizajes de sus estudiantes y le aportan también en su desarrollo personal.

- O.E: Determinar cómo el docente utiliza la información referida al aprendizaje de sus estudiantes para evaluar su estrategia didáctica y tomar acciones destinadas a mejorar su práctica pedagógica.

El análisis de las experiencias docentes nos permite inferir algunas situaciones relacionadas con la evaluación, en general debido a múltiples razones que van desde la falta de tiempo, la cobertura curricular, la aplicación de pruebas estandarizadas que entrenen a los estudiantes a rendir pruebas de selección múltiple, entre otros factores, se limita el uso de la información aportada por los instrumentos de evaluación a la de la revisión de los errores más frecuentes, pero en general no se modifican las acciones en relación a estos resultados.

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

Advertimos que en el caso de las experiencias conocidas el uso de la información aportada por las evaluaciones a veces no generaba un cambio en relación a atender dificultades de aprendizaje, sólo una de las profesoras nos compartió algunas acciones que le permitían reformular su trabajo, compartió estrategias sencillas que van desde consultar sobre la redacción de algunas preguntas hasta considerar las habilidades de los estudiantes para diseñar diferentes actividades de evaluación (Rose, 2000). Sin embargo, los contextos escolares asignan valor a poder trabajar en forma concreta con los resultados de las evaluaciones para mejorar los aprendizajes en concordancia según lo planteado por Fernández (2017), por lo que debemos concluir que en términos ideales el/la docente talentoso/sa debe ser capaz de generar situaciones de evaluación centradas en el aprendizaje integral de los/las estudiantes y no sólo en las calificaciones, los resultados de estas evaluaciones deben asumirse en términos profesionales, analizándolos no sólo desde el punto de vista de la capacidad de estudio de los/las estudiantes sino también desde la acción docente, ya sea en la elección de las estrategias y acciones de aprendizaje.

A través de la investigación fue posible revisar algunos modelos psicológicos dedicados a explicar el desarrollo del talento general, trabajos que han guiado el análisis del talento docente desde la propuesta de criterios que permiten identificar características de los/las profesores/as considerados/as talentosos/as.

La inteligencia o habilidades por encima del promedio referidas al manejo y conocimiento de contenidos disciplinares, curriculares y de didáctica, conocimiento de los códigos y lenguajes pertinentes al área disciplinar que desarrolla. Debe también conocer cuáles son sus habilidades innatas para desarrollar estos aspectos y utilizarlos luego en su ejercicio docente (Villarraga, 2004), además deben ser capaces de conocer a sus estudiantes y las características del entorno educativo.

Los modelos revisados coinciden en que es muy característico en una persona talentosa la motivación intrínseca ya que esto determina el grado de compromiso (Renzulli,

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

1985) que desarrolla el docente con la tarea de enseñar y formar, hecho que también lo lleva a desarrollar una conciencia respecto de su rol y valorar su tarea como formador.

La investigación permitió conocer a tres profesionales en distintos momentos de su desarrollo docente, una profesora iniciando su labor que se caracterizaba por estar muy expectante y abierta al aprendizaje, tanto de sus estudiantes como de sus propios recursos metodológicos, con muchas ganas de influir positivamente en la disposición que los alumnos desarrollen frente al desafío de aprender. La otra profesora se presenta en una etapa de consolidación de su carrera, con un aprendizaje que le permite establecer estructuras, normas, identificar causas y consecuencias, con una historia de vida que le lleva a transmitir a sus estudiantes principalmente valores, disposición a aprender, el valor de proponerse metas y cumplirlas, llevarlos a analizar críticamente su medio para llegar a ser personas que contribuyan positivamente al desarrollo propio y de sus familias. Por último también conocimos el trabajo de una profesora que está terminando sus años de servicio, que ha visto cómo cambian las características de los estudiantes y sus intereses, como ha cambiado el concepto de escuela y profesor/a a través de los años y que sin embargo sigue preocupada por motivar a sus estudiantes a que aprendan para que no se cierren al conocimiento y para ello busca “encantarlos” utilizando diferentes recursos y tratando de acercarse a sus contextos sociales y familiares. Sería interesante revisar en mayor profundidad cómo este factor puede influir o no en alguna medida sobre los aprendizajes, es decir, si tiene relación el momento del desarrollo de la carrera docente en la que se encuentran los profesionales, qué tanto aporta el factor de la experiencia al aula.

Otro aspecto que caracteriza al docente talentoso es que es capaz de estar permanentemente buscando perfeccionarse, este aprendizaje continuo se procura habitualmente en el sistema formal profesional, pero también el/la docente talentoso está continuamente enriqueciendo su acervo cultural, metodológico y didáctico con las experiencias de sus pares, en la evaluación y análisis de sus propias prácticas, así como las de otros docentes. En cuanto al trabajo con las profesoras informantes, los tres casos valoran la formación académica que pueden adquirir a través de cursos de perfeccionamiento, sin

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

embargo en lo que se refiere a la formación que se adquiere de los pares y los medios educativos va a depender de cada contexto y su disposición a generar acompañamientos y apoyo sobre todo a los profesores iniciales.

El pensamiento creativo es también una característica que en el profesor talentoso se debe manifestar en la flexibilidad, originalidad y apertura a la experiencia (Lopez, 2016), ya que es un recurso esencial que le permite procesar en forma nueva o distinta los contenidos impartidos. Esto nos habla también de que el profesor debe estar constantemente leyendo su medio, detectando las necesidades de sus estudiantes y las posibilidades que ofrece la tecnología o el entorno para hacer que sus estudiantes logren aprender y poder utilizar los recursos en forma creativa.

Las experiencias de los tres casos permiten analizar la importancia de la creatividad en la relación profesor – alumno, destaca el aporte de una de las docentes quien afirmó que los estudiantes van a poder valorar la creatividad si ella se presenta como un ser creativo, esta idea tiene una correlación directa con la acción que realiza la profesora para generar las experiencias de aprendizaje, desde conocer los intereses y habilidades de sus estudiantes, los contenidos a trabajar, considerar las diferentes formas de presentar el contenido, cómo evaluarlo, qué habilidades desarrollar, entre otros aspectos y todo con el fin de desafiar al estudiante, generar en ellos la necesidad de aprender. La creatividad en este caso va más allá de generar actividades de dibujo o pintura, implica que se van a proponer situaciones o problemas que los estudiantes deben resolver dando respuestas originales que involucren sus habilidades de pensamiento como analizar, sintetizar, evaluar para llevar este contenido a ser parte de su experiencia de vida.

Otra característica importante del talento docente se refiere a que debe contar con un entorno escolar o ambiente profesional que le permita potenciar sus capacidades y desarrollarse como docente, es decir el entorno debe ser motivador, desafiante intelectualmente, representar también un espacio de apoyo y contención. El profesor talentoso sabrá sacar el mejor partido al ambiente en que le corresponde desempeñarse.

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

En cuanto a los entornos educativos el análisis de las experiencias de las profesoras informantes permiten advertir que en general los colegios representan un factor de desarrollo que debe potenciar la formación continua de sus profesores, ambientes laborales motivadores y desafiantes, que ponen a disposición de la comunidad recursos tanto materiales como personales, son ambientes que sin dudas apoyan las acciones educativas tendientes a generar aprendizajes significativos. Por otro lado, los ambientes poco motivadores o que carecen de recursos adecuados generan en el docente desánimo y la sensación de enfrentar una tarea ardua que no es valorada, sin embargo algunos docentes lograron adecuarse a estos medios y a pesar de la carencia de recursos son capaces de mantenerse motivados e implicados con la tarea de enseñar, como uno de los casos entrevistados, lo que habla de esta capacidad de automotivación que pueden desarrollar algunas personas a pesar de los contextos adversos o carentes de recursos.

Para enfrentar los desafíos implicados en el ejercicio docente, el/la profesor/a talentoso/sa destaca en desarrollar una inteligencia práctica, lo que significa que tiene la capacidad de procesar la información de forma novedosa de acuerdo a las necesidades que detecta en su entorno, conocer y sistematizar los contenidos, articularlos y darles significado para llevarlos a la realidad del aula, es decir conciliar lo teórico y lo práctico con el propósito de que sus estudiantes logren aprender.

En cuanto al aprendizaje de ser profesor, una de las tareas más desafiantes es cómo hacer entendibles los conceptos, teorías, contenidos que se deben trabajar en las diferentes asignaturas, los casos analizados permitieron conocer el esfuerzo de tres profesoras en relación a este aspecto de la docencia, que es una habilidad que requiere de práctica y que implica ensayo y error, las tres reconocieron que en algún momento de su ejercicio docente debieron enfrentarse al desafío de cambiar una actividad porque no correspondía con las características de sus estudiantes, o han debido considerar preparar un material que sirva de base teórica pero luego generar actividades diferentes de acuerdo a las características diversas que presentan los cursos que atienden. Esta inteligencia se refiere al “saber hacer” y sin duda es una habilidad que se va desarrollando en el ejercicio de la profesión docente.

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

En relación al aspecto socio afectivo, en el análisis de los modelos psicológicos, advertimos que este recurso o expresión de la vinculación emocional que se genera entre los/las profesores/as y sus estudiantes no se describe en forma aislada, sino que más bien se considera como un elemento transversal que forma parte de los otros criterios analizados, pero sin lugar a dudas es un factor a considerar cuando queremos identificar los aspectos que guían hacia determinar qué es el talento pedagógico. Por esta razón inferimos que el/la docente, cuando considera las características de sus estudiantes para diseñar una actividad o cuando se presenta como guía, como generador de situaciones de aprendizaje, debe hacerlo basado en el conocimiento que tiene de sus estudiantes, para ello debe cultivar una relación personal que con el tiempo irá generando lazos afectivos con los niños y jóvenes a su cargo, por lo tanto considerar y fomentar este desarrollo será un recurso que logre mejorar el aprendizaje ya que ambos actores, tanto el profesor como el estudiante, consiguen comprometerse en esta tarea.

En las experiencias analizadas, las tres profesoras coinciden en que establecer lazos afectivos con sus estudiantes les permite comprometerlos a nivel emocional en las actividades de aprendizaje, los jóvenes deben saber que sus profesores les apoyan en este proceso. Esta consideración se basa en que para que exista un aprendizaje adecuado se debe crear un clima de confianza en el aula, un ambiente de respeto, de dignidad, en el que den espacios para compartir el humor, las opiniones, las experiencias, se traten temas tanto académicos como personales con respeto para poder encantar a los/las estudiantes y fomentar la apertura al aprendizaje, idealmente poder influirlos positivamente a pesar de sus experiencias de vida o contextos sociales y familiares que se caracterizan por ser difíciles o poco motivadores (Weyringer, 2014).

De acuerdo a esta investigación un profesional talentoso en el ámbito docente debe contar con ciertas habilidades personales, de comunicación, intelectuales, entre otras que le permitan enfrentar una formación profesional a menudo compleja y que no considera especialmente aspectos como el desarrollo creativo o metodológico, además luego debe enfrentar sus primeros años de docencia sin contar con una guía específica, porque se

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

considera que si ha egresado de la universidad es un profesional que puede enfrentar los desafíos que implica hacer clases en diferentes niveles. Sin embargo, el/la docente una vez que egresa de la universidad debe continuar su proceso formativo, es en esta instancia cuando el contexto escolar, sus colegas, la dirección, incluso los/las estudiantes le permiten ganar experiencias, reflexionar respecto de su desempeño e incorporar estrategias y soluciones que contribuyan al aprendizaje de sus estudiantes, esta consideración es muy importante a la hora de responder a cómo se manifiesta el talento docente para enfrentar las diferentes situaciones de tipo didácticas, comunicacionales o personales, en este sentido un/a docente talentoso será capaz primero de generar una reflexión crítica respecto de sus prácticas, buscar soluciones tanto en el bagaje de experiencias propias como desde el respaldo formal, bibliográfico, también considerar los aportes de otros colegas para poder elegir la mejor respuesta o estrategia tanto en lo relativo a lo didáctico como a las dimensiones comunicacionales o personales (Andreucci, 2012).

6. REFERENCIAS

Ausubel, D.P (1976). *Psicología Educativa. Una perspectiva cognitiva*. México. Ed. Trillas.

Andreucci, P. (2012). El Talento: Una Construcción en y Desde la Pedagogía Dialógica. *Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad*, Vol. 11, No. 2 (2012) Págs.: 185-205
doi: 10.5027/psicoperspectivas-Vol11-Issue2-fulltext-200

Castro, R., Jaramillo, C. (2018). Autopercepción de estudiantes novatos de pedagogías relativa a la vocación y talento pedagógico. *Revista Reflexión E Investigación Educativa*, 1(1), 33-56. Recuperado a partir de <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/REINED/article/view/3404> Cohen, L., & Manion, L. (1990). *Método de investigación educativa*. Madrid. La Muralla.

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

Cornejo, R., Albornoz, N., Castañeda, L., Palacios, D., Etcheberrigaray, G., Fernández, R., Gómez, S., Hidalgo, F., Lagos, J. (2015). Las prescripciones del trabajo docente en el nuevo marco regulatorio de políticas educativas en Chile. *Psicoperspectivas* vol.14 no.2 .Universidad de Chile. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.5027/PSICOPERSPECTIVAS-VOL14-ISSUE2-FULLTEXT-580>

Cortés, M. A. (2013). Tipos de evaluación e instrumentos de evaluación. Recuperado de mestreacasa:
http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500001688024&name=DLFE-399422.pdf

Cuevas, V. (2000). Procedimientos de Estrategias, Técnicas y Métodos activos para activar los procesos del aprendizaje. Una interpretación constructiva. Trujillo, 58.

Dirección de Educación. (2017). Padem, Plan Anual de Desarrollo Educativo Comunal. Santiago: Ilustre municipalidad de Santiago.

Fernández, M. (2017). Evaluación y aprendizaje. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (24), p. 3-8.

Fuentes, A. A., Araneda, A. V. & Verdugo, C.C. (2013). Aproximación al concepto de Talento Pedagógico: Un paso en la selección de personas con potencial docente para la FIP en Chile. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, (12), pp. 61 - 74.

Hernández Sampieri, H. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2014). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.

Leiva, J., Ugalde, L., Llorente-Cejudo, C. (2018). El modelo TPACK en la formación inicial de profesores: Modelo Universidad de Playa Ancha (UPLA). *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación* (ISSN: 1133- 8482 - E-ISSN 2171-7966). Recuperado de DOI: <https://doi.org/10.12795/pixelbit.2018.i53.11>

Cruz, S., Castillo, J. y Annunziata, P (2019). Pedagogical talent and the significant learning contributions from the didactic. *Revista Akadèmeia*, VOL.18 (Julio-Agosto). Páginas 54-87

López, R. (2016). Diccionario de Creatividad. Santiago: Edición Digital.

Lorenzo, R. (2006). ¿A qué se le denomina talento? Estado del arte acerca de su Conceptualización, *Intangible Capital*, (2), pp. 72-163

Morales, G. (2014) “Modelo teórico-metodológico para la estimulación del talento en la formación del profesional del Derecho mediante proyectos de investigación asociados a centros de interés”, PhD Tesis, Universidad Central “Marta Abreu”, Santa Clara.

Ramos Ford, V.; Gardner H. (1991). Giftedness from a multiple intelligence perspective. Nicholas Colangelo & Gary A. Davis. *Handbook of gifted education*. Boston: Allyn and Bacon.

Rose, D. (2000). Universal design for learning. *Journal of Special Education Technology*, (4), 47-51.

Taylor, S.J., Bogdan, R. (1992). Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados. España: Editorial Paidós, 100 -132.

Valera, R. (1960). Santa Biblia. México: Gema Editores.

Villarraga, M., Martínez, P., & Benavides, M. (2004). La educación de niños con talento en Iberoamérica. Chile: UNESCO

Weyringer, S. (2014). Traditional Models of Giftedness and High Ability–Are they still up to date and viable?. P, Csermely. *Re:Thinking Giftedness: Giftedness in the Digital Age*. ECHA, Ljubljana-Eslovenia