



UNIVERSIDAD UCINF

LABOR CONSTANTIAE TRIUMPHARE

Facultad de Educación
Escuela de Pedagogía en Educación Parvularia

Percepciones de las Educadoras de párvulo sobre la intervención de un experto en “Cuentacuentos” en niños y niñas de segundo nivel transición.

Tesis para optar al Título Profesional de Educadora de Párvulos, al grado Académico de Licenciada en Educación.

Integrantes: Galdames Nienhuser, Ingebord Alejandra
Rivera Paz, Daniela Alejandra
Profesor Guía: Valenzuela Rodríguez, Juan Miguel

Agradecimientos

Se agradece la colaboración del experto en “Cuentacuentos” Carlos Silva Collado quien nos coopero con su intervención cultural, a los Jardines Infantiles y las educadoras de párvulos quienes amablemente respondieron las entrevistas brindando sus conocimientos, se agradece a los niños y niñas por su disposición, entrega y participación en la intervención, se agradece a los profesionales que validaron nuestro instrumento de evaluación y a nuestro profesor de tesis Juan Miguel Valenzuela Rodríguez que nos guio en este proceso.

Dedicatoria

Dedicamos esta investigación en primer lugar a nuestras familias quienes nos brindaron su apoyo incondicional, gracias a su esfuerzo y dedicación en todo lo que significo este proceso.

Dedicamos esta investigación a todos los niños y niñas, y Jardines Infantiles que tienen derecho a la cultura y ser partícipes de intervenciones culturales.

Resumen

Esta investigación busca describir la percepción que tienen las educadoras de párvulos sobre la intervención de un experto en “Cuentacuentos”, tema de suma importancia ya que el cuento infantil es la herramienta fundamental en la educación inicial, no obstante, el “Cuentacuentos” que debería ser considerado como una intervención fundamental en los centros educacionales, y no como una intervención esporádica, esta situación nos lleva a realizar nuestra pregunta de investigación interrogante que analizaremos:

¿Cuál es la percepción de las educadoras de párvulos sobre la intervención de un experto en “Cuentacuentos” en niños y niñas de segundo nivel transición?

En base a esta pregunta se ha planteado el siguiente Objetivo General:

Conocer las percepciones de las educadoras sobre la intervención de un experto en “Cuentacuentos” en niños y niñas de segundo nivel transición.

Esta investigación posee un enfoque cualitativo teniendo un tipo de estudio descriptivo, esta investigación se realizó a partir de una serie de entrevistas semiestructuradas, la cual se aplica a seis educadoras cumpliendo con los criterios de valides tales como: Credibilidad, transferibilidad, dependencia y confirmabilidad.

En base a esta investigación nacen una serie de conclusiones, las entrevistas realizadas con respecto a las percepciones que poseen las educadoras, estas son a grandes rasgos y en general por ello se puede decir que mencionan efectivas la intervención de un experto en “Cuentacuentos” en los centros educativos, y en segundo nivel de transición.

Introducción

Esta investigación aborda la percepción que tienen las educadoras sobre la intervención de un experto en “Cuentacuentos”.

Este presente informe tiene la siguiente estructura:

En el capítulo I, se encuentra el planteamiento del problema, en el que se abordan antecedentes del problema , lo que lleva a la pregunta de investigación, el siguiente capítulo correspondiente al número II, detalla el Objetivo General y los Objetivos Específicos que orientan esta investigación.

En el capítulo número III, se encuentra la fundamentación, desde el punto de vista temático, metodológico, práctico y también su impacto social.

En el capítulo número IV, se desarrollan los antecedentes teóricos en un Marco Referencial, estableciendo la definición de conceptos y términos tales como: El juglar, tradición oral, cuento escrito, el cuento como género, valor del cuento en la infancia, valor del cuento en el aspecto psicológico, valor del cuento en el lenguaje, valor del cuento en la imaginación, el cuento en base a la educación parvularia, el renacer del Cuentacuentos.

En capítulo número V, se encuentra el Diseño Metodológico en el que se establece el enfoque cualitativo, tipo de estudio, procedimientos e instrumentos, unidades de análisis y criterios de valides.

En el capítulo número VI, se ubica el análisis de datos, en el cual se evidencia las percepciones de las educadoras sobre la intervención de un experto en “Cuentacuentos”, los beneficios, la comparación con otras actividades de “Cuentacuentos” y las sugerencias que proponen las educadoras.

El capítulo VII, encuentran las conclusiones de la Investigación.

En el capítulo número-VIII, encuentran las sugerencias a las educadoras de párvulos, a los Jardines Infantiles y a las universidades.

Posteriormente se encuentran la bibliografía que se utilizó, la cual está basada en distintos autores y se ubican los anexos que son la recopilación de todas las evidencias de esta investigación.

Se invita al lector a leer esta investigación en la cual conocerá sobre la percepción que tienen las educadoras de párvulo con respecto a la intervención de un experto en “Cuentacuentos” en niños y niñas de segundo nivel de transición

Índice.

Agradecimientos.....	Pag.2
Dedicatoria.....	Pag3
Resumen.....	Pág. 4
Introducción.....	Pág. 5
I Planteamiento del problema.....	Pág. 8
II Objetivos.....	Pág. 10
III Fundamentación.....	Pág. 11
IV Marco referencial.....	Pág. 12
V Diseño Metodológico.....	Pág. 28
VI Análisis de datos.....	Pág. 31
VII Conclusiones.....	Pág. 47
VIII Sugerencias.....	Pág. 51
Bibliografía	
Anexos	

I. Planteamiento del problema

A continuación, se presentara el planteamiento del problema de esta investigación, en la cual se aborda, los antecedentes del problema, la información relevante sobre la intervención de un experto en “Cuentacuentos”, analizando distintas realidades las cuales llevan a realizar la pregunta de investigación.

1.1 Antecedentes del problema

La infancia es una de las etapas fundamentales en el desarrollo de todo ser humano, donde se adquieren los conocimientos más relevantes para la vida de una persona, es por eso, que la educación que se les brinda a los párvulos es fundamental , y es de suma importancia que las educadoras de párvulo sean propicias a crear innovadoras y nuevas estrategias educativas para potenciar la adquisición de los aprendizajes en los niños y niñas de diferentes niveles, es por esta razón que se debe rescatar la importancia de narrar y escuchar cuentos en nuestras aulas, dando énfasis a la forma en que se relatan los cuentos a los niños y considerando el maravilloso mundo que significan para ellos.

Considerando lo que se ha dicho anteriormente, se ha escogido este tema: “Percepciones de las educadoras de párvulo sobre la intervención de un experto en “Cuentacuentos” en niños y niñas de segundo nivel transición” ,debido que a lo largo de las experiencias pedagógicas vividas, se ha observado que en educación parvularia, en todos los niveles pedagógicos, el recurso más utilizado por las educadoras de párvulo son los “Cuentos infantiles” , que son ocupados como estrategias educativas, los cuales son tradicionalmente considerados como enseñanza y entretención, y a la vez son herramientas claves y recursos educativos fundamentales para el área de lenguaje, fomentando la motivación por la lectura y lo primordial es la

estimulación que estos provocan en los niños y niñas permitiendo construir un mundo con una multitud de elementos fantásticos que adquieren vida propia, liberando el subconsciente de frustraciones, tensiones y miedos, incentivando la creatividad y encauzando positivamente estas emociones, sin embargo, existe la narración de un experto en “Cuentacuentos” que genera y provoca los mismos beneficios en los niños y niñas, que a su vez realiza la misma actividad de contar cuentos, no obstante, lo realiza de una forma más lúdica, utilizando otras herramientas como la entonación , gesticulaciones , dramatizaciones, entre otras , cabe destacar que es un experto en el área de narrar y se prepara solamente para el arte de contar cuentos, debido a esto provoca un mayor interés en los niños y niñas.

En ocasiones los “Cuentacuentos”, son invitados a los centros educativos en actividades extra programáticas, donde los niños y niñas gozan con un mundo maravilloso que entrega el arte de contar cuentos, es aquí donde surge la inquietud de darle más participación a los Cuentacuentos e integrarlos a los centros educativos, que hoy en la actualidad se les da la connotación opcional en la educación inicial y no como una actividad esencial para implementar en los centros. Quienes se dedican al oficio del “Cuentacuentos” utilizan recursos primordiales para lograr cautivar la atención e interés de los párvulos, en el cual lo esencial se ve reflejado al momento que se realiza la narración , debido a que se ejecuta la narración sin un libro en mano , lo que ayuda a mantener el contacto visual con la audiencia , emplea recursos lúdicos y únicos , ya que , el Cuentacuentos es un profesional en el arte de contar cuentos, y se ve reflejado en el interés de los niños y niñas a la hora de la retroalimentación. Lo anterior, nos lleva a preguntarse:

¿Cuál es la percepción de las educadoras de párvulos sobre la intervención de un experto en “Cuentacuentos” en niños y niñas de segundo nivel transición?

II. Objetivos

A continuación se presentara el Objetivo General de esta investigación del cual se desglosan distintos Objetivos Específicos.

2.1 Objetivo general.

Conocer las percepciones de las Educadoras sobre la intervención de un experto en “Cuentacuentos” en niños y niñas de segundo nivel transición.

2.2 Objetivos específicos.

- Describir las percepciones que tienen las educadoras investigadas sobre la intervención de un experto en “Cuentacuentos”.
- Determinar la percepción de las Educadoras investigadas respecto a los beneficios que provoca la intervención de un experto “Cuentacuentos”.
- Identificar la percepción que tienen las Educadoras frente a la intervención de un experto en “Cuentacuentos” en relación a otras actividades de narraciones de cuentos.
- Registrar las sugerencias que proponen las Educadoras investigadas sobre la intervención del experto en “Cuentacuentos”.

III. Fundamentación

A continuación se presentara la fundamentación de esta investigación en la cual se abordara la importancia de la intervención de un experto en “Cuentacuentos” y porqué se ha elegido este tema de investigación.

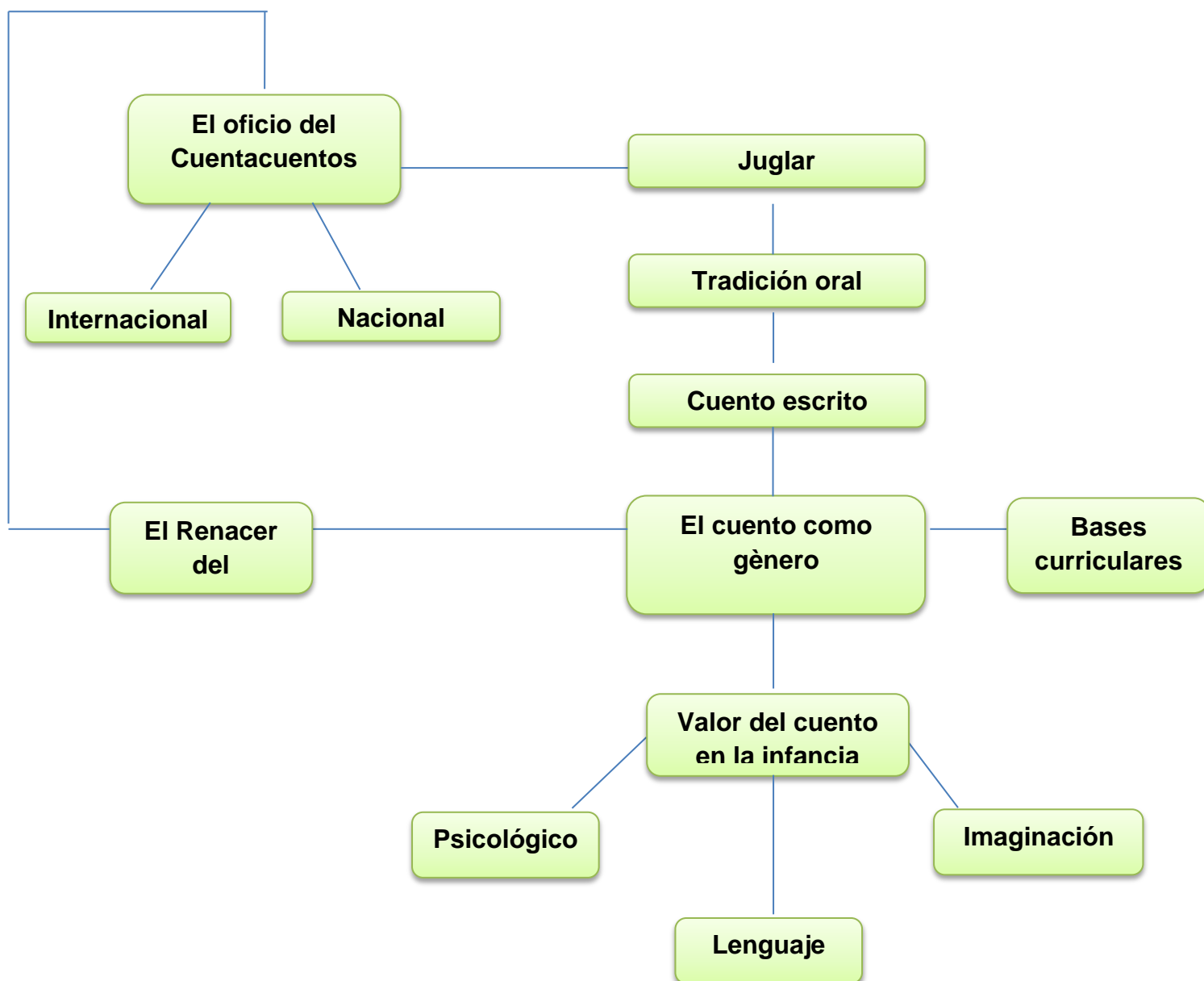
El tema de investigación trata de la poca valorización que se le otorga a la participación de los expertos en “Cuentacuentos” en los centros educativos primordialmente en segundo nivel de transición. En la actualidad esta línea investigativa no ha sido abordada en profundidad, existiendo muy poca documentación sobre este tema.

La experiencia nos indica que el mayor recurso que se utiliza en la educación inicial es el cuento infantil en actividades variables de lectura o en momento de recreación y en ocasiones los expertos en “Cuentacuentos” son invitados a participar de actividades dentro del establecimiento, provocando un cambio inmediato en los niños y niñas ,no obstante , es aquí donde surge la interrogante de investigar acerca de la percepción que tienen las educadoras sobre la implementación de la actividad del “Cuentacuentos” que busca conocer a través de diversas entrevistas las cuales permitirán obtener información relevante para esta investigación , la cual entregara resultados para futuras investigaciones acerca de esta investigación.

IV. Marco referencia

A continuación se presentara el Marco Referencial, en el cual se abordara los temas teóricos de esta investigación.

A partir del siguiente esquema se desarrollaran los diferentes temas y conceptos fundamentales que sustentan esta investigación.



4.1 El Juglar.

La Real academia española define al juglar como, “En la edad media, persona que iba de unos lugares a otros y recitaba, cantaba o bailaba o hacía juegos ante el pueblo o ante los nobles y los reyes”.

En castellano se menciona por primera vez la palabra juglar en 1116, época en que aparecen los juglares en León. Según Ramón Menéndez Pidal en su estudio (Poesía juglaresca y orígenes de las literaturas románicas ,1957), la palabra juglar viene del latín *jocularis*, *joculator*, que significa 'bromista u hombre de chanzas, que a su vez está relacionado con *jocus* (juego). El vocablo apareció en el concilio de Cartago del año 436 D.C, y se difundió durante la Edad Media. Las definiciones de juglar son muchas y muy distintas, pues muchos y de muy distinto tipo eran los juglares, poseedores de mil oficios y de formación cultural muy diversa, para entender mejor el significado se puede mencionar lo siguiente.

Para el entendimiento de la juglaría se deberá tener presente que ella posee como forma de comunicación y transmisión, una vía poético-musical sujeta a severa preceptiva, la cual cumple funciones amenizadoras, entrenadoras y didácticas en microsistemas sociales, cuyos miembros la han incorporado a su vida cotidiana. Por lo tanto, habría un oficio juglaresco, comprobable en las actividades de sus cultores, como acostumbrados participantes en rituales, como cronistas locales, como actores en controversias y como entretenedores en distintas circunstancias festivas. (Dannemann, 2011)

Había tres clases de juglares, unos independientes y libres, con vida de bohemios, que no vivían en ninguna parte y se los podía encontrar dónde había fiestas, otros formaban parte del ámbito cortesano y posteriormente fueron los bufones de la comedias del Siglo de Oro y algunos estaban a sueldo de ciertos trovadores principales, viajando con ellos, siendo sus mensajeros, precediéndoles o acompañándoles en sus visitas a las Cortes del rey.

Según el Diccionario de teatro los juglares eran artistas ambulantes de entretenimiento de la Europa medieval que abarcaban entre otros a instrumentistas, agudos poetas y diestros malabaristas, que se dedicaban a

divertir a la gente cantando, bailando y narrando historias de aldea en aldea, de castillo a castillo y de pueblo en pueblo, llegando así a un público mayoritariamente analfabeto, aunque también divertían y asombraban a señores y vasallos, ofreciendo su espectáculo callejero en las plazas públicas a cambio de dinero o comida, y a veces con pequeñas dádivas. En ocasiones eran contratados para participar como atracción y entretenimiento en las fiestas y los banquetes de los reyes y nobles.

Ellos fueron los únicos transmisores de la música popular no litúrgica, pero enseguida la enriquecieron con los procedimientos más avanzados del canto eclesial e incorporaron y explotaron las novedades surgidas de la práctica de tropos y secuencias,

Sin embargo, por encima de todo, los juglares fueron transmisores fundamentales de cultura durante la Edad Media: difundían técnicas musicales y poéticas, noticias, acontecimientos sociales y vivencias personales en el mundo de personas analfabetas e impregnadas de tradición oral. Fueron también amantes de la música y la poesía, corrían grandes riesgos dada su vida errática, a menudo expuestos a pestes, guerras y carestía.

4.2 Tradición oral.

Según la Unesco clasifica a las tradiciones y expresiones orales como una categoría dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, las cuales son fundamentales para mantener vivas las culturas.

La tradición oral es toda forma de transmitir la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, entre otras. Se transmite de padre a hijos, de generación en generación, llegando hasta nuestros días como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos.

Desde épocas remotas en el que el hombre comenzó a comunicarse a través del habla, la oralidad ha sido fuente de transmisión de conocimientos, al ser el medio de comunicación más rápido, fácil y utilizado. Esta forma de transmisión suele distorsionar los hechos con el paso de los años, por lo que los relatos sufren variaciones en las maneras de contarse, perdiendo a veces su sentido inicial.

El concepto de tradición oral surge posteriormente al juglar como ya se mencionó anteriormente, pero quien da la definición más acertada de tradicional o tradición oral es el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. El significado de los vocablos tradicional y tradición es el siguiente:

Tradicional: “Perteneiente o relativo a la tradición o que se transmite por medio de ella”

Tradición: “Comunicación o transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, hechos de padres a hijos al correr los tiempos y sucederse las generaciones”.

Teniendo en cuenta el sentido de estos términos, podemos aplicar la denominación de cuento de tradición oral, como un relato que “es grato al pueblo” y se difunde mediante la palabra a través de los tiempos.

Según nos dicen los antropólogos, esta tradición oral se remonta a las primeras agrupaciones de seres humanos, y a partir de ella se han desarrollado todas formas de la literatura, poesía, cuentos en prosa, drama, así como la historia y la biografía, la religión y la filosofía. Así, en la tradición oral está el origen de todos los usos imaginativos del lenguaje, aquellos que nos permiten relatarnos los unos a los otros lo que es la vida humana para tratar a nuestra existencia algún sentido. (Garralon, 2001)

La tradición oral es la producción popular expresada en un lenguaje figurado a través de diferentes formas que van reflejando las vivencias, las prácticas religiosas, las celebraciones, las aspiraciones de la colectividad que se constituyen

en la identidad de un pueblo. La tradición oral es aquella que se transmite por medio de la palabra hablada y es la más común en el folclor.

A raíz de lo dicho anteriormente aparecen estos conceptos:

Autoría: La autoría es un problema igualmente propio de todos los géneros que se transmiten por vía oral. ¿Quién es el autor de los cuentos? No cabe duda de que hay siempre un autor detrás de cada cuento, pero a diferencia del autor culto que como indica Sánchez Romeralo (1969), quiere ser “realmente él y cuanto más sea él y menos los otros, mejor”, el autor del cuento de tradición oral se diluye en la colectividad, perdiendo su propia personalidad y adquiriendo una nueva que consiste en narrar o contar como los demás, es decir, en narrar como el pueblo.

Especificidad: Es muy difícil precisar en los cuentos de tradición oral con más o menos fidelidad, cuáles son los peculiares o específicos de un lugar. Realmente, aclarar esta cuestión parece un empeño inútil, ya que la mayoría de los cuentos se encuentran en todos los países del mundo, pero el narrador suele acomodarlo al ambiente de su zona y nombra lugares, parajes, calles, que no ofrecen duda respecto a su procedencia, lo que no basta para afirmar que un determinado cuento pertenece a una zona concreta, excepto en el caso de anécdotas o sucesos, que se narran como si fueran cuentos.

Origen y antigüedad: En cuanto a la antigüedad y origen de los cuentos de tradición oral Aurelio M. Espinosa (1946), señala lo siguiente: “Muchos de los cuentos populares que ahora encontramos en tradición oral de España han venido de India por medio de los árabes directamente transmitidos por la tradición oral de muchos siglos”

4.3 Cuento escrito.

La primera fase escrita probablemente se inició cuando los egipcios elaboraron el llamado Libro de lo mágico o Textos de las Pirámides (circa 3050 a. C.) y el llamado Libro de los Muertos (hacia el 1550 a. C.). De allí pasamos a la Biblia donde por ejemplo se recoge la historia de Caín y Abel (circa 2000 a. C.) la que tiene una clásica estructura de cuento.

Obviamente tanto en el Nuevo Testamento, hay muchas otras historias con estructura de cuento, como el episodio de José y sus hermanos, así como las historias de Sansón, de Ruth, de Suzana, de Judith, de Salomé. A los mencionados obviamente también se pueden agregar las parábolas cristianas: El buen samaritano; El hijo pródigo; La higuera estéril, entre otras.

En el siglo VI a. C. surgieron las obras *Ilíada* y *Odisea*, de Homero, así como la literatura hindú con *Panchatantra* (siglo II a. C.). Pero de un modo general, Luciano de Samosata (125-192) es considerado el primer gran autor en la historia del cuento, ya que entre otros escribió "El cínico y El asno". De la misma época es Lucio Apuleyo (125-180), quien por su parte escribió "El asno de oro". Otro nombre importante de esa primera época (siglo I) fue Cayo Petronio, autor de "Satiricón", libro que continúa siendo reeditado hasta hoy en día y que incluye una clase especial de cuentos, los relatos milesios. Con posterioridad y en Persia, surgió y se difundió la recopilación de cuentos "Las mil y una noches" (siglo X de la llamada era cristiana).

El cuento es un relato cuyo hilo narrativo es lineal, simple, sin desvíos, ramificaciones ni agregados que puedan distraer la atención del lector. El cuento "se caracteriza por la unidad de impresión que produce en el lector; puede ser leído de una sola sentada; cada palabra contribuye al efecto que el narrador previamente se ha propuesto". (Anderson, 1979)

4.4 Cuento como género.

Aun siendo el más antiguo de los géneros literarios, el cuento permanece actual. Es el más persistente y el más fiel a su esquema inicial. Se da y se dio en todo el planeta, tanto en los pueblos primitivos como en los más evolucionados.

El cuento literario es concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

Entre los primeros cuentos escritos en lengua hispana aparece “El conde Lucanor”, una colección que fue escrita por el infante Don Juan Manuel entre los años 1330 y 1335.

4.5 Valor del cuento en la infancia:

El cuento es fundamental para la vida del niño en su primera infancia , se considera como una herramienta didáctica que permite ir desarrollando en los niños competencias comunicativas ,argumentativas ,interpretativas ,que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer ,escribir, hablar y escuchar . Así lo afirma Peña (1995) que habla de la importancia de un buen libro, ya que fortalecen y forjan aspectos fundamentales como la personalidad, aporta en la adquisición de conocimiento, desarrolla la inteligencia, afinan la sensibilidad y ayuda a perfeccionar el lenguaje.

En base a lo dicho anteriormente se menciona el valor del cuento en el aspecto psicológico, el valor del cuento en el lenguaje y el valor del cuento en la imaginación.

Valor del cuento en el aspecto psicológico

Todos los cuentos nos dejan una enseñanza o moraleja, la cual no es necesario mencionarla en forma explícita, ya que, el niño podrá identificarla de manera implícita a partir del texto del cuento conforme se lo vayamos narrando y la irá aprendiendo en forma espontánea. Cuando los niños son pequeños, la literatura es la herramienta educativa que más aporta a encontrar sentido a la vida,

Bettelheim (1975), afirma que los cuentos tienen un valor formativo, orientador y terapéutico, así como estético en la formación de los niños. Hablan de la vida por medio de símbolos y suponen una fuente inestimable de apoyo emocional para sus vivencias. Con los cuentos se puede aprender mucho sobre los problemas internos de los seres humanos. Los cuentos comienzan allí donde se encuentra el niño, en su ser psicológico y emocional. Para que el niño pueda dominar sus problemas psicológicos necesita comprender lo que ocurre en su yo consciente y, enfrentarse también, a su inconsciente.

Los cuentos dan respuestas simbólicas a los problemas inconscientes del niño (soledad, aislamiento, debilidad, temor al abandono entre otros).

Por otro lado, los cuentos envían a los niños el mensaje de que la lucha contra las serias dificultades en la vida es inevitable, que debemos enfrentarnos a ellas y que si luchamos obtendremos el triunfo y la felicidad (personalidad madura). Por eso el mal debe ser castigado y de ahí que no sea conveniente eliminar la violencia en los cuentos. El niño externaliza sus tendencias contradictorias por medio del hada buena, del lobo, de la bruja, entre otras. Le sirven para encarnar en ellos sus impulsos destructivos.

Los cuentos se toman muy en serio los problemas y angustias existencialistas y hacen hincapié en ellas directamente. Ayudan al niño a organizar el caos, ya que, éstos no aceptan ni entienden las explicaciones de los adultos. A través de explicaciones mágicas y fantásticas que le dan seguridad se les ofrecen modelos orientadores en etapas decisivas de su vida.

Valor del cuento en el lenguaje

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como una herramienta para estimular al niño, si no, que contribuye al desarrollo del lenguaje, en la etapa pre-escolar comienzan su proceso de alfabetización, donde las letras, las palabras y signos cobran significado, llegando así a la lectura directa.

Estimular el lenguaje a través de los cuentos infantiles es elemental, debido que para los párvulos la narración les resulta un placer, el escuchar historias, el uso de palabras nuevas, distintos significados.

Estimula, como si fuera un juego, el pensamiento, el vocabulario, la discriminación auditiva, la formación de juicios, el crecimiento de los procesos básico de aprendizaje (atención, memoria, concentración, habituación a la tarea, motivación) y le permite hacer comentarios y preguntas sobre el cuento.

Muchas veces se observa que los niños no aprenden el proceso de lectoescritura en tiempo esperado, no siempre están motivados desde sus hogares, y la escuela compite, con medios masivos de índole visual, predominantemente. Tienen dificultades, como juntar palabras y les cuesta llevar al papel ideas con cohesión y coherencia interna (fragilidad sintáctica-semántica- comunicativa).

El cuento infantil tiene un positivo impacto sobre el despliegue de diversas áreas y potencia el desarrollo de habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (Manejo de relaciones temporales), habilidades para establecer relaciones de causalidad

entre los eventos del relato (Manejo de relaciones de causa-efecto), habilidades lingüísticas propiamente tales como: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos. Diversos estudios han demostrado que, la estimulación temprana de estas habilidades a través del cuento, es un efectivo predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales. Del mismo modo, al desarrollar la coherencia, potenciamos directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo.

Valor del cuento en la imaginación

Una de las principales cualidades de los cuentos es estimular la imaginación de los niños y niñas, los cuentos por su variedad temática, de ambientes, de situaciones y de personajes, abren al niño un amplio abanico de posibilidades, que en su pequeña experiencia cotidiana posiblemente no hubiera imaginado nunca. A partir de un cuento, conocerá la bondad de unos, las dificultades de la vida de ciertas personas, los problemas y luchas por la existencia entre los hombres y entre animales, el diferente tipo de vida, en fin.

Abrir las puertas de la imaginación de los niños es posiblemente uno de los aspectos educativos que se ha marginado más, debido a un faso espíritu <cientefista> que ha llevado a algunos educadores a querer explicarlo todo desde una perspectiva puramente científica, olvidando que a según qué edades un hecho natural puede ser mucho más incomprensible y mágico que el hecho de que unos patos se pongan a hablar. (Ventura & Duran, 1986, p.14).

4.6 El cuento en base a la educación parvularia.

Según Educar Chile las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, son el principal referente para el nivel, más allá de la modalidad curricular a la cual describa la implemente cada educadora por lo tanto, la planificación educativa, así como los demás contextos de aprendizaje: Espacio educativo, Comunidad Educativa y la Evaluación, deben presentar coherencia con los principales principios y orientaciones establecidos en las B.C.E.P, las cuales se constituyen por ámbitos y núcleos , y uno es el ámbito de comunicación, el cual hace alusión a que la comunicación constituye el proceso central mediante el cual niños y niñas desde los primeros años de vida intercambian y constituyen significados con los otros. La interacción con el medio, a través de los diferentes instrumentos de comunicación, permite exteriorizar las vivencias emocionales, acceder a los contenidos culturales, producir mensajes cada vez más elaborados y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad.

La comunicación en sus diversas manifestaciones involucra la capacidad de producir, recibir e interpretar mensajes, adquiriendo especial significado en el proceso de aprendizaje de los primeros años, ya que potencia las relaciones que los niños establecen consigo mismo, con las personas y con los distintos ambientes en los que participan.

Uno de los instrumentos más utilizado en educación parvularia es el “Cuento infantil” que le permite a los párvulos desde los primeros años de vida a tener un instrumento que le ayude a construir solidas estructuras a su fantasía, a reforzar su capacidad de imaginación, a encontrar un sinfín de conocimientos, aprendizajes, y el cual le entrega herramientas para conocer su entorno, explorar sus miedos y alegrías.

Dentro de las Bases Curriculares en el ámbito comunicación, y el núcleo lenguaje verbal de segundo ciclo, existe un aprendizaje esperado que dice “Disfrutar de

obras de literatura infantil, mediante la audición atenta de narraciones y poemas para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación y conocimiento del mundo”, en el cual se señala la importancia de la audición de narraciones infantiles y el acercamiento e uso de los cuentos infantiles.

Por otra parte, y siempre en esta línea de consistencia con las B.C.E.P, es importante que esta consideración se proyecte en la planificación de los ejes centralizadores utilizados en las diversas modalidades curriculares, las planificaciones sectoriales (corto plazo), se pueden organizar a través de los ejes centralizadores. Uno de los ejes centralizadores es “Cuento eje”, el cual está diseñado para realizar actividades centralizadas, dinámicas y participativas con los niños (as), especialmente desde el área de la expresión, permitiendo el desarrollo de la imaginación y creatividad de ellos. El objetivo principal de ésta modalidad de trabajo, es promover el desarrollo de la imaginación y la fantasía, desarrollar la expresión en sus distintas manifestaciones. La idea principal, es expresar de diferentes maneras un cuento, todo esto, cuando el niño(a) tiene un nivel de lenguaje y de abstracción por medio del cual pueden expresar más claramente sus ideas. El adulto debe tener claro que la selección del cuento y su contenido debe partir de los intereses de los niños(as), para poder derivar en experiencias de índole musical, literaria, dramática, corporal y plástica.

El cuento eje, es una modalidad que puede tener una duración de tres a cinco días, donde el Educador planifica en un período variable de 20 a 25 minutos. Al momento de la planificación, como es una modalidad que promueve la expresión, se inserta en el Ámbito de la Comunicación y el Núcleo de Lenguajes Artísticos.

4.7 Renacer del Cuentacuentos

“Algunas personas afirman que no les gusta leer cuentos; pero nunca he conocido a alguien a quien no le guste escuchar un cuento” (Ventura & Duran, 1986)

Si bien los aparatos tecnológicos han cambiado la mentalidad de los niños hoy en día, el contar cuentos es una costumbre que se reusa a desaparecer. Tan simple es recordar nuestra infancia, en aquellos momentos en el que le pedíamos a un adulto que nos contara un cuento y así tener su atención durante largos minutos.

Este es el espíritu que motiva a los nuevos cuentacuentos, hoy profesionales en su área y artífices de este nuevo renacimiento que tiene el arte de contar cuentos, con aires renovados y complementado con herramientas teatrales. El “Cuentacuentos”, va en creciente aumento en cuanto a recursos pedagógicos como en su material humano, es utilizado principalmente en la etapa preescolar por su gran aporte al sistema educativo, sin dejar de lado los otros niveles educacionales, teniendo incluso como recursos, cuentos para adultos.

Es fundamental tener en cuenta que esta profesión no solo se limita al ámbito educacional, sino que también es ocupado en otras profesiones, como lo afirman Enrique Páez y Beatriz Montero (2011) “siempre es más atractiva una historia fantástica que una historia real, común y anodina. Existen otras muchas personas que hacen uso de la herramienta de cuentacuentos en sus trabajos: abogados, sindicalistas, mediadores sociales, enfermeras. La lista podría ser infinita.”

4.8 Cursos de Cuentacuentos a nivel internacional y en Chile.

Cuenta cuentos por el mundo

La globalización ciertamente que es un factor que afecta a todo lo que conocemos, el cuentacuentos no es la excepción. Presente en todos los continentes, la profesión del cuentacuentos se las ha arreglado para hacerse camino y no quedarse abajo en esta época en donde todo está conectado.

Motivados por la convicción de que el cuentacuentos es una necesidad vital y un patrimonio inmaterial de la humanidad se creó la *Red Internacional de Cuentacuentos*. Todo comenzó el verano de 2009, cuando se hizo urgente el proyecto de crear una plataforma internacional de contadores de historias. Actualmente La *Red Internacional de Cuentacuentos* agrupa a más de 800 contadores de cuentos profesionales de 45 países en los cinco continentes. La mayor base de datos del mundo en ese campo. Está coordinada por quince especialistas de once países diferentes, todos ellos con una larga trayectoria profesional como escritores, investigadores del folclore, ilustradores, creativos, profesores universitarios y cuentacuentos. Sus nombres son: Beatriz Montero (España), Antonio Rodríguez Almodóvar (España), Armando Quintero (Venezuela), Richard Marsh (USA-Irlanda), Armando Trejo (México), Ana Victoria Garro (Costa Rica), Niré Collazo (Uruguay), Diego Parra (Colombia), Mayra Navarro (Cuba), Benita Prieto (Brasil), Alicia Barberis (Argentina), Alekos (Colombia-España), Martin Ellrodt (Alemania), Geeta Ramanujam (India), y Enrique Páez (España).

Esta plataforma de contadores de cuentos es una red de hilos invisibles que hace posible la interconexión a través de internet entre narradores orales de todo el planeta. Pero no solo eso. La *Red Internacional de Cuentacuentos* va más allá, fomenta la investigación, la recuperación del legado oral, la animación a la lectura, y el valor de los cuentos como patrimonio de la humanidad.

Contando con una página web, la red internacional de Cuentacuentos es la encargada de dar a conocer las distintas carteleras, academias, cursos y talleres

de cada país, además de tener en sus archivos a los cuentacuentos certificados en cada nación. La *Red Internacional de Cuentacuentos*, es ya una herramienta fundamental de consulta en bibliotecas, centros escolares, concejalías de cultura, e instituciones educativas y culturales, porque alberga el mayor listado de profesionales del cuentacuentos, con forma de contacto, currículum, fotos, vídeos, bibliografía y espectáculos de cientos de narradores profesionales que trabajan a favor de la animación a la lectura, la extensión cultural y la literatura a través de los cuentos contados. Además es un portal de noticias entorno al cuentacuentos que quiere preservar la riqueza de la tradición oral apoyándose en las nuevas tecnologías.

Cuentacuentos en Chile

El cuentacuentos como herramienta educativa se considera fundamental y muy práctica en el proceso de enseñanza, para los niños que se encuentran en el segundo nivel de transición, a fin de captar la atención de los alumnos, desarrollar su imaginación y fomentar la participación. Es por esto que en nuestro país, esta especialización ha ido en auge, tomando tintes de presentaciones teatrales, se han impartido cursos gratuitos, presentado carteleras a lo largo del país, además de existir la Fundación Mustakis.

Este curso es una actividad formato taller, teórico-práctico, que contempla clases presenciales de 30 horas por semestre, y que incluye presentaciones a público y prácticas: los alumnos podrán cursar desde un nivel básico hasta un nivel avanzado, que los certifica como cuentacuentos profesionales, dirigida a profesionales y estudiantes universitarios vinculados principalmente al mundo de la educación (educadores de párvulos, profesores enseñanza básica, media, bibliotecarios, entre otros), interesados en descubrir y profundizar en el arte de Contar Cuentos y utilizarlo como herramienta en el aula como mediadores de la lectura formales y también para público general interesado en este arte.

Los objetivos generales que persigue un “Cuentacuentos” para el desarrollo educativo, son perder el miedo a la palabra y utilizarla sin inhibiciones, desarrollar y estimular la creatividad, la imaginación y la comunicación, concientizar las posibilidades expresivas del gesto y la palabra y formar exponentes perdurables de la narración oral escénica nacional. Este taller formativo es organizado en conjunto por el Consejo Regional de la Cultura y las Artes, la Fundación Mustakis y la Universidad de Valparaíso, a través del Plan Nacional de Fomento de la Lectura Lee Chile Lee. Además, la Casa Museo Eduardo Frei Montalva también organiza cursos gratuitos para poder practicar este oficio que va en constante aumento en cuanto a su popularidad.

V. Diseño metodológico

A continuación, se presentara el diseño metodológico de esta investigación, se abordara el enfoque cualitativo de esta investigación, el tipo de estudio descriptivo, la entrevista como procedimiento e instrumento, las unidades de análisis y los criterios de validez, que fundamentan este estudio.

5.1 Enfoque Cualitativo

El enfoque en el cual se basó la investigación es de carácter cualitativo, entendido lo cualitativo según (Clemente Rodríguez, 2005) como *“proceso mediante el cual se organiza y manipula la información recogida por los investigadores para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones (Spradley, 1980, p.70) .El análisis de datos cualitativos se caracteriza, pues, por su forma cíclica y circular, frente a la posición lineal que adopta el análisis de datos cualitativos”*.

5.2 Tipo de estudio

Esta investigación es de tipo descriptivo, entendiendo descriptivo según (Roberto Hernández, 2010) como un *“Tipo de estudio el cual busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se somete a un análisis”*

El diseño de la investigación es de tipo cuasiexperimental, comprendiendo por cuasiexperimental según como *“En los diseños experimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya estaban formados antes del experimento: son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se formaron independientes o aparte del experimento)”*

5.3 Procedimientos e instrumentos:

Esta investigación fue realizada a partir de una entrevista a las educadoras, entrevista (José Yuni y Claudio Urbano, 2006) como “la obtención de información mediante una conversación de naturaleza profesional”.

“Mediante la entrevista el investigador obtiene descripciones e informaciones que proveen las mismas personas que actúan en una realidad social dada. Por lo tanto, a través de las entrevistas se obtiene información sobre ideas, creencias y concepciones, de las personas entrevistadas”.

Entrevista estructurada: Según (José Yuni y Claudio Urbano, 2006), la entrevista estructurada es “Una guía con preguntas preestablecidas (que pueden ser abiertas o cerradas), tomando forma de un cuestionario que debe ser planteado por el entrevistador y respondido verbalmente por el entrevistado, respetando la secuencia y completando la totalidad de los componentes de la guía”.

La entrevista consto de cuatro dimensiones con sus respectivos objetivos 17 preguntas abiertas

Validez del Instrumento

Aportaron en el procedimiento de validación los siguientes docentes de la Universidad Ucinf y Complejo educacional La Reina.

- Ana Collao Mira, Educadora de párvulos, Magister en Educación Mención Educación Inicial.
- Patricio Pérez Huenchullán, Profesor de Educación General Básica, Mención trastornos del aprendizaje, Mención en Lenguaje y Comunicación primer ciclo básico.
- Sandra Vásquez Astudillo, Educadora diferencial, Magister en evaluación y lenguaje.

5.4 Unidad de Análisis

Las unidades de análisis correspondieron a 6 educadoras del segundo nivel de transición de 3 colegios diferentes de la Región Metropolitana a las cuales se les aplicó la entrevista.

5.5 Criterios de valides

Credibilidad: Esta investigación utilizó el criterio de credibilidad que se entiende como “Se refiere a la credibilidad y confianza que ofrecen los resultados de la investigación, basándose en su capacidad explicativa antes casos negativos y la consistencia entre los diferentes puntos de vista y perspectiva .Es decir, al isomorfismo que se establece entre los datos recogidos y la realidad”. (Clemente Rodríguez, 2005)

Transferencia: Esta investigación se basó en el criterio de transferencia que se entiende como: “(...) a la posibilidad de transferir los resultados obtenidos en este contexto a otros contextos de similares condiciones, bajo una situación de investigación en idénticas condiciones” (Clemente Rodríguez, 2005)

Dependencia: Esta investigación se guió con el criterio de dependencia que se entiende como: “(...) a la posibilidad de explicar el estudio y obtener los mismos hallazgos”. (Clemente Rodríguez, 2005)

Confirmabilidad: Esta investigación se referirá a criterio de confirmabilidad “Se refiere a la independencia de los resultados frente a motivaciones, interés personales o concepciones teóricas del investigador. Es decir, garantía y seguridad de los resultados no están sesgados. (Clemente Rodríguez, 2005)

VI Análisis de datos

6.1 Plan de análisis

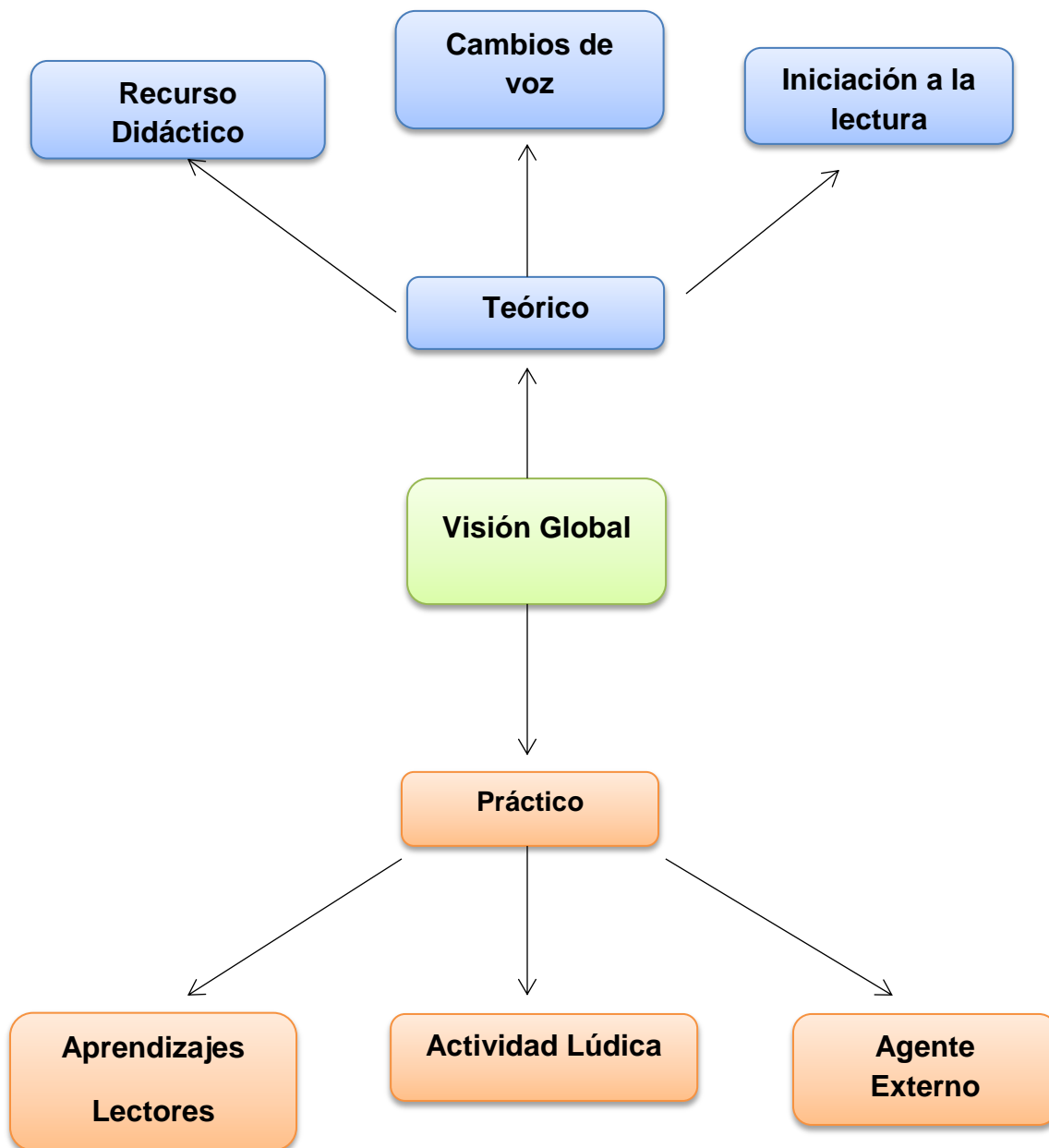
La información recolectada a través de las entrevistas fue transcrita, analizada y organizada en matrices, categorías, subcategorías y unidades de análisis organizadas de la siguiente manera.

Matriz de datos

Categoría	Subcategorías	Unidades de análisis
Visión global	Teórico	
	Práctico	
Beneficios	Atención	
	Comprensión.	
	Conductas	
Comparación con otras actividades variables	Educadora y experto en “Cuentacuentos”	
	Acción de los niños	
Sugerencias		

6.2 Visión global de las educadoras sobre la intervención de un experto en “Cuentacuentos”. En atención al objetivo específico número uno: Describir las percepciones que tienen las educadoras investigadas sobre la intervención de un experto en “Cuentacuentos”

De las entrevistas realizadas se ha realizado el siguiente esquema:



Análisis

En relación a la visión global de las educadora sobre la intervención de un experto en “Cuentacuentos” esta se relaciona con aspectos teóricos y prácticos, desde el punto de vista de los aspectos teóricos es posible observar que existe poco conocimiento acerca del “Cuentacuentos”, tres de seis educadoras comentan no sentirse preparadas para realizar una actividad de cuenta cuentos “Al menos en mis tiempos, no hubo preparación de Cuentacuentos” (entrevista 4)

Algunos conocimientos teóricos son adquiridos en la Universidad e Instituto “Durante la universidad, tuve una pequeña capacitación en relación a los Cuentacuentos” (entrevista 1).

Algunos percepciones sobre la visión global mencionadas por las entrevistadas señalan el poco conocimiento que poseen “(...) yo después que empecé a ejercer, empecé a conocer esta nueva metodología y es muy poco que se dan en los colegios”. (Entrevista 4). Dos educadoras de seis tiene conocimiento de cómo trabaja un Cuentacuentos “Ellos son un equipo de trabajo que se organizan y que son itinerantes, que ellos van de un lado a otro, y se representan con diferentes tipos de ropaje, usan diferentes implementos y las voces, histriónicos como ellos son, es lo que resalta en esta metodología de trabajo para los niños” (entrevista 4) en el análisis de datos es posible observar que los conocimientos que poseen las entrevistadas son a grandes rasgos y en general, Una educadora de seis tiene conocimiento del trabajo que realiza el “Cuentacuentos, que es el cambio de voz, la tonalidad, la expresión corporal, el tipo de cuento que les va a enseñar acorde a la edad del niño, el tiempo que va usar el desplazamiento que tiene que tener, creo que es importante que nosotras manejemos ciertas condiciones, conocimientos de las gamas de literatura infantil que es lo esencial para la lectura y el lenguaje” (entrevista 02).

Tres Educadoras de seis manifiestan que no saben mucho acerca del trabajo del “Cuentacuentos”, (...) “creo que es un trabajo muy preparado, una persona especializada y valorada” (entrevista 6) “un Cuentacuentos, que es un especialista”. (Entrevista 5) más de una entrevistada menciona que sus conocimientos son a grandes rasgos.

En relación a los visión global lo práctico, las entrevistadas mencionan su experiencia vivida en el aula con la actividad del cuentacuentos dando a conocer su perspectiva “Pienso que es una oportunidad de ver otras estrategias de apoyo para los niños, es una estrategia buena “. (Entrevista 4)

En relación a la visión global sobre aprendizajes lectores “Considero que fue una experiencia de aprendizaje única e inigualable, en la que los niños y niñas pudieron adquirir aprendizajes lectores por medio de la dramatización de un cuento”. (Entrevista 1)

Algunas entrevistadas mencionan que la actividad del Cuentacuentos “fue un actividad muy lúdica para entregar un cuento, el cambio de voces, fue motivadora para los niños”. (Entrevista 2), Cinco educadoras de seis consideran que la actividad del cuenta cuentos “Fue una actividad muy entretenida para los niños, fue muy lúdica, algo nuevo para ellos, y como lo mejor para contarles los cuentos a los niños, la mejor herramienta”. (Entrevista 6).

Con respecto a la visión global en lo práctico las educadoras manifestaron el interés de los niños por la actividad , la forma en que trabaja en cuenta cuentos y la forma en la que capta la atención de los niños y niñas llegando a pensar que al ser una agente externo es más llamativo para los niños y niñas “Una actividad novedosa para los niños, entretenida, es diferente, porque es gente externa, no es la misma gente que está siempre con ellos en sala y son actividades que despiertan su curiosidad, la creatividad” (entrevista 5).

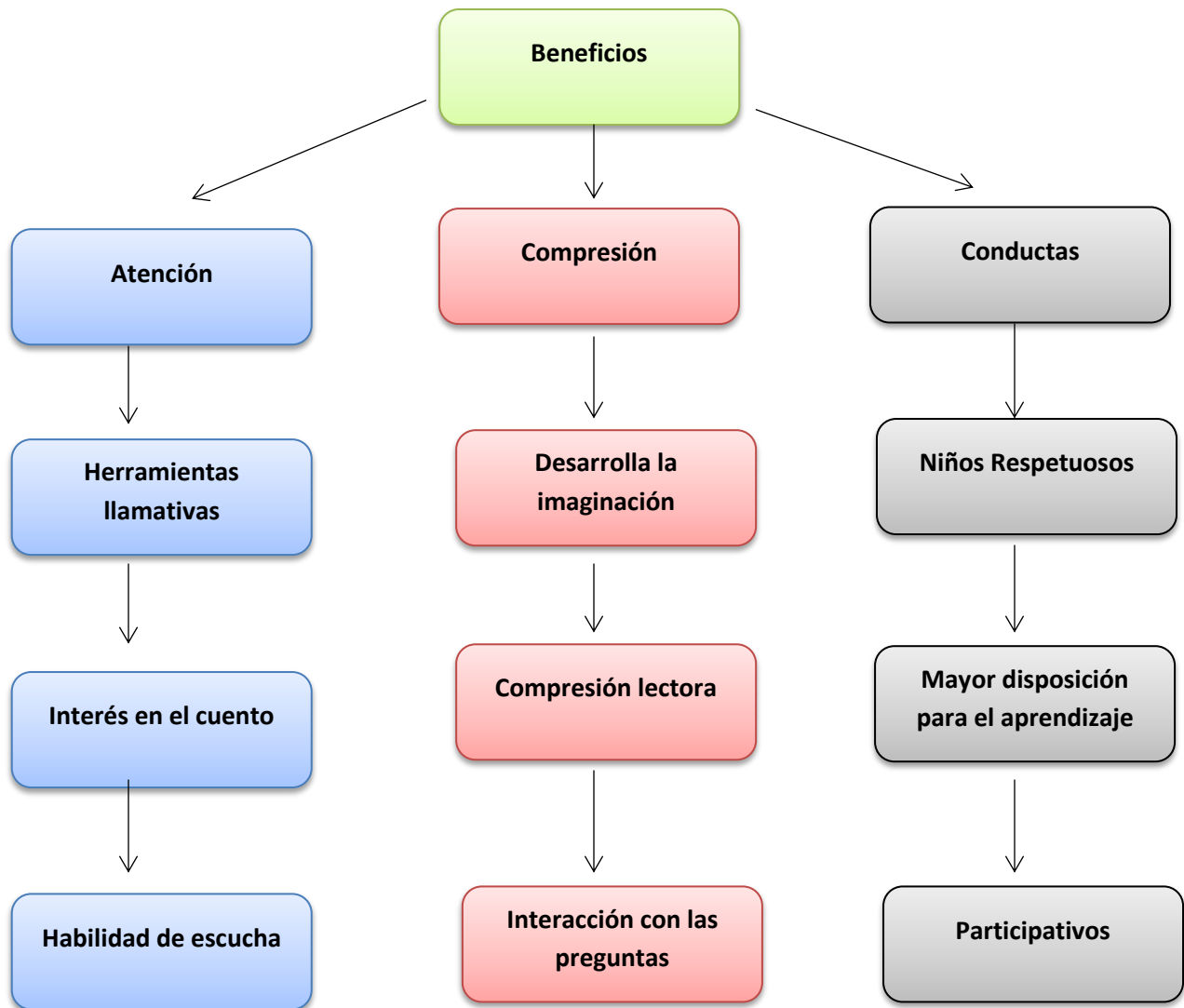
En relación con la actividad que realiza él cuenta cuentos en el aula Cinco de seis Educadora manifiestan que “Esta forma de trabajo, tiene otras estrategias para

trabajar con los niños”. (Entrevista 4), “Yo pienso que el trabajo que [realiza el Cuentacuentos] es muy bueno, porque es motivador”. (entrevista 3) mencionan la forma en que trabaja el Cuentacuentos con los niños que es diferente lúdica, la manera como capta la atención de los niños.

Una Educadora de síes manifiesta “las educadoras de párvulo estamos bien preparadas para hacer todo este tipo de actividades, somos bien lúdicas, somos entretenidas, ocupamos bastante la actuación también para realizar nuestras clases, la dramatización, y eso conlleva a que también tenemos que estar con materiales externos, ocupamos muchos disfraces, por ejemplo, muchas pinturas, muchas escenografías, entonces yo pienso que estamos bien conectadas con este tipo de actividades”. (Entrevista 5).

6.3 Descripción de las percepciones de las educadoras sobre los beneficios de la implementación del Cuentacuentos. En atención al objetivo específico número dos: Determinar la percepción de las Educadoras investigadas respecto a los beneficios que provoca la metodología del Cuentacuentos.

De las entrevistas realizadas se ha elaborado el siguiente esquema:



Análisis

En relación con las características mencionadas por las entrevistadas estas se relacionan con las conductas que se evidencian en la sala de clases, con respecto a las características y sus posible algunas entrevistadas mencionan “las herramientas que se están utilizando en la narración del Cuentacuentos, son llamativas, lo que permite que los párvulos estén atendiendo en todo momento”. (Entrevista 1), “les mire las caritas a todos y estaban muy atentos, sobre todo cuando Carlos ocupada las manos, alzaba la voz, cambiaba el tono de voz, ellos se divertían, yo los vi además de estar muy atentos, lo estaban pasando muy bien”. (Entrevista 5). Seis educadoras están de acuerdo con el trabajo que realiza el Cuentacuentos es tan diferente y preparado que capta la atención inmediata de todo el grupo de niños, todo el grupo quiere participar, contestar las preguntas “se mostraban muy atentos y con unas ganas de aprender inigualable”. (Entrevista 1).

Las seis Educadoras están de acuerdo que el Cuentacuentos tiene la atención de todo los niños y niñas, algo que no es común, que desarrollan su imaginación “Si, la beneficia enormemente, porque a través de todo lo que es la narración, el niño logra conectarse con el cuento”. (Entrevista 4).

Una entrevistada menciona los benéficos que observan en la actividad del

Cuentacuentos, como es la participación de los niños y niñas su atención, sus respuestas, la participación de todo el grupo de niños de los 6 niveles de transición 2 “cuando está el Cuentacuentos ellos son más atentos y están más interesados en el cuento”. (Entrevista 6).

En las entrevistas se menciona como posible origen de comprensión en los niños y niñas “se está trabajando de manera lúdica y participativa, donde los niños y niñas están en contacto directo con la comprensión lectora”. (Entrevista 1).

Cinco de seis Educadoras comentan que la actividad del Cuenta cuentos genera en los niños mayor comprensión o que con este tipo de actividades desarrollan la comprensión lectora “El principal beneficio es la comprensión lectora, que es lo que

está fallando y nosotros como educadoras debemos fomentar eso”. (Entrevista 2), “[Se potencia] en la comprensión lectora” (entrevista 4).

Otras características mencionadas por las entrevistadas “[Ayuda a] la comprensión a través de la mímica de la dramatización y de la onomatopeya”. (Entrevista 2), “Si es muy beneficiosa, ya que, los niños pueden comprender lo que están viendo”. (Entrevista 3).

Las entrevistadas comentan en que beneficia la actividad del Cuentacuentos y cinco de seis comentan que es una actividad “súper beneficiosa [La comprensión] porque a los niños los lleva a un mundo de fantasía, además como modula, como hace este trabajo, como los niños interactúan con las preguntas, que se hacen y las respuestas que los niños dan también”. (Entrevista 4).

Otras características mencionadas por las entrevistadas realizadas observadas, mencionan cambios en la disposición de los niños y niñas “Están con una mayor disposición para el aprendizaje, motivados y listos para aprender”.

Cinco de seis educadoras señalan cambios de comportamientos observados durante la actividad Cuentacuentos “[Cambian el comportamiento] si, los más inquietos como no solamente tienen que escuchar, si no que ver, y ver movimientos y cosas diferentes, cambia la actitud de ellos”. (Entrevista 2).

6.4 Percepción de las educadoras frente a la comparación de la actividad del Cuentacuentos con otras actividades de cuentos. En atención al objetivo específico número cuatro: Identificar la percepción que tienen las educadoras frente a la actividad de Cuentacuentos en relación a otras actividades de narraciones de cuentos.

De las entrevistas realizadas se ha elaborado el siguiente esquema:



En relación a las comparaciones mencionadas por las educadoras entrevistadas, estas se relacionan con la comparación entre las educadoras de párvulos y el experto en “Cuentacuentos”, con respecto a las comparaciones que evidencian en los comportamientos de los niños y niñas, todas las educadoras entrevistadas hacen alusión que existe una diferencia entre la narración del “Cuentacuentos”, con respecto a otra narración de cuentos.

Tres de seis educadoras mencionan que la principal diferencia de la intervención del Cuentacuentos es que éste es más atractivo y motivador en la narración del cuento “La diferencia es que el Cuentacuentos es más atractivo, porque hay más acción en la dramatización, en el tono de voz, en todo, incluso en la vestimenta” (Entrevista 2) esto nos hace referencia al trabajo que realizan los Cuentacuentos especializándose, estudiando, perfeccionando su trabajo, que lo hace ser distinto al trabajo de las educadoras, porque son expertos en el arte de contar cuentos.

Tres entrevistadas mencionan que una comparación fundamental es el hecho de que el Cuentacuentos sea una persona diferente, que los niños y niñas no ven diariamente en sus aulas “es diferente porque es gente externa, no es la misma gente que está siempre con ellos en sala y son actividades que despiertan su curiosidad” (entrevista 5), para los niños y niñas las educadoras de párvulos se convierten en personas familiares para su día a día, entonces, al enfrentarse a una actividad con una persona externa a su centro familiar o de personas conocidas, generara aún más la atención y concentración de los niños y niñas en esta actividad y más si es de su interés, y los invitan a escuchar e involucrarse en el maravilloso mundo de los cuentos infantiles.

Cinco de seis educadoras entrevistadas en sus respuesta manifiestan que el Cuentacuentos es un agente experto en esta área y a lo que él se dedica, lo que hace que la actividad de cuentos sea diferente a la que ellas realizan en sus aulas con los párvulos, una educadora menciona que el Cuentacuentos es un especialista “la diferencia es que , por ejemplo, me imagino que Carlos debe ser un especialista, debe ser un actor que incorpora otro tipo de estrategia que nosotras, por ejemplo, las educadoras no hemos estudiado, por eso, nosotras lo

hacemos por iniciativa propia, en cambio , él está muy bien preparado para ser más histriónico” (Entrevista 5), la educadora también menciona que el Cuentacuentos utiliza una estrategia distinta a las educadoras de párvulo, ya que el Cuentacuentos tiene muchas habilidades de actor, por el cual se especializa.

En relación a que el Cuentacuentos es un especialista en esta área de narrar, una educadora menciona “además que con todo el trabajo que se realiza, porque no es lo mismo que contar un cuento, porque como le dije anteriormente, como trabajó este chico, es histriónico, y habla muy bien, que llego a los niños y entonces es mucho más afectiva la narración del Cuentacuentos” (Entrevista 4) el hecho de que sea un especialista y se haya perfeccionado en el área de narrar, hace más efectivo su trabajo.

Dos educadoras mencionan que el Cuentacuentos utiliza otras herramientas al momento de narrar, “nosotras no tenemos tantas herramientas para estar contando cuentos, o sea, si contamos cuentos a los niños, pero no tenemos las herramientas que utiliza el Cuentacuentos porque es algo diferente, algo que él se dedica”, y aquí es necesario destacar lo que es mencionado por las educadoras entrevistadas, el Cuentacuentos se dedica a contar cuentos a los niños y niñas, es por eso , que es su especialidad y sus herramientas son aún mayores con respecto a las herramientas del Cuentacuentos , una educadora señala que ellas pueden realizar el mismo trabajo de narrar pero aun así no será lo mismo que la narración de un Cuentacuentos “a pesar de que esto, tú te puedes poner un sombrero y tú puedes crear una historia así, pero cuesta, porque como uno no aprendió, le cuesta, pero me encantaría hacerlo” (Entrevista 4)

Con respecto a las capacitación de Cuentacuentos de las educadoras, todas las entrevistadas mencionan querer perfeccionarse en este área, señalando que las educadoras deben estar preparadas “(...) uno tiene que estar preparada para esto del Cuentacuentos, porque así uno llega más a los niños (...)” ;otra educadora menciona “yo creo que las educadoras estamos capacitadas para realizar un Cuentacuentos, pero si me perfeccionaría más , para utilizarlo de mejor forma, más certera”.

En relación a la comparación con respecto a la acción de los párvulos frente a la actividad que realizó el Cuentacuentos con otras actividades de Cuentos, las educadoras mencionan varios cambios de comportamiento en los párvulos.

Tres educadoras mencionan que un cambio de los párvulos observado corresponde a su disposición por aprender “están con una mayor disposición para el aprendizaje, motivados y listos para aprender” (entrevista 1). Los Cuentacuentos expertos en contar cuentos, cautivan con sus herramientas a los párvulos, y los niños tienden a integrarse a la actividad, y quieren comentar y dar sus opiniones al Cuentacuentos, otra educadora con respecto a lo dicho anteriormente señala “yo lo que observe es que los niños quedan como comentando la actividad, quedan como con ganas de trabajar con lo mismo” (Entrevista 4).

Una educadora menciona que un cambio en los párvulos frente a la actividad del Cuentacuentos, es niños más comunicativos “luego de la actividad, los niños y niñas se mostraron dispuestos por aprender y muy participativos”, lo cual se relaciona bastante con lo mencionando anteriormente con la disposición por aprender, debido a que la educadora menciona que los niños se observaron más comunicativos por estar dispuestos aprender.

Dos de seis educadoras señalan que un cambio observado en los niños durante la actividad del Cuentacuentos, son niños más participativos “Bueno, todos quieren participar, todos quieren participar y están como con ganas de contar lo que fue pasando (...) y todos comentaban y como eran respuestas bien asertivas (...)” (Entrevista 5) , en la retroalimentación de la narración del Cuentacuentos, las educadoras comentan que observaron a los niños participativos, con ganas de comentaran, de responder las preguntas realizadas, y las respuestas de los niños fueron asertivas y acorde al cuento narrado.

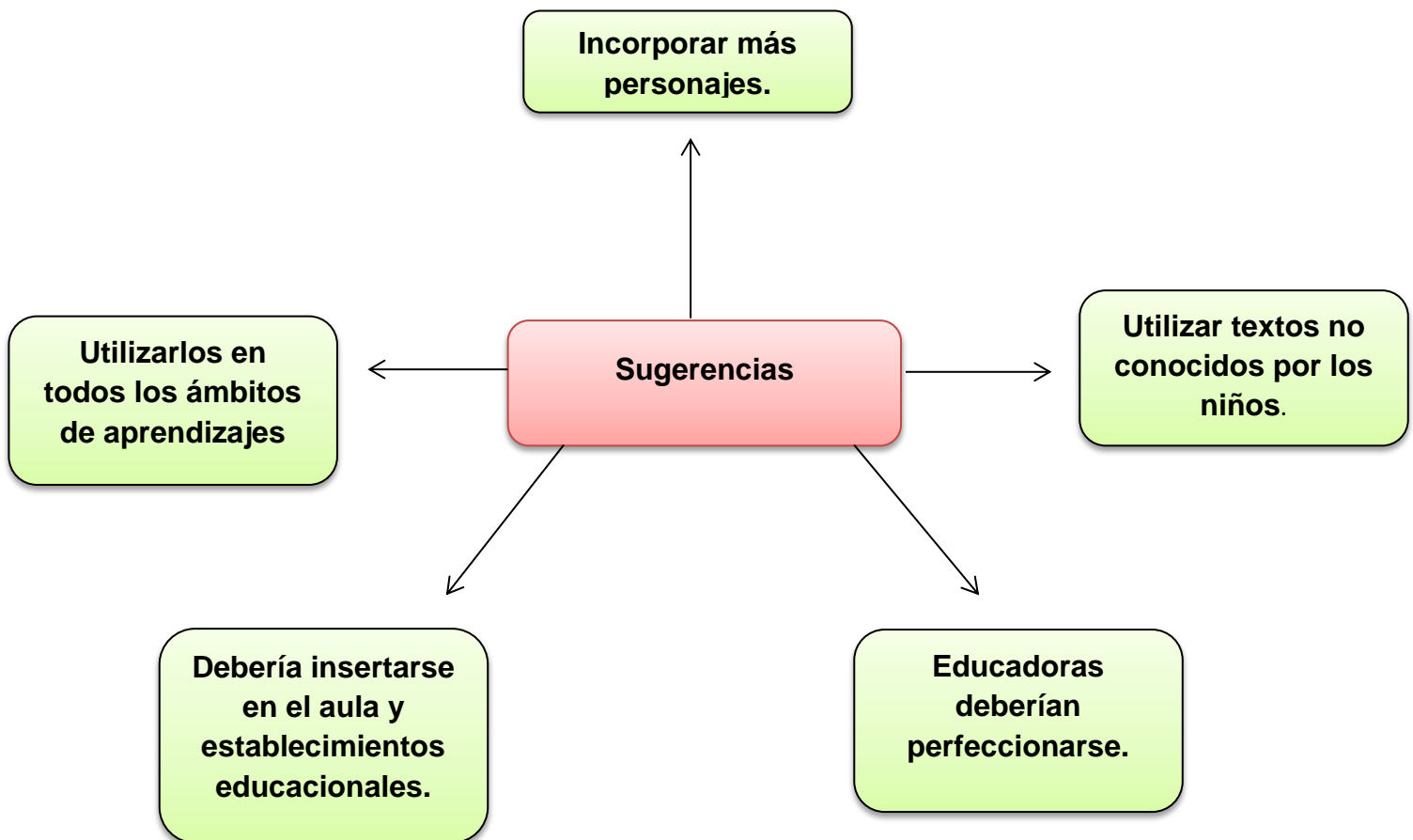
Dos educadoras indican con respecto a la comparación de las acciones de los párvulos con otras actividades de cuentos, que observan niños más concentrados en la narración “se le ve cambios de expresión y cada acción que van observando

y escuchando lo que están viendo, se concentran más, ya que, esto es visual, algo concreto, así que uno inmediatamente uno ve los cambios de los niños”. (Entrevista 2) y otra educadora señala “[el Cuentacuentos tiene que hacer cambios de matices, entonces, los niños se concentran más”. (Entrevista 3), con respecto a lo mencionado por las educadoras se puede reafirmar que las herramientas utilizadas por el Cuentacuentos hacen que los párvulos se concentren más en la narración.

Dos de seis educadoras comentan que producto de la narración del Cuentacuentos, los párvulos se observan más atentos “y están más atentos a lo que va haciendo la persona que está narrando el cuento, no es lo mismo que estar escuchando un cuento con imágenes”, el Cuentacuentos donde no utiliza un libro en las manos , no utiliza imágenes, si no , que simplemente utiliza herramientas como la voz, las manos , gestos y movimientos corporales , mantiene a los niños atentos a su narración y a lo que va haciendo el Cuentacuentos, y este mantiene un contacto visual con los párvulos.

6.5 Sugerencias que proponen las educadoras para la actividad del Cuentacuentos. En atención al objetivo específico, número cuatro que es: Registrar las sugerencias que proponen las educadoras investigadas sobre la metodología que utiliza el Cuentacuentos.

De las entrevistas realizadas se ha elaborado el siguiente esquema:



Análisis

Las sugerencias mencionadas por las educadoras entrevistadas con respecto a la actividad del cuentacuentos y la incorporación de esta actividad a los establecimientos educacionales.

Cuatro de seis educadoras manifiesta la propuesta de incorporar la actividad de los Cuentacuentos a los establecimientos educacionales y en el aula propiamente tal, hacer partícipes a estas agrupaciones de Cuentacuentos de la malla curricular y como contenidos, que sean parte de las actividades diarias o semanales que se trabaja con los niños y niñas “encuentro que es algo que nos falta mucho, es algo que debería estar en el colegio ya inserto como para poder trabajar con ellos (...)”. (Entrevista 3), los Cuentacuentos se capacitan especialmente para narrar cuentos; “(...) que ahora en día el Cuentacuentos debería ser parte del colegio, como otra área, obviamente enlazada con el área de lenguaje, pero debería ser algo que los niños, o que si fuera dos veces a la semana que se aplacara en salas , no solo una vez a las tantas (...)”. (Entrevista 6), la mayoría de las educadoras entonces menciona que la actividad del Cuentacuentos debería ser implementado en las aulas o propiamente tal en los establecimientos, y que no solo sea agrupaciones de visitas lejanas, si no que se trabaje en conjunto, donde las educadoras también pueden ser participe y trabajar con esta actividad.

Todas las educadoras mencionan en las respuestas que deberían capacitarse en el área de Cuentacuentos para poder utilizar esta actividad con los niños con más herramientas, una educadora señala “De todas maneras, me encantaría capacitarme y poder implementarla diariamente, puesto que se constata de manera concreta los beneficios que se presentan al momento de la narración”. (Entrevista 1).

Cuatro de seis educadoras de párvulo proponen que la actividad del Cuentacuentos podría utilizarse en otros ámbitos de aprendizaje y no solo en de lenguaje, algunas educadoras señalan “es algo que nosotros deberíamos tener como pre-básica, deberíamos tenerlo y utilizarlas en otras áreas también no solo en la parte de lenguaje.” (Entrevista 3), y otra educadora menciona “(...) que

podemos utilizar constantemente no solo en el área de lenguaje, si no incorporarla en otros ámbitos”. (Entrevista 5), los cuentos infantiles se pueden utilizar para enseñar en cualquier ámbito de aprendizaje, por ende cabe destacar que la actividad de Cuentacuentos también puede ser utilizada en todos los ámbitos de aprendizaje.

Dos educadoras sugieren incorporarle más personas a la actividad del Cuentacuentos “(...) quizá más personajes para que los niños estuviesen más entretenidos, digamos la actividad”. (Entrevista 3), por lo general, los Cuentacuentos trabajan en agrupaciones de Cuentacuentos, pero al narrar siempre suelen hacerlo de forma individual, ya que son capaces de interpretar varios personajes, son histriónicos, locuaces; y así se desempeña la disciplina.

Una educadora propone “a lo mejor incorporar otro tipo de texto que sea desconocido por ellos”. (Entrevista 5), los niños y niñas son capaces de escuchar infinitas narraciones de un mismo cuento.

VII Conclusiones

Las entrevistas realizadas a las educadoras de párvulo han permitido realizar las siguientes conclusiones:

Visión Global

En relación a las percepciones que tienen las educadoras estas se relacionan con aspectos teóricos y prácticos, desde el punto de vista de los aspectos teóricos es posible observar que las cuatro educadoras afirma no tener conocimientos acerca de la visión global del “Cuentacuentos” , mientras que solo 2 educadoras comentan saber información del cuenta cuentos “Bueno, nosotras las educadoras de párvulo estamos bien preparadas para hacer todo este tipo de actividades, somos bien lúdicas, somos entretenidas, ocupamos bastante la actuación también para realizar nuestras clases, la dramatización, y eso conlleva a que también tenemos que estas con materiales externos, ocupamos muchos disfraces, por ejemplo, muchas pinturas, muchas escenografías, entonces yo pienso que estamos bien conectadas con este tipo de actividades”.(Entrevista 4).

Se puede concluir que no existe mucha preparación del tema en los colegio, los mayores conocimiento de las educadoras fueron adquiridos observando la actividad del Cuentacuentos “Considero que fue una experiencia de aprendizaje única e inigualable en la que los niños y niñas pudieron adquirir aprendizajes lectores por medio de la dramatización de un cuento”. (Entrevista 1). La educadoras comentan que debería realizar más actividades de este tipo para los niños ya que son diferentes y lograr captar la atención de los niños “Una actividad novedosa para los niños, entretenida, es diferente, porque es gente externa, no es la misma gente que está siempre con ellos en sala y son actividades que despiertan su curiosidad, la creatividad”. (Entrevista 5)

Beneficios

En relación a las características que se observan las Educadoras que beneficia la actividad del cuentacuentos que mencionan “ beneficia enormemente, porque a través de todo lo que es la narración, el niño logra conectarse con el cuento” (Entrevista 4).

Las educadoras observan diferentes cambios en los niños durante la actividad, cinco de seis Educadoras comentan “se está trabajando de manera lúdica y participativa, donde los niños y niñas están en contacto directo con la comprensión lectora”. (Entrevista 1), también mencionan que esta actividad beneficia enormemente la comprensión de los niños “El principal beneficio es la comprensión lectora, que es lo que está fallando y nosotros como educadoras debemos fomentar eso”. (Entrevista 2).

Los que más llama la atención de las entrevistadas es la conducta de lo niñas y niños, cinco de seis educadoras están de acuerdo que los niños y niñas tiene un cambio de comportamiento durante la actividad del cuentacuentos “[Cambian el comportamiento] si, los más inquietos como no solamente tienen que escuchar, si no que ver, y ver movimientos y cosas diferentes, cambia la actitud de ellos”. (Entrevista 2).

Se puede concluir que con esta actividad los niños y niñas obtiene muchos beneficios en los cuales las Educadoras observaron durante la actividad y tiene una mayor disposición para aprender “Están con una mayor disposición para el aprendizaje, motivaos y listos para aprender”. (Entrevista 1)

Comparación con otras actividades de cuentos

En relación a la percepción de las educadoras frente a la comparación de la actividad del Cuentacuentos con otras actividades de cuentos, desde el punto de vista de la comparación entre educadoras y el Cuentacuentos, es posible observar que algunas educadoras comentan que el Cuentacuentos es un especialista , con otra estrategia y otras herramientas a la hora de narrar, y mencionan falta de perfeccionamiento en esta actividad, y desde el punto de vista de la comparación de la acción de los niños , es posible observar que todas educadoras señalan cambios positivos en los párvulos , “yo creo que es una experiencia positiva, dentro del grupo de niños que tenemos o al menos la escuela municipalizada que son muy inquietos, se distraen con mucha facilidad, son muy dispersos y estas actividades con una persona que se viste diferente, ven el cuento de otra forma (...)”. (Entrevista 2)

Se puede concluir que las percepciones de comparaciones entre las educadoras y el Cuentacuentos más mencionadas por las educadoras entrevistadas se relacionan con que el Cuentacuentos es una persona diferente, una persona externa, que no ven todos los días, que para los párvulos no es familiar, y eso lo hace ser fundamental para llamar aún más la atención de los niños, que es un especialista y experto en la actividad del Cuentacuentos, que utiliza otras herramientas y estrategias a la hora de narrar. Desde el punto de vista de la acción de los niños, se puede concluir que las comparaciones que mencionan las educadoras son observaciones de cambios positivos en los párvulos, se observan más atentos, más concentrados, más conectados con la actividad y más participativos.

Sugerencias de las educadoras.

Las sugerencias que proponen las educadoras entrevistadas se relacionan directamente con la implementación de la actividad de Cuentacuentos a las aulas y establecimientos educacionales y otras propuestas tales como: Utilizar otros cuentos que no sean conocidos por los niños, utilizar esta actividad en otros ámbitos de aprendizajes y que las educadoras deberían perfeccionar se. Siendo la mayoría de las educadoras que menciona que la actividad del Cuentacuentos se debería implementar en las aulas y en los centros de educación "(...) Cuentacuentos porque es algo diferente, y algo que él se dedica, entonces, sería bueno ingresarlo a las aulas.

Se puede concluir que las educadoras de párvulos ven como una necesidad la implementación de esta actividad en segundo nivel de transición y en general a los establecimientos de educación, por lo que también señalan tener la disposición de perfeccionarse en esta actividad, y en futuro trabajar esta actividad del Cuentacuentos dos veces a la semana, y hacer más habitual este tipo de actividades.

VIII Sugerencias

Sugerencia a Universidades: Se sugiere a las universidades, a las carreras de pedagogía en educación parvularia, pedagogía en Educación física, Educación básica, educación diferencial , a integrar en sus mallas académicas una asignatura basada netamente en la actividad del Cuentacuentos, a pesar de que a nosotras como educadoras de párvulo , nos entregan suficientes herramientas para contar un cuento ,nos deberíamos especializar más en esta actividad, para poder entregarle conocimientos acerca de esta actividad a las educadoras y poder llegar hacer un buen Cuentacuentos, debido a que esta actividad es necesaria para lograr cambios en la educación.

Sugerencias a Jardines Infantiles: Se sugiere tener información acerca de la actividad de Cuentacuentos, entregar oportunidades de capacitaciones para las educadoras de párvulos en esta disciplina, e incorporar estas agrupaciones de Cuentacuentos a los centros educativos para poder trabajar en conjuntos, y que no sean esporádicas sino que sea un trabajo frecuente en las planificaciones para los párvulos, y que en un futuro se les asigne a estas actividades el valor cultural que merecen, la importancia que requiere, y les podamos entregar estas hermosas actividades a todos los niños y niñas e independiente de su situación económica y social, acercar estas actividades a las aulas educacionales Chilenas.

Sugerencias a Educadoras de párvulos: Deberían realizar cursos de capacitación de Cuentacuentos, perfeccionarse en esta actividad, adquirir nuevas herramientas para entregarle a los párvulos, para poder hacer actividades aún más lúdicas, fomentar aún más la lectura y poder aprender de un especialista como lo el Cuentacuentos, y que ellos aprendan de las educadoras de párvulos, es un deber profesional crecer e ir innovando en conocimientos, y cada vez crecer más como profesional.