



**UNIVERSIDAD UCINF**

LABOR CONSTANTIAE TRIUMPHARE

Facultad de Educación

Pedagogía en Educación Diferencial

Mención en Discapacidad Intelectual

## **“PEDAGOGIA TEATRAL PARA EL TRABAJO DE LA AUTOESTIMA”**

Seminario para optar al título de Profesor de Educación Diferencial con mención en Discapacidad Intelectual y al Grado Académico de Licenciado en Educación.

### **ESTUDIANTES:**

CORNEJO OLIVARES, OCTAVIO ANDRÉS

MIRANDA DEMARCHI, KAREN DEL PILAR

PARRA BARAHONA, CATALINA PAZ

SANTANA NÚÑEZ, FERNANDA PAZ

### **PROFESOR GUÍA:**

ELISA VALDÉS NAVARRO

Santiago, Chile

2011



## Resumen

La investigación que se presenta está basada en la implementación de módulos de autoestima trabajados con una metodología teatral innovadora, para prevenir situaciones de abuso sexual, dados los factores de riesgo que presenta la selección del caso a investigar.

En relación a estos módulos se planteó la pregunta de investigación; ¿De qué manera la metodología de la pedagogía teatral influye en el fortalecimiento de la autoestima para evitar situaciones de abuso sexual en alumnos y alumnas con discapacidad intelectual de la escuela Santa Teresa de Ávila de la comuna de Recoleta? Para lograr responder a la pregunta, se formuló el siguiente Objetivo General; “Describir el fortalecimiento de la autoestima que puede generar la metodología de la pedagogía teatral, para evitar situaciones de abuso sexual en alumnos y alumnas del curso básico 7-A con discapacidad intelectual de la escuela diferencial Santa Teresa de Ávila de la comuna de Recoleta.” A su vez, se generaron cuatro Objetivos Específicos que complementan al Objetivo General.

Esta investigación es de tipo cualitativa, realizándose un estudio de caso único, a través de una descripción utilizada como instrumento de investigación obteniendo resultados tales como: la descripción del fortalecimiento de la Autoestima de los alumnos y alumnas que participaron de los módulos trabajados con la Metodología de la Pedagogía Teatral, para prevenir situaciones de Abuso Sexual.

**Palabras claves:** Educación Especial, Discapacidad Intelectual, Autoestima, Pedagogía Teatral, Abuso Sexual.

# Índice

	Pág.
Introducción	
I Planteamiento del Problema	1
II Objetivos	
2.1 Objetivo General	6
2.2 Objetivos Específicos	6
III Fundamentación	
3.1 Fundamentación Temática	7
3.2 Fundamentación Metodológica	8
3.3 Fundamentación Práctica	9
IV Diseño Metodológico	
4.1 Tipo de Estudio	10
4.2 Enfoque	11
4.3 Procedimientos e Instrumentos	12
4.4 Selección de un Caso Único	13
4.5 Criterios de Validez	14
V Marco Referencial	16
5.1 Educación Especial	16
5.1.2 Educación Especial en Chile	16
5.1.3 Tipos de Escuelas Especiales	17
5.2 Conceptos y Rangos de Discapacidad	17
5.2.1 Causas de la Discapacidad Intelectual	18
5.3 Las Nuevas Políticas de Educación Diferencial	19
5.4 Teoría Constructivista	20
5.4.1 Constructivismo Radical	20
5.5 Teatro	21
5.5.1 Pedagogía Teatral	22
5.5.2 Expresión Dramática Infantil	23
5.5.3 Etapas del Desarrollo del Juego	24
5.5.4 Juego Dramático	26
5.5.5 Áreas que Desarrolla el Juego Dramático	27
5.5.6 Pedagogía Teatral en Chile	29
5.5.7 Aportes de la Pedagogía Teatral	31

5.8	Autoestima	32
5.8.1	Los Tres Componentes de la Autoestima	33
5.8.2	Autoestima y Educación	33
5.8.3	Autoestima y Abuso Sexual	34
5.9	Abuso Sexual	34
5.9.1	Abuso Sexual en Chile	35
5.9.2	Abuso Sexual Infantil	35
5.9.3	Factores de Riesgo en el Abuso Sexual	36
5.9.4.1	Factores Familiares Relacionados con el Abuso Sexual	37
5.9.4.2	Factores Socioeconómicos	37
5.9.5	Síntomas y Características de un Niños Abusado Sexual	38
5.9.6	Prevención del Abuso Sexual	38
5.9.7	Contenidos para Fortalecer la Autoestima	39
5.10	Marco Contextual	40
VI	Análisis de Datos	41
VII	Conclusiones	
7.1	Conclusiones Parciales	46
7.2	Conclusiones Generales	47
VIII	Sugerencias	48
IX	Límites del estudio	49
	Bibliografía	50
	Web-grafía	52
<b>Anexos</b>		
	Anexo 1:	
	Resultado de los Test TAE aplicados antes de iniciar los módulos	
	Anexo 2:	
	Descripción de la implementación y desarrollo del módulo I	
	Anexo 3:	
	Descripción de la implementación y desarrollo del módulo II	
	Anexo 4:	
	Resultado de los Test TAE aplicados al finalizar los módulos	

## Introducción

La presente investigación fue realizada durante el término del año 2011, por alumnos de la carrera Pedagogía en Educación Diferencial de la Universidad de Ciencias De la Informática (UCINF), cuyo objetivo es describir el fortalecimiento de la Autoestima que puede generar la metodología de la Pedagogía Teatral, para evitar situaciones de Abuso Sexual con los alumnos y alumnas de curso básico 7-A de la Escuela Diferencial Santa Teresa de Ávila de la comuna de Recoleta.

El Estudio de Caso ha permitido analizar el impacto que se produjo en los alumnos y alumnas al participar de los módulos de Autoestima y para lograr describir si esta metodología trabajada fortalece la Autoestima de los preadolescentes en cuestión. A su vez se generaron diversas temáticas en torno a la educación, abarcando los diversos aspectos y dimensiones existentes para trabajar la autoestima de preadolescentes con discapacidad intelectual, previniendo el abuso sexual en ellos, mediante una metodología vanguardista.

El primer capítulo contiene el planteamiento del problema, en donde se permite contextualizar la investigación, abarcando temáticas, tales como; la discapacidad Intelectual, pedagogía teatral como metodología activa, autoestima, factores de riesgo frente al abuso sexual, entre otros.

El segundo capítulo contempla el objetivo general y los objetivos específicos respectivamente. Los cuales señalan los procesos por los cuales tiene que avanzar la investigación para poder llegar a cumplir la meta del objetivo principal.

El tercer capítulo abarca la fundamentación, la cual presenta los antecedentes que validan la realización del estudio.

El cuarto capítulo, señalado como el diseño metodológico, corresponde al diseño que se estableció para realizar la investigación, identificado el tipo de estudio realizado, el enfoque de investigación que se determinó, los procedimientos e instrumentos a utilizar para la recogida de la información, la selección del caso a estudiar y los criterios de validez que surgen a partir de los procedimientos determinados.

El quinto capítulo integra el marco referencial y el marco contextual, abordando los referentes conceptuales y teóricos seleccionados en la investigación.

El sexto capítulo analiza los datos recolectados, generando una idea de los elementos recogidos.

El séptimo capítulo relaciona ideas fundamentales a modo de conclusiones las cuales se desprenden del análisis realizado.

El octavo capítulo menciona las sugerencias que se produjeron al elaborar las conclusiones del estudio realizado.

En el noveno capítulo se reflexiona sobre las dificultades que surgieron durante la realización de la investigación.

Se invita a toda la comunidad perteneciente al gremio Educacional y Teatral a leer esta investigación de carácter cualitativo, que integra tres factores llamativos, generando una propuesta innovadora. Involucrando la Autoestima, la Pedagogía Teatral como Metodología y el Abuso Sexual.

## I Planteamiento del Problema

Este estudio aborda distintas temáticas en torno a la educación, abarcando los diversos aspectos y dimensiones existentes para trabajar la autoestima de preadolescentes con Discapacidad Intelectual y a su vez prevenir el Abuso Sexual en ellos, mediante una metodología vanguardista.

Según la Dra. Gloria del Río Mantilla, en su documento titulado "De la Idiocia a la Discapacidad Cognitiva", hace referencia a la Discapacidad Cognitiva *como "una condición de la persona que se caracteriza por una disminución de su capacidad intelectual o del conocimiento. Dicha disminución corresponde a una alteración neurológica, ya sea estructural y/o funcional y por consiguiente la dimensión de la alteración determina el nivel cognitivo y funcional de la persona"*. (cedesnid.org/lineas/idiocia.php, 2009)

Los padres y educadores de personas con discapacidad intelectual, son las personas responsables del quehacer educativo de los alumnos, tanto en la entrega de contenidos y aprendizajes cognitivos como en el refuerzo y apoyo de herramientas entregadas desde la escuela, hacia los hogares para facilitar los aprendizajes de los educandos. Tanto padres como educadores presentan inquietudes en la formación de los pupilos. Una de ellas es la preocupación que tienen respecto a las distintas situaciones de riesgo que están expuestos o pueden estarlo en sus vidas, tal como el Abuso Sexual.

Se entiende como Abuso Sexual Infantil al involucramiento de un niño, niña o adolescente menor de 15 años de edad en actividades no acordes a su desarrollo emocional, cognitivo o social o esperado para la edad, el cual puede ocurrir con interacción física o sin esta interacción, mediante conductas que van desde provocaciones verbales hasta violencia con penetración anal, vaginal o bucal.



Los principales factores de riesgo lo presentan los preadolescentes entre los 12 y 13 años de edad, periodo en cual los infantes presentan algún grado de desarrollo de caracteres sexuales físicos. Otro grupo de riesgo lo constituyen los niños, niñas y adolescentes con Necesidades Educativas Especiales, particularmente aquellos con Discapacidad Intelectual y física, pues presentan mayor sumisión y dependencia a los cuidadores, mayor confianza a desconocidos, menor discriminación de conductas abusivas y carencia de educación sexual, niños en situación de pobreza, niños que viven en familias desestructuradas, y con falta de habilidades de autodefensa. Otros elementos importantes de riesgo son los antecedentes de baja Autoestima en los niños, niñas y adolescentes, el desamparo afectivo producido por el rechazo o ausencia de los padres, o bien todo factor que anule al individuo.

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) (2007) ha identificado como factores de riesgo para que ocurra el abuso sexual los siguientes aspectos: sexo femenino, tener entre 11 y 15 años, padecer insuficiencias económicas y culturales, haber sufrido previamente otros tipos de maltrato infantil, haber desarrollado una baja autoestima, sumisión a la autoridad y poca confianza en los adultos.

La autoestima es, ante todo, una actitud. Según César Coll (1992), las actitudes son tendencias a evaluar de un modo determinado un objeto, persona, suceso o situación y actuar en consonancia con dicha evaluación. (ciao.es/Por\_la\_letra\_C\_\_Opinion\_977387)

Las actitudes se caracterizan por referirse a algo, ser duraderas, producto del aprendizaje y traducirse necesariamente en conductas. Poseen un elemento cognitivo, una fuerte carga emocional y valorativa, además de un elemento conductual.

*“La autoestima, plenamente consumada, es la experiencia fundamental de que podemos llevar una vida significativa y cumplir sus exigencias. Concretamente la autoestima es la confianza en nuestra capacidad de pensar, nuestra capacidad de enfrentarnos a los desafíos básicos de la vida, además es un derecho a triunfar y a ser*

*felices, respetables, dignos y tener derecho a afirmar nuestras necesidades y carencias (...)*” (Nathaniel Branden, 1994 pp. 21, 22)

Según Piaget (1956/2000) “Hay que tomar en cuenta que la adolescencia marca una etapa crucial en la vida de toda persona”. Según Erickson (1959/1993) “La autoestima en esta etapa es el fruto de todo lo que se ha trabajado y asimilado a lo largo de la vida”.

El psicoterapeuta y director del Instituto Gestalt de Lima, Perú (IGL), Manuel Saravia, advirtió que los niños, niñas y adolescentes con baja autoestima y que sienten falta de cariño o atención de sus progenitores son los más propensos a ser víctimas de abuso sexual.

*“Los niños, niñas y adolescentes deben aprender a distinguir quién los ama y quién solo busca someterlos o utilizarlos. Es necesario hablar en el hogar sobre el abuso sexual”*, Manuel Saravia, refirió el titular del IGL. (perú21.pe, 2009)

¿Cómo trabajar esta problemática y a la vez incrementar la autoestima para evitar situaciones de abuso sexual en un grupo de alumnos con al menos 5 factores de riesgo?

Dentro del teatro, existen alternativas metodológicas pedagógicas teatrales que ayudan a potenciar las etapas del desarrollo, nutrir el área afectiva, psicomotriz y cognitiva en la cual se encuentran insertos. Por ello esto surge como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizan el proceso de aprendizaje.

Actualmente en Chile, la Pedagogía Teatral encuentra su inserción al interior del sistema educativo chileno en la educación formal; como herramienta pedagógica para apoyar contenidos y objetivos fundamentales transversales de otros sectores curriculares, como asignatura de expresión dramática, como programa de estudio de artes escénicas (teatro y danza) para tercero y cuarto año de enseñanza media.

La Pedagogía Teatral en su calidad de facilitador aporta métodos y herramientas lúdicas, como el juego dramático que va ligado directamente al mejoramiento de las habilidades de los educandos.

En el Decreto 87/90 de Educación Especial en el área artística se considera como sub-área de desarrollo al teatro como arte escénico y su objetivo es “Desarrollar la capacidad a través de la expresión corporal, plástica y musical; favoreciendo su interacción familiar, escolar y social”.

Esta metodología aparece como una herramienta de especial relevancia, ya que, a través de juegos dramáticos e improvisaciones, se trabaja con los tres componentes de la autoestima simultáneamente. El componente cognitivo, componente afectivo y componente conductual.

Las actividades destinadas a contribuir con la autoestima de los alumnos incluyen ejercicios de expresión, sensibilización, creatividad corporal, afianzamiento de las relaciones interpersonales, trabajo en equipo, creatividad y espíritu crítico.

Tomando en cuenta lo anterior expuesto, esta investigación está dirigida a preadolescentes que presenten discapacidad intelectual en rango leve y moderado, que forman parte de familias con niveles socioculturales bajos, ya que la mayoría proviene de sectores vulnerables, presentan una baja autoestima de acuerdo a lo señalado por la profesora jefe del curso y se encuentran en el inicio del periodo del desarrollo de carácter sexual acorde a su edad. Es por ello que estos preadolescentes presentan un alto riesgo de acuerdo a los estudios que determina dichos factores.

Para conocer como ha funcionado la implementación de dos módulos de Autoestima trabajados con la metodología de la Pedagogía Teatral, durante el mes de noviembre del presente año en la escuela en cuestión, se formula la siguiente pregunta.

**¿De qué manera la metodología de la Pedagogía Teatral influye en el fortalecimiento de la Autoestima para evitar situaciones de Abuso Sexual en alumnos y alumnas con Discapacidad Intelectual de la Escuela Diferencial Santa Teresa de Ávila de la comuna de Recoleta?**

## **II Objetivos**

### **2.1 Objetivo General**

Describir el fortalecimiento de la autoestima que puede generar la metodología de la pedagogía teatral, para evitar situaciones de abuso sexual en alumnos y alumnas del curso básico 7-A con discapacidad intelectual de la escuela diferencial Santa Teresa de Ávila de la comuna de Recoleta.

### **2.2 Objetivos Específicos**

1. Determinar el estado inicial de la autoestima en los alumnos, mediante un instrumento estandarizado, el test de autoestima escolar (TAE).
2. Precisar el nivel de autoestima, mediante el test TAE de los alumnos, una vez finalizados los módulos trabajados con la pedagogía teatral.
3. Comparar los resultados del test de autoestima escolar (TAE) aplicados en el grupo curso.
4. Describir las percepciones de los alumnos al participar de los módulos que se realizaron al trabajar la autoestima a través de la metodología de la pedagogía teatral.

### **III Fundamentación**

#### **3.1. Fundamentación Temática**

La metodología de la Pedagogía Teatral para evitar conductas de Abuso Sexual fortaleciendo la Autoestima, como ente temático, es un tema relevante. Porque en el se nombran algunas características de los niños que son abusados sexualmente. Dentro de las características ahí presentes alude que niños con baja Autoestima y que carecen de afecto son más vulnerables a la exposición del Abuso Sexual, lo cual lleva a diversas consecuencias a mediano y largo plazo.

Estas consecuencias pueden ser Emocionales, consecuencias Cognitivas y consecuencias Conductuales. Así lo relata la psicóloga Valeria Arredondo Ossandón, en la “Guía Básica de prevención de Abuso Sexual Infantil (2001-2002)”.

Es factible considerar, el tema del Abuso Sexual y La Autoestima como un tema de la realidad actual, puesto que se puede observar día a día, tanto en las noticias como en el diario vivir, considerando que el tema se ha convertido en uno de los ejes fundamentales para el trabajo de las escuelas, debido a las dificultades que hoy se presentan dentro del contexto de las relaciones interpersonales.

Por su parte la actriz, directora y pedagoga teatral. Verónica García-Huidobro, señala en su Libro “Metodología activa en el aula” (2004), que El teatro como actividad expresiva es un valioso recurso tanto para alumnos y alumnas como para pedagogos y pedagogas, ya que en los primeros posibilita la participación creativa, ayuda a la realización individual, favorece la integración grupal, las relaciones sociales, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de integrar a los estudiantes con su comunidad.

La Pedagogía Teatral propone actuar con un nuevo concepto; el de valoración, el cual se diferencia de la evaluación porque no utiliza patrones y modelos básicamente estéticos para comparar las realizaciones de los alumnos y alumnas, si no que combina aspectos cognitivos y afectivos de la acción integradora que se pretende impulsar. Esto nos lleva a considerar que la Pedagogía Teatral es un buen facilitador de herramientas para que el alumno y alumna pueda desenvolverse de manera adecuada y cómoda en nuestra sociedad superando a través de la Autoestima la prevención del Abuso Sexual.

Por lo tanto, el tema de esta investigación, resulta interesante, porque logra unir aspectos importantes como son el Abuso Sexual y la Autoestima, junto con una metodología innovadora para trabajar en dicha relación.

### **3.2 Fundamentación Metodológica**

Esta investigación de tipo cualitativo, se constituye en un estudio de caso único lo que permite establecer en profundidad que es lo que está pasando con el caso estudiado de la escuela Santa Teresa de Ávila.

Tal como lo señala Stake, R. (1995), un Estudio de Caso es aquel que permite mirar lo que efectivamente está sucediendo hoy en las escuelas, con una perspectiva holística o una fotografía de lo que podemos encontrar en la actualidad.

Para recopilar la información necesaria, se ha utilizado como instrumento de evaluación el test TAE. Mediante preguntas y respuestas simples a la comunidad educativa Santa Teresa de Ávila, enfocándose sólo en alumnos con Discapacidad Intelectual. De tal manera, que la explicación respecto a lo que sucede, sea naturalista y efectivamente representativa de la realidad vivida por los participantes, lo cual permite confirmar esta investigación, junto con ser una estrategia adecuada para la selección de preguntas para el caso único recogido.

### **3.3 Fundamentación Práctica**

El Estudio de Caso permite conocer en profundidad y realizar una reconstrucción de vivencias, de tal manera que se considera que esta experiencia pueda ser utilizada por otras escuelas, para mirar que es lo que está sucediendo desde el punto de vista práctico. En relación a que esta investigación permite realizar una sistematización de las experiencias que se han estado desarrollando en los alumnos, como también permite generar un material de apoyo para Educadores Diferenciales que quieran conocer más sobre este tema.

La Pedagogía Teatral, para evitar conductas de Abuso Sexual fortaleciendo la autoestima, es una temática conocida pero poco intervenida. Esta metodología propone profundizar más el área cognitiva y afectiva en los alumnos. De esta manera se evitara reducir el números de educandos que presenten baja autoestima y/o que fueron abusados sexualmente.

Esta estrategia metodológica entrega herramientas para llegar a los alumnos y alumnas de una forma dinámica, interactiva, afectiva, para que estos desarrollen eficazmente el área social, el auto-concepto, establezcan límites y diferencien situaciones que los expongan a un riesgo mayor de violencia sexual.

Esta investigación puede servir como experiencia a otras escuelas que funcionan en contextos similares, porque relaciona dos aspectos que en variadas ocasiones están ligadas, tales como; La baja Autoestima y el Abuso Sexual en niños con Discapacidad Intelectual. Como también esta investigación pretende ser un material de apoyo para profesores y estudiantes de educación, que deseen innovar fortaleciendo aspectos deficitarios dentro de un grupo curso, con esta metodología, como lo es la Pedagogía Teatral.



## IV Diseño Metodológico

### 4.1 Tipo de Estudio

La investigación está realizada a través de un análisis cualitativo, con la finalidad de comprender, interpretar y construir la realidad tal y como está entendida por la diversidad del grupo curso.

La Metodología Cualitativa:

*“(...) es una investigación “desde dentro” que supone preponderancia de lo individual y lo subjetivo. Su concepción de la realidad social entra en la perspectiva humanística. Es una investigación interpretativa, referida al individuo a lo particular (...)”* (Bisquerra R, 1988 pp. 84).

Este enfoque orienta a *“comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto”* (Hernández, 2010 pp. 56)

La metodología cualitativa consiste en *“cualquier tipo de investigación que produce resultados a los que no se ha llegado por procesamientos estadísticos u otro tipo de cuantificación. Puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos y también al funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones o interacciones”* (Strauss y Corbin, 1990 pp. 17)

Se entiende la metodología cualitativa *“como una estrategia de investigación fundamentada en una depurada y rigurosa descripción contextual del evento, conducta o situación que garantice la máxima objetividad en la captación de la realidad, siempre*

*compleja, y preserve la espontánea continuidad temporal que le es inherente, con el fin de que la correspondiente recogida sistemática de datos, categóricos por naturaleza, y con independencia de su orientación preferentemente ideográfica y procesual, posibilite un análisis que dé lugar a la obtención de conocimiento válido con suficiente potencia explicativa". (Anguera, 1986 pp. 24)*

Desde el punto de vista práctico se relaciona el objetivo de la presente investigación, dando a conocer las distintas situaciones y percepciones en las que están implicados los alumnos y alumnas del curso básico 7-A, al experimentar el fortalecimiento de la Autoestima al ser trabajada mediante una metodología teatral para evitar situaciones de Abuso Sexual, dado las características vulnerables que presenta el curso.

Se entiende la investigación cualitativa, como una metodología que intenta acercarse al conocimiento de la realidad social a través de la observación participante de los hechos o del estudio de los discursos. Su objetivo no es centrarse únicamente en el acto de conocer, sino que el centro de interés se desplaza con esta metodología a las formas de intervenir. Así se obtiene un conocimiento directo de la realidad social, no mediado por definiciones conceptuales u operativas, ni filtrado por instrumentos de medida con alto grado de estructuración. Los métodos cualitativos intentan dar cuenta de la realidad social, comprender cuál es su naturaleza más que explicarla o predecirla.

## **4.2 Enfoque de Investigación**

El enfoque de la investigación es un Estudio de Caso Único.

Según Yin 1993, *"encontramos el estudio de caso único, que se centra en un solo caso, justificando las causas del estudio, de carácter crítico y único, dada la peculiaridad del sujeto y objeto de estudio, que hace que el estudio sea irreplicable, y su*

*carácter revelador, pues permite mostrar a la comunidad científica un estudio que no hubiera sido posible conocer de otra forma”*

*“El estudio de caso es un análisis en profundidad de un sujeto considerado individualmente. A veces se puede estudiar un grupo reducido de sujetos considerado globalmente. En todo caso se observan las características de una unidad individual, como por ejemplo un sujeto, una clase, una escuela, una comunidad (...)” (Bisquerra, R, 1988 pp. 127).*

Este estudio se trata de un caso único e intrínseco, que abarca la complejidad de un caso en particular como es el curso básico 7-A de la escuela Santa Teresa de Ávila. Este caso es de interés especial para la comunidad académica en la cual se trabajó, debido a que no es común que se realicen investigaciones que relacionen tantos factores de vulnerabilidad dentro de un mismo curso para realizar una investigación que aborda temáticas de relevancia actual. Al ser un Estudio de Caso Único específico e intrínseco, requiere aprender sobre el caso particular desde la sistematización de la experiencia.

### **4.3 Procedimientos e Instrumentos**

Los instrumentos utilizados para la recolección de la información necesaria para la investigación fueron los siguientes;

Comienza la recolección de información al aplicar dos veces el Test TAE a cada alumno y alumna que integre el curso básico 7-A, siendo la primera vez para determinar el estado inicial de cada uno en relación a su autoestima y la segunda vez al finalizar los módulos para precisar el estado final de ella.

Este Test de Autoestima Escolar (TAE) está estandarizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), este test permite conocer el nivel de autoestima

general de los niños entre 8 y 13 años de edad, en relación a una norma estadística establecida por edad y determinar si este rendimiento es normal o está bajo lo esperado, este test lo aplicó la Psicóloga, Srta. María Cristina Fernández, quien es funcionaria de la Escuela Especial Santa Teresa de Ávila.

Se realizó un análisis descriptivo, para conocer las percepciones de los alumnos y alumnas después de la realización de cada modulo, la que fue recogida mediante un plenario<sup>1</sup> a partir de un guion de preguntas abiertas previamente establecidas.

Finalmente, por medio de una recopilación tipo documental en cada uno de los módulos, que evidencia las conductas y percepciones de los alumnos durante todo el proceso, las que se registraron mediante filmaciones almacenadas en materiales audiovisuales.

#### **4.4 Selección de un Caso Único**

La selección del grupo curso, de la investigación es intencionada y para llegar a éste fue necesario contar con la ayuda de la profesora jefe y la psicóloga del establecimiento educacional.

Los criterios utilizados para la selección de los sujetos son los siguientes;

- ♣ Estudiantes entre 11 y 13 años de edad cronológica.
- ♣ Autoestima baja.
- ♣ Discapacidad intelectual.
- ♣ Nivel socio-cultural.
- ♣ Indagación de presencia de abusos sexuales.
- ♣ Pertenecer al curso básico 7-A de la escuela diferencial Santa Teresa de Ávila.

---

<sup>1</sup> Plenario: asamblea de varios miembros que se reúnen para concluir, discutir, sentenciar un tema específico.

#### 4.5 Criterios de Validez

El Criterio de validez que se usó en esta investigación, fue el de Triangulación que se cumple en este proceso, debido a que posee una observación persistente, triangulación y comentarios de pares. Los que se pueden comprobar a través:

*La Triangulación:*

*“Permite contrastar las observaciones desde diferentes perspectivas de tiempos, espacios, teorías, datos, fuentes y disciplinas, así como de investigadores de métodos”.* (Rodríguez y otros, 2005)

Este criterio se fundamenta por, haber analizado los test que se les aplicaron a los alumnos y alumnas, antes como comenzar y al finalizar los módulos realizados.

*Los comentarios de pares:*

*“Consiste en someter las observaciones e interpretaciones realizadas al juicio crítico de otros investigadores y colegas”.* (Rodríguez, y otros, 2005)

Se verifica a través de las diferentes observaciones de los investigadores, analizando las situaciones a juicio crítico.

*La Permanencia en el campo:*

*“La permanencia del investigador en el campo ofrece una mayor garantía y verosimilitud a los datos que recoge, a la vez que le permite profundizar en aquellos aspectos más característicos de la situación”.* (Rodríguez y otros, 2005)

Analizar los módulos que se implementaron en el curso básico 7-A, permitió tener una visión más amplia sobre los contenidos entregados para los alumnos, y saber como responden al trabajar con la metodología de la Pedagogía Teatral.

Esto permite tener una visión más amplia sobre la implementación de los módulos y describir el objetivo.

En relación a los resultados obtenidos e interpretados por medio de la aplicación del test TAE se realizó una comparación cuantitativa de los puntajes arrojados.

En relación a las percepciones de los estudiantes sobre su Autoestima después de cada uno de los módulos, se analizó cualitativamente por medio de un procedimiento hermenéutico. Describiendo los resultados que genera la metodología de la Pedagogía Teatral, al trabajar la Autoestima.

## **V Marco Referencial**

A continuación se desarrolló cada uno de los elementos tratados anteriormente en el planteamiento del problema, con el fin de indagar en cada uno de ellos.

### **5.1 Educación Especial**

La Educación Especial busca crear, impulsar y hacer efectivas prácticas educativas que den respuestas ajustadas y de calidad, que favorezcan el acceso, la permanencia y egreso de niños, niñas, jóvenes y adultos con Necesidades Educativas Especiales (en adelante N.E.E): asociadas o no a una discapacidad en el sistema escolar. (Adriano Warner Alves, teatrodM.blogspot.com, 2008)

#### **5.1.2 Educación Especial en Chile**

En Chile, se inicia la creación de escuelas especiales a principios del siglo pasado y no obstante, fue en la década de los años 60 y 70 cuando aumenta la cobertura y el mejoramiento de la capacidad técnica para la atención de los alumnos con N.E.E. A contar de los años 60 en adelante, con la utilización del principio de integración en el discurso educativo y del término N.E.E. en el informe Warnock de 1978, comienza una nueva forma de entender la educación especial:

En el informe Warnock se afirma que los fines de la educación son los mismos para todos los niños y niñas, cualesquiera sean los problemas con que se encuentren en sus procesos de desarrollo. En consecuencia, la educación es un continuo de esfuerzos para dar respuesta a las diversas N.E.E de los alumnos para alcanzar los fines propuestos.

Durante los años 80 bajó esta nueva perspectiva, se elaboran planes y programas de estudio para las distintas discapacidades (enfoque de habilitación y/o rehabilitación), programas vigentes hasta la fecha. En los 90, se inicia en Chile el proceso de reforma a la educación con el fin de lograr una mejora en calidad y equidad, se busca modernizar el sistema y garantizar respuestas educativas de calidad para todos y cada uno de los niños, niñas, jóvenes y adultos (...) (Adriano Warner Alves, teatrodm.blogspot.com, 2008).

### **5.1.3 Tipos de Escuelas Especiales**

Con el propósito de asegurar aprendizajes de calidad a todos los niños, niñas y jóvenes con necesidades educativas especiales, el sistema educacional contempla distintas opciones educativas, entre las cuales se encuentran:

Las escuelas especiales que atienden alumnos con discapacidad intelectual, motora, sensorial y psíquica. Existen además las escuelas especiales de lenguaje, que atienden a alumnos con trastornos específicos del lenguaje y que son de carácter transitoria. Los establecimientos de educación regular con Proyectos de Integración escolar y con grupos diferenciales Son para aquellos estudiantes que presentan discapacidad y dificultades de aprendizaje. (Adriano Warner Alves, teatrodm.blogspot.com, 2008)

## **5.2 Conceptos y Rangos de Discapacidad**

**Discapacidad Intelectual:** Es aquella que presentan los alumnos o alumnas cuyo rendimiento intelectual es igual o inferior a 70 puntos de coeficiente intelectual, medido por el Test Binet-Simon, validado por la OMS, incluye los rasgos Leve, moderado, severo y profundo.

**Discapacidad Intelectual Leve:** Es aquella que representa un CI, en el cual, se encuentra entre 52 a 68. En conclusión las personas con este tipo de discapacidad



intelectual pueden lograr desarrollar habilidades sociales y de comunicación, teniendo capacidad para adaptarse e integrarse en el mundo laboral. Presentando un retraso mínimo en las áreas perceptivas y motoras.

Discapacidad Intelectual Moderada: Es aquella que representa un CI, en el cual, se encuentra entre 36 - 51. Las personas con este tipo de discapacidad intelectual logran adquirir hábitos de autonomía personal y social. Aprenden a comunicarse mediante el lenguaje oral pero presentan con bastante frecuencia dificultades en la expresión oral y en la comprensión de los convencionalismos sociales. Aceptable desarrollo motor y pueden adquirir las habilidades pre-tecnológicas básicas para desempeñar algún trabajo. Difícilmente llegan a dominar las técnicas instrumentales básicas.

Discapacidad Intelectual Severa: Es aquella que representa un CI, en el cual, se encuentra entre 20 - 35. Generalmente las personas que tienen este tipo de discapacidad intelectual, necesitan protección o ayuda ya que su nivel de autonomía tanto social como personal es muy pobre. Suelen presentar un importante deterioro psicomotor. Pueden aprender algún sistema de comunicación, pero su lenguaje oral será muy pobre. Puede adiestrarse en habilidades de auto cuidado básico y pretecnológicas muy simple (...) (Adriano Warner Alves, teatrodm.blogspot.com, 2008).

### **5.2.1 Causas de la Discapacidad Intelectual**

Cuando se habla de las causas de la discapacidad intelectual, se nombran varias, pero se consideran que las más importantes son las genéticas, son las que presentan problemas cromosómicos, es por esta razón que a continuación se nombran algunas causas:

- ♣ Antecedentes familiares de enfermedades mentales
- ♣ Genéticas: Síndrome de Down.
- ♣ Malformaciones craneales: Microcefalia
- ♣ Intoxicación por fármacos.

- ♣ El alcohol.
- ♣ Irradiaciones.
- ♣ Disfunción placentaria.
- ♣ Anoxia.
- ♣ Socioculturales: Ausencia de estímulos ambientales.
- ♣ Infecciosas: Meningitis.
- ♣ Embrionarias: Rubéola Materna.
- ♣ Traumáticas: Accidentes de parto.

(Adriano Warner Alves, [teatrodm.blogspot.com](http://teatrodm.blogspot.com), 2008).

### **5.3 Las Nuevas Políticas de Educación Diferencial**

*“Hacer efectivo el derecho a la educación, a la igualdad de oportunidades, a la participación y a la no discriminación de las personas que presentan necesidades educativas especiales, garantizando su pleno acceso, integración y progreso en el sistema educativo.”* Así lo señala El libro: *“Política Nacional de educación Especial. Nuestro compromiso con la diversidad (2006-2010)”*

Esta política pretende promover el acceso a la educación, respetando el derecho de las personas que presentan necesidades educativas especiales, que puedan ser insertadas en la sociedad y sobre todo en la comunidad escolar donde dicha comunidad debe generar las condiciones necesarias para su fácil acceso para estas personas.

La educación debe ser transversal, ahora un alumno que presente alguna discapacidad física, motora, intelectual, auditiva, etc., puede ser insertado en una escuela regular, como también en una escuela especial. Respetando así su condición y favoreciendo su sociabilidad. Se deben también fortalecer los equipos multi-profesionales de la educación especial de todo el país para así mejorar el acceso, control y evaluación de alumnos y alumnas que presenten algún grado de discapacidad.

La política de educación especial pretende que la educación en sí sea igualitaria para personas con discapacidad, pretende también que tengan la oportunidad de tener una educación de calidad, donde cada uno de ellos pueda potenciar sus habilidades y así

no sentirse excluidos por esta sociedad. (...) (Adriano Warner Alves, teatrodm.blogspot.com, 2008).

## **5.4 Teoría Constructivista**

Hacia mediados del siglo XX, surge un pensamiento llamado Constructivista, que es impulsada por psiquiatras, Físicos, Matemáticos, Biólogos, etc.

El constructivismo fue iniciado por Immanuel Kant que afirmaba que la realidad no se encuentra fuera de quien la observa, sino que en cierto modo es construida por su aparato cognitivo.

Se considera el Padre del constructivismo a don Giambattista Vico, y su famoso «*Verum ipsum factum*» ('la verdad es hacerlo').

Para el constructivismo, la ciencia no ofrece una descripción exacta de cómo son las cosas, sino solamente una aproximación a la verdad, que sirve mientras no se disponga de una explicación subjetivamente más válida. Para el constructivismo una descripción exacta de cómo son las cosas no existe, porque la realidad no existe sin el sujeto.

### **5.4.1 Constructivismo Radical**

Para Von Glasersfeld, el término constructivismo radical se refiere a un enfoque no convencional hacia el problema del conocimiento y hacia el hecho de conocer. Éste se inicia en la presunción de que el conocimiento, sin importar cómo se defina, está en la mente de las personas, y que el sujeto cognoscente no tiene otra alternativa que construir lo que él o ella conoce sobre la base de su propia experiencia. El conocimiento entonces es construido a partir de las experiencias individuales. Todos los tipos de experiencia son esencialmente subjetivos, y aunque se puedan encontrar razones para creer que la experiencia de una persona puede ser similar a la de otra, no existe forma de saber si en realidad es la misma.

Planteaba que el sistema nervioso no podía distinguir en lo absoluto entre la percepción y la alucinación, ya que ambos eran simples patrones de excitación nerviosa. Las implicaciones neurofisiológicas de este enunciado fueron posteriormente desarrolladas en 1971 por los biólogos chilenos Maturana y Varela, quienes percibieron el conocimiento como un componente necesario de los procesos de la autopoiesis (capacidad de los sistemas de producirse a sí mismos) que caracterizan a los organismos vivos.

La realidad ontológica no puede reducirse a una interpretación racional. Por el contrario, la realidad se construye a partir de la experiencia de la propia realidad.

A fin de eliminar la presunción de realidad en la explicación del conocimiento, Von Glasersfeld (1996) enuncia los siguientes principios básicos:

- a) El conocimiento «no se recibe pasivamente, ni a través de los sentidos, ni por medio de la comunicación, sino que es construido activamente por el sujeto cognoscente».
- b) «La función del conocimiento es adaptativa, en el sentido biológico del término, tendiente hacia el ajuste o la viabilidad».
- c) «La cognición sirve a la organización del mundo experiencial del sujeto, no al descubrimiento de una realidad ontológica objetiva».
- d) Existe una exigencia de socialidad, en los términos de «una construcción conceptual de los “otros”»; en este sentido, las otras subjetividades se construyen a partir del campo experiencia del individuo. Según esta tesis, originada en Kant, la primera interacción debe ser con la experiencia individual.

## **5.5 Teatro**

Es una disciplina de las artes de la representación, en que uno o un grupo de actores ponen en escena frente a un público una situación ya sea, mimética de la realidad, analítica conceptual, o de carácter ritual. (Estas corresponden en el siglo XX a las tendencias del teatro aristotélico, teatro épico-brechtiano y teatro del absurdo). Para llevar a cabo esta representación teatral los artistas se someten a una disciplina en que “moldean” sus capacidades expresivas, vale decir, la expresión corporal, vocal,

proyección emotiva, manejo del relato, estética, etc.

Las áreas que abarca el teatro son:

- ♣ Lenguaje
- ♣ Atención y Concentración
- ♣ Psicomotores
- ♣ Autoestima
- ♣ Memoria
- ♣ Noción témporo espacial

Dentro de los distintos tipos de teatro, encontramos el teatro didáctico. (Adriano Warner Alves, [teatrodm.blogspot.com](http://teatrodm.blogspot.com), 2008).

### **5.5.1 Pedagogía Teatral**

La pedagogía teatral surge en Europa en los años 30, como una respuesta a la necesidad de renovar la metodología y optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero en esos años era profundamente alterado por la segunda guerra mundial y sus consecuencias en el orden social, cultural, político, religioso, ético y económico. Dentro de la pedagogía teatral utilizada hoy en día, se infiere, que la mirada apunta hacia técnicas teatrales más que al mismo teatro, ya que estas técnicas facilitan y optimizan un mejor desarrollo y trabajo en el aula. Refiriéndose a técnicas teatrales como tal, se puede decir que hablamos de juegos, y herramientas, extraídas del teatro las cuales darán un paso y acercamiento a éste, siendo más lúdicas y llamativas para nuestros alumnos al momento del aprendizaje.

Cabe mencionar que en los planes y programas del decreto 87/90, en que se señalan cinco áreas de desarrollo: cognitivo funcional, físico-motor, vocacional, social y artística, el teatro se focaliza en esta última como sub-área de desarrollo. Este proceso se consolida en una disciplina (con diferentes métodos según las tendencias teatrales) susceptible de transformarse en recursos de desarrollo de aprendizaje y mejoramiento de condiciones comunicacionales (expresivas). Es en este

contexto que la disciplina teatral es “útil” en los procesos educativos integrales, más aún en aquellos casos en los que se requiere métodos dinámicos para la integración social de personas con ciertas discapacidades físicas e intelectuales. Esta aplicación de la disciplina teatral en los procesos educativos es conocida como pedagogía teatral, en que se desarrollan conocimientos, la interacción social, la expresión vocal y corporal en función de la rehabilitación, incorporación social, control emotivo, y desarrollo de trabajos colectivo. (...) (Adriano Warner Alves, teatrodmd.blogspot.com, 2008).

### 5.5.2 Expresión Dramática Infantil

Slade en su libro “Expresión Dramática Infantil” sienta las bases de lo que más tarde será considerado pedagogía teatral. En él se muestran los beneficios del arte dramático infantil como herramienta educativa, además de considerarlo en sí mismo una forma artística única e independiente del teatro.

*“Así pues, existe una expresión dramática infantil, que posee una belleza exquisita y constituye una forma excelsa de arte por derecho propio. En consecuencia, es obligación nuestra presentarle reconocimiento, respeto y protección”* (Slade, Expresión Dramática Infantil, 1978 pp. 91)

Slade considera que el drama infantil engloba en sí mismo los dos tipos de juego: personal y proyectado. El primero le otorga la capacidad de conocerse y de descubrir el mundo que le rodea, experimentando sus límites y sus sistemas de relación. El segundo le otorga al niño control físico y emocional, además de volverlo tolerante con los demás y servir de válvula de escape. También se acrecienta su capacidad de observación y su autoconfianza.

Las virtudes del drama infantil según Slade son variadas y están agrupadas en dos grandes conjuntos:

En el área Sensitivo-Afectiva el drama infantil estimula:

- ♣ El desarrollo de la imaginación.

- ♣ La sinceridad en el trabajo y hacia los demás.
- ♣ La confianza en sí mismo y en los otros.
- ♣ La comprensión de sí mismo y de los demás.
- ♣ La responsabilidad en sus actos.
- ♣ La descarga de emociones básicas dentro de un marco legal.
- ♣ El desarrollo de la capacidad de aportar y aceptar ideas.

En el área físico-comunicacional el drama infantil ayuda al desarrollo de:

- ♣ Habla.
- ♣ El movimiento.
- ♣ El ritmo.
- ♣ La memoria.
- ♣ La conciencia espacial.
- ♣ La comprensión.

(Slade, Expresión Dramática Infantil, 1978)

### **5.5.3 Etapas del Desarrollo del Juego**

El pedagogo inglés Peter Slade hace referencia a cuatro etapas de juego. Éstas etapas abarcan edades entre 0 a 25 años de edad, siendo su objetivo principal el otorgar al docente un soporte teórico que traduzca las diferentes formas que adopta el juego para que potencie, motive e incremente, con libertad, la capacidad lúdica de sus educandos.

Primera Etapa (0 a 5 años)

- ♣ Primera sub-etapa (0 a 3 años): caracterizada por juego personal, el niño piensa y se concentra en lo que hace sustentando sus iniciales manifestaciones expresivas las cuales son creativas y personales.
- ♣ Segunda sub-etapa (3 a 5 años): caracterizada por el juego proyectado, el niño tiene la necesidad de comunicación, distingue entre ritmo y compás. Siendo esta

actividad lúdica realizada en círculos.

#### Segunda Etapa (5 a 9 años)

- ♣ Primera sub-etapa (5 a 7 años); caracterizada por el juego dirigido el acepta interacción de terceros para guiar su juego, con el fin de desarrollar capacidades y destrezas específicas.
- ♣ Segunda sub-etapa (7 a 9 años); se caracteriza por el juego dramático, en esta etapa se potencia la imitación de experiencias personales para diferenciar realidad de fantasía. El juego debe tener un equilibrio entre la acción la palabra la economía y la sencillez de recursos materiales para desarrollar la capacidad creativa.

#### Tercera Etapa (9 a 15 años)

- ♣ Primera sub-etapa (9 a 12 años); se caracteriza por el juego dramático, los jóvenes toman en conciencia de los conceptos relevantes del teatro, conocen sus conceptos, tal como temas, argumentos, personajes, situación, diálogo, conflicto y desenlace. También estimula la sensibilidad y respeto grupal.
- ♣ Segunda sub-etapa (12 a 15 años); se caracteriza por la improvisación, se afianza su personalidad, potencia la creatividad afectada por los cambios por cambio primarios y secundarios propios de su edad, busca integración con el sexo opuesto y diferenciar entre realidad y fantasía a través de maquillaje, vestuario y escenario afianzando el concepto de teatralidad.

#### Cuarta Etapa (15 a 25 años)

- ♣ Primera sub-etapa (15 a 18 años); se caracteriza por la dramatización, a través de los sketch, esta servirá de soporte para los adolescentes, los cuales experimentarán modelos de identificación y la falta de algo personal, generalmente, representa inadaptación al sistema que pertenece. La dramatización es un marco legal para conocer, expresar, educar las emociones y afectos que están contenidos en su personalidad en desarrollo.
- ♣ Segunda sub-etapa (18 a 25 años); se caracteriza por que el joven adulto quiere hacer teatro, este se define como el arte poner en escena un texto utilizado, para



instalar el discurso escénico. Se busca incrementar la masa cultural, desarrollar la personalidad, las relaciones sociales y la capacidad estética. Además el joven ya tiene claro el concepto de teatralidad por lo cual requiere de todo el rigor técnico profesional que su devoción le permita desarrollar. (...) (Adriano Warner Alves, [teatrodram.blogspot.com](http://teatrodram.blogspot.com), 2008).

#### **5.5.4 Juego Dramático**

El juego dramático es un sinónimo de “dramatización”, este juego agrupa el conjunto de recursos y de prácticas convergentes (actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica y expresión ritmo-musical, juego de roles, improvisaciones, juegos mímicos, títeres de sombras, etc.) que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y de creación. La acción puede plasmarse mediante el lenguaje corporal, el verbal, a través solo de gestos, etc. Y los jugadores pueden actuar de modo directo (juegos dramáticos personales) o bien utilizar sustitutos simbólicos: máscaras, títeres, sombras (Juegos dramáticos proyectados). Su finalidad es lograr una experiencia educativa integradora de lenguajes expresivos que, basada en el juego y el protagonismo de los niños, posibilite su expresión personal, el impulso de su capacidad y actitud creativa, mejora de sus relaciones personales.

El niño puede decir mediante la acción de lo que es y de lo que quiere en un lenguaje globalizador que no parcela artificialmente sus manifestaciones expresivas. A cara descubierta o tras la máscara, descubre una sensibilidad personal y las posibilidades comunicativas del cuerpo y la voz, el gesto y el movimiento, la palabra y la música, el color y las formas, así recrea, amplía su experiencia y aumenta su bienestar; se trata de proporcionarles la ocasión de enriquecer el campo de la experiencia y de mejorar su vida y sus relaciones a partir de las situaciones más diversas, superando inhibiciones, miedos y complejos.

Un espacio y un tiempo para aumentar la sensibilidad, la observación y la escuela para desarrollar la creatividad expresiva. En definitiva, para explorar las posibilidades infinitas

de un lenguaje, que combina todos los medios de expresión con el ambicioso, con el fin de fomentar la expresión creadora y contribuir al desarrollo integral de la personalidad de todos los niños y niñas sin distinción.

El juego dramático se constituye entonces en una actividad endógena sin proyección exterior, que se centra en el placer del juego compartido, el desarrollo de la expresión personal y el impulso de la creatividad (aptitud y actitud) como cualidad que, en mayor o menor grado, todos los niños poseen y pueden desarrollar. (...) (Manual de pedagogía teatral, 1996 pp. 119)

### **5.5.5 Áreas que Desarrolla el Juego Dramático**

Lenguaje:

- ♣ Teatro (guiones)
- ♣ Reconocimiento de letras
- ♣ Escuchar
- ♣ Desarrollo de vocabulario
- ♣ Empleo de reglas gramaticales
- ♣ Impresos ambientales.
- ♣ Sentido del cuento.
- ♣ Desarrollo de personajes.
- ♣ Memoria auditiva.
- ♣ Concepto de lo impreso.
- ♣ Uso de onomatopeyas.

Ciencias Sociales:

- ♣ Juegos de roles
- ♣ Desarrollo de la carrera
- ♣ Formación vocacional
- ♣ Historia
- ♣ Señales del tránsito

- ♣ Medios de transporte
- ♣ El banco y su función
- ♣ Ciencia:
- ♣ Solución de problemas
- ♣ Predicción
- ♣ Intervención
- ♣ Preguntas científicas
- ♣ Clasificación
- ♣ Procedimientos científicos

Matemáticas:

- ♣ Reconocimiento de números
- ♣ Conteo
- ♣ Noción de cantidad
- ♣ Agregar/Quitar (operaciones)
- ♣ Reconocimiento de colores
- ♣ Patrones
- ♣ Secuencias
- ♣ Reconocimiento de formas
- ♣ Moneda
- ♣ Medida
- ♣ Tamaños
- ♣ Agrupar
- ♣ Aplicación de la vida

Desarrollo Social:

- ♣ Toma de riesgos
- ♣ Cooperar y compartir
- ♣ Emociones y humor
- ♣ Resolución de problemas

- ♣ Construcción de confianza
- ♣ Toma de decisiones
- ♣ Mediación entre pares
- ♣ Negociación
- ♣ Responsabilidad
- ♣ Autocontrol
- ♣ Destrezas de autoayuda

Expresión Artística:

- ♣ Imaginación
- ♣ Uso de medios variados
- ♣ Auto expresión
- ♣ Representación simbólica
- ♣ Uso del espacio

Desarrollo Motor:

- ♣ Desarrollo motor fino
- ♣ Esquema corporal
- ♣ Coordinación óculo manual
- ♣ Espacio
- ♣ Movimiento en el espacio
- ♣ Desarrollo motor grueso
- ♣ Espacio personal

(Pedagogía Teatral Metodología Activa en el Aula, 2004)

### **5.5.6 Pedagogía Teatral en Chile**

En Chile la Pedagogía Teatral ha sido sistematizada por Verónica García-Huidobro quien elaboro su “Manual de la pedagogía teatral” en el que resume sus

experiencias como educadora teatral en diferentes ámbitos, que van desde la formación de los actores profesionales hasta el trabajo con los niños con discapacidad intelectual. Este amplio abanico le ha permitido reconocer las diferencias en el acercamiento al drama que se presentan en distintas realidades. La pedagogía teatral permite a quien la practica un conocimiento más completo de sus propias potencialidades y limitaciones, posibilitando de esta forma una visualización de si mismo más amplia y asertiva, aumentando la autoestima, ayudando a este a que se eleve, con el cual facilita la expresión, tanto en lo verbal como física, de los rasgos que hacen al individuo único e irreplicable. De la misma manera impone la necesidad de adaptarse a distintas situaciones y roles, potenciando las individualidades dentro de un colectivo dirigido a un objeto común.

Esto lo llevo a la creación de una metodología que considera tres puntos fundamentales: etapas del desarrollo del juego, la tendencia que mueve al educador (llamado por ella facilitador, adoptando este término de Feuerstein), y finalmente el área de inserción que acogerá el taller del curso.

Finalmente Verónica García-Huidobro plantea tres áreas en que la pedagogía teatral puede desenvolverse:

Al interior del sistema educativo, ya sea:

- ♣ Como herramienta pedagógica, es decir a partir de la introducción de materias del currículum escolar (comprensión del medio social y cultural, lenguaje y comunicación, matemáticas, etc.). en el momento en que se considere y valore el juego dramático puede incentivar el aprendizaje significativo de algunas de ellas.
- ♣ Como curso de expresión dramática, incluyéndolo así dentro del currículum académico como arte en funcionamiento, para incentivar el desarrollo de la creatividad. Busca desarrollar las habilidades sociales para trabajar de esta forma en el área de los afectos dentro de la escolaridad.

Al exterior del sistema educativo:

- ♣ Se presenta desde una perspectiva de Taller de teatro Extra programático. Esta metodología ayuda al desarrollo de la realización personal a través de la

participación creativa, enriqueciendo la comunicación y dando nuevas posibilidades a los alumnos de relacionarse entre ellos y con su entorno social, por medio de la preparación de un montaje teatral. (...) (Adriano Warner Alves, teatrodm.blogspot.com, 2008).

### **5.5.7 Aportes de la Pedagogía Teatral**

Uno de los problemas más comunes que presentan los niños con N.E.E es el de la Psicomotricidad y Esquema Corporal. Por esta misma razón se hace necesario que dentro de los contenidos curriculares, la Pedagogía Teatral esté siempre presente. El juego teatral fomenta la desinhibición, permite la incorporación de mayor lenguaje, promueve el trabajo grupal, y sobre todo a través del juego se puede estimular los movimientos, la coordinación, la tonicidad muscular y sobre todo darle sentido a cada movimiento y acción que el niño realice dentro de las actividades del juego. Sí tomamos en cuenta, la pedagogía teatral realiza diversos aportes, los cuales, uno de estos son: autoestima, expresión vocal, memoria, atención/concentración, entre otros. Cuando hablamos de autoestima, primero que nada, hay que tomar en cuenta, que la mayoría de estos alumnos, presentan dificultades de socialización, entre otras cosas. Al referirse, a lo ya anteriormente mencionado, podemos decir, que ésta nos brinda, uno de las principales ayuda para superar aquellas dificultades que se les presenta, como: tener más confianza en sí mismo, ser más responsable y no aludir los compromisos que se les acude, potenciar aun más sus propias capacidades y a la vez permitiendo con satisfacción relaciones sociales gratificantes. Otro aporte que hemos mencionado con anticipación, es de expresión vocal, la cual, se refiere a cómo podemos expresar la voz a través de la entonación, ya que, esta ayuda mucho en la parte de lenguaje, y no podemos olvidar que la gran dificultad de todos estos niños, son en esa área.

El aporte que nos puede entregar, son técnicas de ejercicios para los alumnos con mayores dificultades dentro de la gama de expresión vocal, mencionaremos algunos de los cuales se puedan trabajar, unos de estos son:

- ♣ Articulación (práxias).
- ♣ Respiración
- ♣ Entonación vocal.

Estas técnicas sirven para que los alumnos y alumnas aumenten su respiración, ya que así su aprendizaje será mejor e irá aumentando y se podrán ver algunos progresos. (...) (Adriano Warner Alves, teatrodmd.blogspot.com, 2008).

## **5.8 Autoestima**

La Autoestima es quererse a uno mismo y querer a los demás. Significa saber que eres valioso o valiosa, digno o digna, que vales la pena y que eres capaz, y afirmarlo. Implica respetarte a ti mismo y enseñar a los demás a hacerlo, valorarse a uno mismo y aceptarse implica al como sentimos, que experiencias se han vivido e incorporado a lo largo de la vida.

Hay que tomar en cuenta que la adolescencia marca una etapa crucial en la vida de toda persona, según Piaget (1956/2000). La autoestima en esta etapa es el fruto de todo lo que se ha trabajado y asimilado a lo largo de la vida. Según Erickson (1959/1993).

En otras palabras, el individuo ya muestra una conducta con una finalidad, lo dañino o peligroso es que llegue a tener un sentimiento de inadecuación o de inferioridad

Se observado que el desarrollo de muchos niños se interrumpe o se ve obstaculizado cuando la familia no ha logrado preparar al niño para la vida escolar, o cuando la familia le ha ayudado a alcanzar las metas de las etapas previas (Erickson, 1967/1987).

Se debe analizar con cuidado las opiniones de los demás sobre ti, tú y solo tú eres quien debe tomar la última decisión acerca de ti, siempre existen cualidades en que nos podemos destacar y que quizás ni uno mismo conoce.

La autoestima, que siempre ha sido una necesidad personal urgente, ha cobrado una nueva significación en las últimas décadas de este siglo. El cambio de la realidad

social y económica ha planteado nuevos retos a nuestra confianza en nosotros mismos. (Alcántara, 2001)

### **5.8.1 Los Tres Componentes de la Autoestima**

Componente cognitivo; Implica ideas, opiniones, creencias y percepciones que tenemos nosotros mismos.

Componente afectivo; Esta dimensión conlleva la valoración de lo que en nosotros hay de positivo y hay de negativo; es sentirse a gusto o disgusto consigo mismo.

Componente conductual; Intensión y decisión de actuar en concordancia con lo anterior; implica la búsqueda de consideración y reconocimiento por parte de los demás. (Pedagogía Teatral Metodología Activa en el Aula, 2008)

### **5.8.2 Autoestima y Educación**

Recordemos el significado primordial de la “autoestima” Es la confianza en la eficacia de nuestra mente, en nuestra capacidad de pensar, capacidad de aprender, de tomar decisiones, hacer elecciones adecuadas y de afrontar el cambio.

La autoestima condiciona el aprendizaje hasta límites insospechados. Ausubel nos ha recordado una verdad elemental: la adquisición de nuevos conocimientos está subordinada a nuestras actitudes básicas; de estas depende que los umbrales estén abiertos o cerrados y que favorezca la integración de la estructura mental del alumno o que se generen más atención y concentración.

Entre los objetivos fundamentales de la educación es que sitúa la formación de los alumnos autónomos, autosuficientes, seguros de si mismos, capaces de tomar decisiones, de aceptarse y sentirse bien consigo mismo, que deben encontrar su identidad en las crisis de independencia de la adolescencia y sepan auto-orientarse en medio de una sociedad en permanente mutación.



El respeto y el aprecio hacia uno mismo constituyen la plataforma adecuada para relacionarse con las demás personas. Todos los que se acerquen a nosotros se sentirán cómodos, porque irradiaremos un ambiente positivo en nuestro entorno, indudablemente seremos mejor aceptados. Podremos estimar a los otros, reconocer sus valores infundirles un auto-concepto afirmativo (...) (Alcántara, 2001)

### **5.8.3 Autoestima y Abuso Sexual**

Los niños, niñas y adolescentes con baja autoestima y que sienten falta de cariño o atención de sus progenitores son los más propensos a ser víctimas de abuso sexual. Para evitar más casos de abuso sexual contra los menores de edad se debe fortalecer en ellos una buena Autoestima para que aprendan a respetar sus cuerpos y a identificar cuándo se les falta el respeto.

A su vez los niños y niñas y adolescentes deben aprender a distinguir quién los ama y quién solo busca someterlos o utilizarlos., es necesario hablar en el hogar sobre el abuso sexual.

Hay padres y/o madres que piensan que hablar sobre este tema puede desatar temores en sus hijos e impedir un sano desarrollo sexual. Contrario a ello hablar sobre el tema facilita que no sean víctimas de Abuso Sexual. (...) (Manuel Saravia, IGL, Perú21.pe, 2009)

## **5.9 Abuso Sexual**

El abuso sexual comprende cualquier forma de contacto sexual con fuerza o intimidación, cuando la persona se halle privada de razón o sentido. Los actos en los que se puede manifestar el abuso son muy variados, y pueden implicar desde tocamientos obscenos hasta la penetración.

El abuso puede ser perpetrado por cualquier persona independientemente de su sexo, pero con frecuencia el perfil se aproxima al de un varón conocido de la víctima. De

hecho, la agresión por parte de un amigo de la familia, un padrastro o un vecino es el más frecuente. (Guía clínica de atención de niños, niñas y adolescentes menores de 15 años, víctimas de abuso sexual, MINSAL, UNICEF, 2011)

### **5.9.1 Abuso Sexual en Chile**

Respecto del abuso sexual en Chile, y de acuerdo con las estadísticas de Carabineros de Chile y de la Policía de Investigaciones de Chile, anualmente se denuncian cerca de 4 mil 500 delitos. Los datos disponibles indican que en el 80% de los casos las víctimas son niños y niñas menores de 18 años. Sobre la relación víctima-victimario, los datos recogidos por el Servicio Médico Legal entre 2000 y 2002, muestran que en el 79.9% de los casos el agresor sexual es un conocido de la víctima, de ese total, el 44.1% corresponde a familiares. (Guía clínica de atención de niños, niñas y adolescentes menores de 15 años, víctimas de abuso sexual, MINSAL, UNICEF, 2011)

### **5.9.2 Abuso Sexual Infantil**

El abuso sexual es un tipo de maltrato que se da en todas las sociedades, culturas y niveles educativos. El maltrato infantil físico, psicológico o abuso sexual, es toda acción u omisión que produzca o puede producir un daño que amenace o altere el desarrollo normal de niños, niñas o de adolescentes, y es considerado una grave vulneración a sus derechos.

Se entiende como abuso sexual infantil al involucramiento de un niño, niña o adolescente menor de 15 años en actividades sexuales no acordes a su nivel evolutivo, es decir, al desarrollo emocional, cognitivo o social esperado para la edad.

El abuso sexual puede ocurrir con o sin contacto físico, mediante conductas que van desde provocaciones verbales hasta violencia con penetración anal, vaginal o bucal.

Específicamente las actividades sexuales involucradas en el abuso sexual infantil pueden consistir en;

- ♣ Contacto físico sexual en forma de penetración vaginal, oral o anal, utilizando para ello cualquier parte del cuerpo del abusador, algún objeto o animal.
- ♣ El tocamiento intencionado de los genitales o partes íntimas, incluyendo los pechos, área genital, parte interna de los mismos o nalgas, o las ropas que cubren estas partes, por parte del presentador hacia el niño, niña o adolescente.
- ♣ Alentar, forzar o permitir al niño, niña o adolescente que toque de manera inapropiada las mismas partes del perpetrador.
- ♣ Exponer los órganos sexuales a un niño, niña o adolescente con el propósito de obtener excitación/gratificación sexual, agresión, degradación o propósitos similares.
- ♣ Realizar el acto sexual intencionadamente en la presencia de un menor de edad con el objeto de buscar la excitación o la gratificación sexual, agresión, degradación u otros propósitos semejantes.
- ♣ Auto-masturbación en la presencia de un niño, niña o adolescente.
- ♣ Forzar la pornografía.

(Guía clínica de atención de niños, niñas y adolescentes menores de 15 años, víctimas de abuso sexual, MINSAL, UNICEF, 2011)

### **5.9.3 Factores de Riesgo en el Abuso Sexual a Niños, Niñas y/o Adolescentes**

Consistentemente se ha demostrado que las niñas poseen entre dos y tres veces mayor riesgo de abuso sexual que los niños. Algunas teorías explican este hecho porque los abusadores sexuales son mayoritariamente hombres heterosexuales. Esta relación podría entenderse también al considerar que existe un sub-reporte del abuso sexual infantil entre niños.

Algunos reportes señalan que la edad de mayor riesgo corresponde a la adolescencia inicial, especialmente entre los 12 y 13 años, periodo en el cuál, el/la adolescente presenta algún grado de desarrollo de caracteres sexuales físicos.

Otro grupo de riesgo lo constituyen los niños, niñas y adolescentes con necesidades educativas, particularmente aquellos con discapacidad intelectual, pues presentan mayor sumisión y dependencia a los cuidadores, mayor confianza a desconocidos, menor discriminación de conductas abusivas y carencia de educación sexual.

Otros elementos importantes de riesgo son los antecedentes de abuso sexual o maltrato físico previo, desamparo afectivo, producido por el rechazo o la ausencia de los padres o, bien todo factor que anule al niño, niña o adolescente como sujeto de derecho. (Guía clínica de atención de niños, niñas y adolescentes menores de 15 años, víctimas de abuso sexual, MINSAL, UNICEF, 2011)

#### **5.9.4.1 Factores Familiares Relacionados con el Abuso Sexual**

Las prácticas de crianza que se traducen en desamparo afectivo del niño, niña o adolescentes, tales como padres ausentes, madre con problemas de salud o discapacitada, relaciones conflictivas, uso de castigo físico y violencia intrafamiliar. Constituyen factores de riesgo de abuso sexual. Concordante con lo anterior, algunos estudios observacionales señalan que los niños, niñas y adolescentes de hogares monoparentales, así como aquellos con presencia de un padrastro en el hogar, presentan mayor riesgo de abuso. (Guía clínica de atención de niños, niñas y adolescentes menores de 15 años, víctimas de abuso sexual, MINSAL, UNICEF, 2011)

#### **5.9.4.2 Factores Socioeconómicos**

La pobreza, promiscuidad, aislamiento social, desprotección emocional, así como toda situación que produzca un ánimo depresivo bajo determinados modelos conceptuales, pueden significar mayor vulnerabilidad. (Guía clínica de atención de niños, niñas y adolescentes menores de 15 años, víctimas de abuso sexual, MINSAL, UNICEF, 2011)

### **5.9.5 Síntomas y Características de un Niño Abusado Sexualmente**

Los síntomas más frecuentes del abuso sexual son : a veces, señales físicas como dolor, picazón, heridas o irritación en el área genital o anal y casi siempre en el aspecto psicológico, se dan cambios de conducta, tales como : intranquilidad nocturna, pesadillas, cambios en el ritmo habitual de comer o ir al baño, rechazo a las caricias del sexo opuesto o de una persona en particular, decaimiento, pérdida de autoestima, tristeza, llantos repentinos, retraimiento, mentiras y robos, disminución del rendimiento escolar, conductas sexuales prematuras, agresividad, evidencias sexuales en sus dibujos, juegos o fantasías, lenguaje cargado de alusiones eróticas y en casos extremos, se puede llegar a intentos de suicidio. Generalmente el niño abusado guarda silencio, porque no tiene edad suficiente para comprender lo que está sucediendo; no sabe expresar con palabras lo sucedido, conoce y quiere al que lo abusa, por lo tanto se siente atrapado entre el afecto y la lealtad que siente hacia esa persona y la sensación de que las actividades sexuales son algo malo; ha sido persuadido o amenazado con hacerle daño tanto él, como un miembro querido de su familia para que no hable; puede sentir vergüenza o culpa si cree que ha provocado los hechos; porque piensa que nadie le va a creer o que va a ser castigado por eso y puede temer que la sus padres se separen o la familia se desintegre, si se descubre el secreto. (Guía clínica de atención de niños, niñas y adolescentes menores de 15 años, víctimas de abuso sexual, MINSAL, UNICEF, 2011)

### **5.9.6 Prevención del Abuso Sexual**

El abuso se puede prevenir, educando a las familias y especialmente a los niños para que puedan "auto-protegerse". El diálogo abierto, franco y responsable al interior del hogar es la principal herramienta de prevención. Se debe enseñar a los niños a conocer su propio cuerpo, educarlos para que se sientan con el derecho para rechazar enérgicamente e impedir que cualquier persona adulta o niño, conocido o desconocido, toque sus partes íntimas. Por otra parte, es aconsejable entregarles la confianza

necesaria, para que sepan que no deben guardar "secretos", sobre todo en el caso de que alguien trate de realizar algo indebido con sus órganos íntimos, aún cuando ese alguien sea cercano y querido. (Guía clínica de atención de niños, niñas y adolescentes menores de 15 años, víctimas de abuso sexual, MINSAL, UNICEF, 2011)

### **5.9.7 Contenidos para Fortalecer la Autoestima Trabajados en los Módulos**

Auto-concepto; Percepción de su cuerpo (sus límites espaciales, etc.), conocer sus cualidades más valoradas, y percepciones que tenemos de nosotros mismos.

Nuestro cuerpo; Diferencias entre hombres y mujeres, límites de cercanía física con compañeros, amigos, familiares, padres, médicos, profesores, etc., hasta donde me pueden tocar, y que partes son sagradas, identificación de situaciones de amenaza personal, hábitos de cuidado corporal.

## **5.10 Marco Contextual**

La Escuela Diferencial F-154 Santa Teresa de Ávila, Municipal. Se encuentra ubicada en Avenida Einstein N° 784, comuna de Recoleta, atiende a niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual, retos múltiples, espectro autista, entre otros síndromes, y se rige por los decretos N° 87 y N° 81 5. Cuenta con niveles pre-básicos, básicos, laborales y retos múltiples para atender a los alumnos.

El establecimiento es atendido por el director Patricio Olivares Marín, docentes de Educación Diferencial, paradocentes, personal no docente o equipo multidisciplinario compuesto por Psicólogo, Fonoaudiólogo, Kinesiólogo, Terapeuta Ocupacional, Asistente Social y Neurólogo.

Dentro de su infraestructura cuenta con un tipo de construcción sólida de concreto, 23 salas de clases, salas especiales como CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje), gimnasio y sala de computación, con un mobiliario en buen estado. Cuenta con un buen equipamiento para terapia física y de integración sensorial, como de material didáctico y utilización para los talleres laborales.

Los cursos básicos y laborales cuentan con Jornada Escolar Completa (JEC) de lunes a jueves, se entrega alimentación por medio de la JUNAEB (Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas), que incluye desayuno y almuerzo.

La comunidad escolar reside mayoritariamente entre las comunas de Recoleta, Independencia, Conchalí, Quilicura, Renca y su situación social es media baja con un alto porcentaje de vulnerabilidad.

Dentro de su contexto se encuentra inserta en una zona empresarial, rodeado de escuelas regulares, a pasos del metro Einstein, y rodeado de 6 áreas verdes. Lo cual lo hace un lugar de fácil acceso y de ambiente normalizador para los alumnos.

## VI Análisis de Datos

En este capítulo se realizó el análisis de los datos recolectados a través del Test de Autoestima Escolar (TAE) al inicio y al finalizar los módulos para fortalecer la Autoestima. A su vez se analizaron las percepciones holísticas de los alumnos que integran el curso básico 7-A al participar de ambos módulos trabajados con la metodología de la Pedagogía Teatral, previniendo situaciones de Abuso Sexual.

Los datos recopilados para obtener la información analizada, comienzan por la descripción de reacciones frente a los módulos 1 y 2, a su vez el contenido de estos se pueden ver en los anexos 2 y 3. De esta forma se tomaron los datos recolectados que dan respuesta clara a lo analizado.

Para analizar los resultados del Test TAE, la Psicóloga María Cristina aplicó el Test a cada uno de los alumnos en dos instancias.

La primera aplicación del Test TAE se realizó antes de comenzar a trabajar con los módulos, para determinar el estado inicial de Autoestima, en donde se determinó en un universo de 8 alumnos que 6 de ellos presentan una Autoestima categorizada como Normal, y 2 de ellos presentan una Autoestima categorizada como Baja, de acuerdo al test TAE aplicado el 28 de noviembre del presente año. Esto implica determinar que el estado de la Autoestima que prepondera dentro del grupo curso es de un 75% Normal y un 25% es categorizada como Baja.

Durante la participación en los módulos para fortalecer la Autoestima los alumnos y alumnas pertenecientes al grupo curso básico 7-A, manifestaron sus percepciones frente a un plenario dirigido por un guión de preguntas que se implementó al finalizar cada uno, en donde se realizó un análisis descriptivo de ambos módulos desarrollados.



<b>Recopilación de las percepciones de los alumnos al finalizar el módulo 1</b>	<b>Análisis descriptivo de las percepciones de los alumnos una vez finalizado el módulo 1</b>
<p><b>Pregunta 1.</b> ¿Cómo te sientes después del módulo?</p> <p><b>Pregunta 2.</b> ¿Te gusto la actividad?</p> <p><b>Pregunta 3.</b> ¿Qué fue lo que más te gusto de las actividades?</p>	<p>Fecha: 29 de Noviembre, 2011.</p> <p>Lugar: Sala de clases del curso básico 7-A, de la Escuela Diferencial Santa Teresa de Ávila.</p>
<p><b>A-1</b> R1 – Bien. R2 – Si, me gusto mucho. R3 – Cuando hacíamos el espejo con el Francisco, la pase muy bien.</p> <p><b>A-2</b> R1 – Bien, me siento tranquila. R2 – Me gusto mucho, y me reí arto. R3 – cuando hacíamos muecas con mis compañeros.</p> <p><b>A-3</b> R1 – Me siento muy bien, me gusto mucho el espejo. R2 – Si, me gusto mucho, sobre todo cuando hacíamos las caras. R3 – El espejo y caminar por la sala.</p> <p><b>A-4</b> R1 – Muy bien, me gusto mucho, me sentí muy cómodo. R2 – Si, me gusto mucho el espejo. R3 – Caminar por la sala, decir</p>	<p>Los alumnos demostraron en primera instancia una gran sorpresa por la profesora de teatro. Su estado de ánimo era expectante, en un principio todo fue risa debido al nerviosismo que presentaban, estaban inquietos, esto demostraba su ansiedad.</p> <p>Mientras se desarrollaban las actividades los alumnos comenzaron a demostrar un mayor nivel de concentración, lo cual fue muy positivo para la profesora de teatro y el desenlace de las actividades.</p> <p>Todos los alumnos sin excepción demostraron gran entusiasmo y ganas de participar las actividades lúdicas y dinámicas que explicaba la pedagoga teatral. Los alumnos enfatizaban al responder las preguntas que les había gustado mucho el módulo, y se sentían muy contentos y tranquilos al haber</p>

<p>opiniones positivas de mis compañeros.</p> <p><b>A-5</b></p> <p>R1 – Bien, la pase “bakan”.</p> <p>R2 – Me gusto mucho hacer muecas con mis compañeros.</p> <p>R3 – Caminar por la sala, llamar al Dios Teatro, y hacer el espejo.</p> <p><b>A-6</b></p> <p>R1 – Bien.</p> <p>R2 – Si.</p> <p>R3 – Todo.</p> <p><b>A-7</b></p> <p>R1 – Bien, muy bien. Lo pase increíble.</p> <p>R2 – Si, mucho.</p> <p>R3 – Me gusto cuando decían cosas bonitas de nosotros.</p>	<p>participado en las actividades.</p>
---	--

<p><b>Recopilación de las percepciones de los alumnos al finalizar el módulo 2</b></p>	<p><b>Análisis descriptivo de las percepciones de los alumnos una vez finalizado el módulo 2</b></p>
<p><b>Pregunta 1.</b></p> <p>¿Te gusto la actividad y como te sentiste?</p> <p><b>Pregunta 2.</b></p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto del módulo?</p>	<p>Fecha: 01 de diciembre, 2011.</p> <p>Lugar: Sala de clases del curso básico 7-A, de la Escuela Diferencial Santa Teresa de Ávila.</p>
<p><b>A-1</b></p> <p>R1 – Si, me gusto mucho y me siento muy bien.</p>	<p>Los alumnos en el modulo 2 demostraron, que fue una experiencia favorable desde la perspectiva</p>

<p>R2 – Cuando nos convertíamos en estatuas.</p> <p><b>A-2</b></p> <p>R1 – Si, me gusto mucho. Me siento muy bien.</p> <p>R2 – Cuando nos convertíamos en estatuas, ya que podíamos hacer lo que nosotros quisiéramos.</p> <p><b>A-3</b></p> <p>R1 – Si.</p> <p>R2 – Cuando hacíamos muecas.</p> <p><b>A-4</b></p> <p>R1 – Si, me gusto la actividad, sentí mucha alegría.</p> <p>R2 – Cuando hacíamos las estatuas.</p> <p><b>A-5</b></p> <p>R1 – Si, me sentí muy bien y me gusto mucho.</p> <p>R2 – Cuando nos trasformábamos en piedras, arboles, mesas y estatuas.</p> <p><b>A-6</b></p> <p>R1 – Si, me gusto la actividad, sentí mucha alegría.</p> <p>R2 – Cuando hacíamos las estatuas, y la representación que tuvimos del funeral.</p> <p><b>A-7</b></p> <p>R1 – Si, me gusto la actividad, ya que aprendimos cosas que no sabíamos.</p> <p>R2 – Cuando hacíamos las estatuas.</p>	<p>emocional. Tuvo gran significancia para ellos ya que se sintieron muy bien (A-1 si, me gusto mucho y me siento muy bien), pero el nerviosismo que les provocaba acercarse unos con otros y mirarse a los ojos era una nueva experiencia. Esta dinámica ellos nunca la habían experimentado, pero se relajaron al transcurso del módulo. Muchos de ellos comentaron que les encantaba hacer muecas para todos sus compañeros, ya que les provocaba mucha risa. Ellos se sentían expectantes y capaces de hacer todas las actividades que la profesora les explicara.</p> <p>Se aprendieron a conocer más como compañeros, conociendo sus límites espaciales corporales para la percepción de sus cuerpos y las partes que deben proteger de su cuerpo. Los juegos en general que se trabajaron en el módulo, trataban de mantener el contacto físico y a la vez de respetar los espacios, cada uno de ellos se sentía dueño de su espacio físico pero a la vez deseaban compartir con el resto conservando los limites como fue al jugar simulando ser estatuas, a todos les encantó.</p>
--	---

La segunda aplicación del Test TAE lo realizó la Psicóloga al finalizar el módulo 2, para determinar el estado final de la Autoestima, al concluir con la implementación de ambos módulos. En donde se determinó que 7 de 8 alumnos presentan una Autoestima Normal, y 1 de 8 alumnos presentan una Autoestima Baja, de acuerdo al test TAE aplicado el 02 de diciembre del presente año.

Esto implica determinar que el estado que prepondera dentro del grupo curso es de un 87.5% siendo esta categorizada como Autoestima Normal. No obstante el 12.5% esta categorizada como Autoestima Baja.

## **VII Conclusiones**

Finalmente en este estudio describimos las conclusiones parciales que corresponden a cada uno de los objetivos específicos y las conclusiones generales.

### **7.1 Conclusiones Parciales**

El resultado arrojado por el test TAE en la instancia inicial, antes de implementar los módulos de Autoestima, y a su vez prevenir situaciones de Abuso Sexual, arrojó que los alumnos y alumnas pertenecientes al curso básico 7-A de la Escuela Diferencial Santa Teresa de Ávila, ubicada en la comuna de Recoleta, presentan una Autoestima categorizada como Normal abarcando un 75% del curso.

El resultado arrojado por el Test TAE en la instancia final, después de implementar los módulos de Autoestima, se categorizó como Normal abordando un 87.5% del curso.

De acuerdo a las percepciones de los alumnos frente a los módulos de Autoestima implementados con la Metodología Teatral, en los cuales participaron y se expresaron de acuerdo al guión de preguntas realizado a cada uno de ellos, podemos establecer que los alumnos lograron mantener un tiempo superior de atención respecto a actividades curriculares anteriores, lo cual se vio reflejado en cada una de sus respuestas, las que expresaban sentirse muy bien, se entretuvieron mucho y les agradó hacer diversos juegos dramáticos junto a sus compañeros.

## **7.2 Conclusiones Generales**

Finalizando este Estudio de Caso, en la Escuela Diferencial Santa Teresa de Ávila, en los alumnos y alumnas pertenecientes al curso básico 7-A, donde se realizó esta investigación para describir el fortalecimiento de la Autoestima, que se generó al trabajar los módulos con la Metodología de la Pedagogía Teatral, para evitar situaciones de Abuso Sexual. Se puede concluir que:

Los resultados arrojados por el Test de Autoestima Escolar (TAE), al finalizar los módulos trabajados con la metodología de la Pedagogía teatral, determinan que la Autoestima en el curso básico 7-A se fortaleció en un 12% luego que los alumnos participaran de los módulos implementados. Dichos módulos abordaron temáticas claras y precisas para trabajar la Autoestima de los pre-adolescentes y entregarles herramientas para que puedan identificar situaciones de Abuso Sexual y prevenirlas.

Como esta es una investigación de enfoque cualitativo, podemos evidenciar mediante ella, que la Autoestima, más allá de su expresión estadística, se puede fortalecer al implementar estrategias metodológicas teatrales, tales como la Pedagogía Teatral en alumnos con Discapacidad Intelectual que se encuentren en situaciones de riesgo frente al Abuso Sexual.

## **VIII Sugerencias**

De acuerdo al análisis realizado durante la investigación para describir si se fortalece la Autoestima mediante módulos implementados con la Metodología de la Pedagogía Teatral para prevenir situaciones de Abuso Sexual, se proponen las siguientes sugerencias:

Los alumnos pertenecientes a la Escuela Diferencial Santa Teresa de Ávila, independientemente que sean personas con Discapacidad Intelectual, necesitan tener conocimiento de lo que sucede en su entorno, para prevenir situaciones que los arriesguen por no conocer la realidad a la cual se exponen. Por ello es preciso no subestimar a los alumnos y realizar propuestas innovadoras que motiven a los educandos a participar en ellas, y a su vez absorber herramientas que los ayuden a fortalecer su Autoestima.

Por esa razón es de suma importancia que se implementen talleres o módulos para todas las edades que les entreguen estrategias, para que desarrollen una mirada preventiva de acuerdo a la realidad social en la cual están insertos, y a su vez tener mayor seguridad para discernir frente a una situación en la cual se sientan incómodos o asustados, como ocurre muchas veces dentro del entorno más cercano en donde los infantes son Abusados Sexualmente.

## **IX Límites de Estudio**

A continuación se dan a conocer las reflexiones sobre las dificultades que surgieron durante el proceso de investigación y que se presentaron a nivel del estudio.

Durante la investigación se estipulaba un taller de tres módulos para trabajar la Autoestima, los cuales fueron reducidos a dos módulos, producto de problemáticas emergentes las cuales impedían que la Pedagoga Teatral cumpliera con las tres fechas estimadas, se suma a esto la falta de recursos monetarios del grupo de investigación que no pudo contratar a otro Pedagogo Teatral para realizar el tercer módulo debido a las altas tarifas con las cuales trabajan los profesionales.

Los investigadores partieron de un supuesto erróneo: que los alumnos y alumnas del curso básico 7-A presentaban una baja Autoestima, lo que en una primera instancia fue señalado como tal por la Psicóloga y el Profesor del curso. Sin embargo los Test TAE aplicados al inicio de los módulos, determinan que más de la mitad de los alumnos tenían una Autoestima Normal.

Se considera que esa situación resulto ser un inconveniente, en el sentido que disminuye la importancia de los resultados y por lo tanto de las conclusiones del estudio.



## Bibliografía

- ♣ Alcántara, José Antonio (2001) Educar la Autoestima. Ediciones Ceac, España.
- ♣ Anguera, María Teresa (1986) Investigación Cualitativa. España.
- ♣ Arredondo Ossandón, Valeria (2002) Guía Básica de prevención de Abuso Sexual Infantil. Ediciones ONG Paicabi, Chile.
- ♣ Bisquerra, Rafael (1988). Métodos de Investigación Educativa. Editorial Ceac, España.
- ♣ Branden, Nathaniel (1995) Los Seis Pilares de la Autoestima. Editorial Paidós, España.
- ♣ Erickson, Erik (1959/1993) Identidad y el ciclo de vida. Prensa de Universidad Internacional, Estados Unidos.
- ♣ Erickson, Erik (1967/1987). Infancia y sociedad. Editorial Hormé, Argentina.
- ♣ García-Huidobro, Verónica (1996) Manual de Pedagogía Teatral. Editorial Los Andes, Chile.
- ♣ García-Huidobro, Verónica (2004) Pedagogía Teatral: Metodología Activa en el Aula. Ediciones Universidad Católica, Chile.
- ♣ Hernandez Sampieri, R; Fernandez Collao, C; Baptista Lucio, P. (2000). Metodología de la Investigación. Tercera Edición. Editorial Mc graw-Hill, España.

- ♣ Mella V. Orlando (2003) Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales y Educación. Orientaciones teórico-metodológicas y técnicas de investigación. Editorial Primes, Chile.
  
- ♣ Ministerio de Educación, MINEDUC. (2005) Política Nacional de Educación Especial. Ediciones Antonio Leiva, Chile.
  
- ♣ Ministerio de Salud; Fondo de las Naciones Unidas Para la Infancia, UNICEF. (2011) Guía Clínica Atención de Niños, Niñas y Adolescentes Menores de 15 años, Víctimas de Abuso Sexual. Ediciones Carolina Silva Gallinato, Chile.
  
- ♣ Piaget, Jean (1956/2000). Los Estadios del Desarrollo Intelectual del Infante y del Adolescente. Estados Unidos.
  
- ♣ Rodríguez Gómez, G; Gil Flores, J; García Jiménez, E; (1999). Metodología de la investigación Cualitativa. Ediciones Aljibe, España.
  
- ♣ Slade, Peter (1978) Expresión Dramática Infantil. Editorial Santillana, España.
  
- ♣ Straus, Anselm; Corbin, Juliet (1990) Investigación Cualitativa: Comprender y Actuar. Editorial la muralla, España.
  
- ♣ Von Glasersfeld, Ernst (1996) Introducción: Aspectos del constructivismo. En C. Fosnot (Ed.), Constructivismo: Teoría, perspectivas, y en la práctica, Estados Unidos.

## Web-grafía

- ♣ “De la Idiocia a la Discapacidad Cognitiva” Dra. Gloria del Río Mantilla:  
<http://www.cedesnid.org/lineas/idiocia.php>
  
- ♣ Fondo de las Naciones Unidas Para la Infancia, UNICEF:  
<http://www.unicef.cl/centrodoc/ficha.php?id=326>
  
- ♣ Instituto Gestalt de Lima, Perú (IGL). Manuel Saravia:  
<http://peru21.pe/noticia/292256/menores-edad-baja-autoestima-son-propensos-abusos-sexuales>
  
- ♣ “La autoestima es, ante todo, una actitud” César Coll:  
[http://www.ciao.es/Por\\_la\\_letra\\_C\\_\\_Opinion\\_977387](http://www.ciao.es/Por_la_letra_C__Opinion_977387)
  
- ♣ “Pedagogía Teatral” Verónica García-Huidobro:  
<http://www.verogh.com/index.htm>
  
- ♣ “Teatro y Educación” Adriano Warner Alves:  
<http://teatrodm.blogspot.com/>

## **ANEXOS**

**Anexo 1:**

Informe Test Autoestima Escolar  
Estado Inicial de la Autoestima

Nombre : Nicole Alejandra Troncoso Villarroel  
Fecha de Evaluación : 28-11-2011  
Evaluada por : María Cristina Fernández (Psicóloga)

- Test aplicado

Test de autoestima escolar (TAE) estandarizado por la pontificia Universidad Católica de Chile.

- Resultados

Puntaje Bruto	: 12 ptos
Puntaje T	: 36 ptos
<b>Categoría</b>	<b>: Normal</b>

De acuerdo a la evaluación realizada a través del test de autoestima (TAE), Nicole presenta una autoestima normal.

Informe Test Autoestima Escolar  
Estado Inicial de la Autoestima

Nombre : Camila Orellana  
Fecha de Evaluación : 28-11-2011  
Evaluada por : María Cristina Fernández (Psicóloga)

- Test aplicado

Test de autoestima escolar (TAE) estandarizado por la pontificia Universidad Católica de Chile

- Resultados

Puntaje Bruto	: 17 ptos
Puntaje T	: 45 ptos
<b>Categoría</b>	<b>: Normal</b>

De acuerdo a la evaluación realizada a través del test de autoestima (TAE), Camila presenta una autoestima normal.

Informe Test Autoestima Escolar  
Estado Inicial de la Autoestima

Nombre : Mauricio Raúl Bernal Sepúlveda  
Fecha de Evaluación : 28-11-2011  
Evaluada por : María Cristina Fernández (Psicóloga)

- Test aplicado

Test de autoestima escolar (TAE) estandarizado por la pontificia Universidad Católica de Chile.

- Resultados

Puntaje Bruto	: 15 ptos
Puntaje T	: 45 ptos
<b>Categoría</b>	<b>: Normal</b>

De acuerdo a la evaluación realizada a través del test de autoestima (TAE), Mauricio Bernal presenta una autoestima normal.

Informe Test Autoestima Escolar  
Estado Inicial de la Autoestima

Nombre : Nicolás Alejandro Cisterna Zamora  
Fecha de Evaluación : 28-11-2011  
Evaluado por : María Cristina Fernández (Psicóloga)

- Test aplicado

Test de autoestima escolar (TAE) estandarizado por la pontificia Universidad Católica de Chile.

- Resultados

Puntaje Bruto	: 18 ptos
Puntaje T	: 48 ptos
<b>Categoría</b>	<b>: Normal</b>

De acuerdo a la evaluación realizada a través del test de autoestima (TAE), Nicolás presenta una autoestima normal.



Informe Test Autoestima Escolar  
Estado Inicial de la Autoestima

Nombre : Estefanía Ortega  
Fecha de Evaluación : 28-11-2011  
Evaluada por : María Cristina Fernández (Psicóloga)

- Test Aplicado

Test de Autoestima Escolar (TAE) estandarizado por la pontificia Universidad Católica de Chile.

- Resultados

Puntaje Bruto	: 12 ptos
Puntaje T	: 36 ptos
<b>Categoría</b>	<b>: Baja</b>

De acuerdo a la evaluación realizada a través del test de autoestima (TAE), Estefanía presenta una autoestima baja.

Informe Test Autoestima Escolar  
Estado Inicial de la Autoestima

Nombre : Kevin Cristóbal Iturra Zúñiga  
Fecha de Evaluación : 28-11-2011  
Evaluada por : María Cristina Fernández (Psicóloga)

- Test aplicado

Test de autoestima escolar (TAE) estandarizado por la pontificia Universidad Católica de Chile.

- Resultados

Puntaje Bruto	: 19 ptos
Puntaje T	: 54 ptos
<b>Categoría</b>	<b>: Normal</b>

De acuerdo a la evaluación realizada a través del test de autoestima (TAE), Kevin presenta una autoestima normal.

Informe Test Autoestima Escolar  
Estado Inicial de la Autoestima

Nombre : Francisco Ignacio Torres Arancibia  
Fecha de Evaluación : 28-11-2011  
Evaluada por : María Cristina Fernández (Psicóloga)

- Test aplicado

Test de Autoestima Escolar (TAE) estandarizado por la pontificia Universidad Católica de Chile.

- Resultados

Puntaje Bruto	: 12 ptos
Puntaje T	: 39 ptos
<b>Categoría</b>	<b>: Baja</b>

De acuerdo a la evaluación realizada a través del test de autoestima (TAE), Francisco presenta una autoestima normal.

Informe Test Autoestima Escolar  
Estado Inicial de la Autoestima

Nombre : Nicol Denisse Palma Aliaga  
Fecha de Evaluación : 28-11-2011  
Evaluada por : María Cristina Fernández (Psicóloga)

- Test aplicado

Test de autoestima escolar (TAE) estandarizado por la pontificia Universidad Católica de Chile.

- Resultados

Puntaje Bruto	: 18 ptos
Puntaje T	: 48 ptos
<b>Categoría</b>	<b>: Normal</b>

De acuerdo a la evaluación realizada a través del test de autoestima (TAE), Nicol presenta una autoestima normal.

## **Anexo 2:**

### **Descripción del Módulo 1 Trabajado con la Metodología de la Pedagogía teatral para Fortalecer la Autoestima y Prevenir el Abuso Sexual**

La profesora y actriz comienza presentándose, les explica que ella es pedagoga teatral y viene a realizar un taller, explicando que para ello necesita la participación de todos los integrantes del curso.

Saluda cada uno de los educandos, los alumnos y alumnas en respuesta la saludan y dicen su nombre. La pedagoga teatral rápidamente marca en un papel blanco la inicial de su nombre y la pega con cinta adhesiva en su pecho. Más tarde la profesora se toma unos instantes y comienza a decir el nombre de cada alumno sin equivocarse.

Se ubican en un círculo, y se les explica a los alumnos y alumnas que deben seguir las indicaciones de la profesora, para comenzar a hacer ejercicios físicos, tales como;

- ♣ Masaje de rostro,
- ♣ Masaje de hombros,
- ♣ Masaje de manos y dedos,
- ♣ Masaje piernas y tobillos.

Una vez finalizado el ciclo de ejercicios, invocan al Dios Teatro para que la clase sea muy entretenida.

La profesora les solicita que digan sus nombres mediante un gesto con su cuerpo y su voz en el turno que les corresponda. Cada uno dice su nombre y luego sus compañeros lo repiten a coro.

Luego comienzan a caminar libremente por la sala de clases procurando no rozarse entre compañeros. La profesora les comenta que se trabajará con un silbato, este lo hará sonar una vez para que queden “congelados”, y sonara dos veces para que se sienten en el suelo rápidamente.

Más adelante, realizan una dinámica llamada “espejo” en donde los alumnos se ubican en dúos e imitan sus movimientos de manera simultánea, con un ritmo lento y de concentración. Primero comienza uno realizando los primeros movimientos y el otro los reproduce simultáneamente y viceversa.

Los alumnos hacen muecas, muestran la lengua, ponen caras tristes, felices, etc.

Finalizan la actividad formando un círculo tomados de las manos, luego se sientan en el suelo permaneciendo en círculo, pasa un compañero al centro y sus compañeros nombran una característica positiva de él. Con cada alumno se repite la misma dinámica.

Se despiden con un beso en la mejilla de la profesora teatral y aplauden todos juntos la actividad realizada.

### **Anexo 3:**

#### **Descripción del Módulo 2 Trabajado con la Metodología de la Pedagogía teatral para Fortalecer la Autoestima y Prevenir el Abuso Sexual**

La profesora inicia el módulo saludando a los alumnos y recuerda los nombres de cada uno de ellos. Mientras saluda al grupo curso se percató que falta el alumno Kevin.

Le profesora les indica a los alumnos que se ubiquen al centro de la sala, y les explica que aprenderán a ocupar los espacios y límites de su cuerpo de manera equilibrada, respetando sus espacios, sin tocarse. Estiran los brazos hacia atrás, hacia adelante y hacia los lados.

La profesora les explica a los alumnos que deben realizar una serie de masajes en el cuerpo, tales como;

- ♣ Masaje de rostro,
- ♣ Masaje de hombros,
- ♣ Masaje en el estomago,
- ♣ Masaje en los glúteos,
- ♣ Masaje de manos y dedos,
- ♣ Masaje piernas, tobillos.

Los cuales consisten en frotar cada una de las partes de su cuerpo mencionadas como masajes.

Todos comienzan a llamar al Dios teatro para que la clase sea maravillosa.

La profesora les pide a los alumnos que estiren el rostro haciendo muecas faciales apretadas y estiradas.

Luego la profesora les indica que deben caminar libremente sin rozar sus cuerpos y ella les dirá la palabra "Stop energía detenida" y ellos deben detener sus movimientos corporales.

Los alumnos caminan libremente, algunos chocan sus cuerpos pero la profesora enfatiza que eso no debe suceder y es necesario concentrarse más aún.

La profesora dice Stop y todos los alumnos se detienen.

Se forman en círculo y siguen instrucciones de la profesora para hacer ejercicios de “Yo Soy y Me Gusta”, en donde los alumnos piensan en que es lo que les gusta más hacer en la vida. Los alumnos no deben decir verbalmente que acción es la que más les gusta hacer, para ello se ponen un scotch mágico en la boca. Tienen que expresar esta dinámica a través de juegos dramáticos para que sus compañeros lo adivinen. Luego la profesora les explica que deben decir “Yo Soy (su nombre) y me Gusta (expresarlo corporalmente)”, cada uno realiza el juego para después comentar los gustos de los compañeros. Finalizan con aplausos para todos.

Comienzan a caminar libremente sin rozar sus cuerpos. La profesora les explica que le asignara un número a cada acción que deben hacer mientras caminen libremente.

Al decir “1” se saludan y se detienen.

“2” se saludan de la mano.

“3” se saludan con un acercamiento corporal (Abrazo)

“4” dicen ¡Hello! (Hola en ingles)

Reiteradas veces se repite esta dinámica luego dada las indicaciones de la profesora los alumnos se sientan, ponen de pie, se convierten en una mesa, se convierten en una piedra, se convierten en un árbol, se convierten en un perro, se convierten en una flor, se convierten en sus madres.

Los alumnos se ponen de pie y se ubican en una fila horizontal mirando de frente a la profesora, ella les explica que deberán hacer lo que ella les pida. Enuncia; cosas que hay en una sala de clases, luego explica que deben dramatizar corporalmente sin hablar lo que exista en el lugar indicado y ejemplifica.

Comienza la actividad diciendo; Cosas que hay en un supermercado y luego toca el silbato, los alumnos inmediatamente corren al centro de la sala y dramatizan el producto del supermercado que ellos quieran. Lo mismo sucede cuando dice; cosas que hay en un baño, cosas que hay en un estadio de futbol, cosas que hay en la luna, cosas que hay en el camarín de Brithney Spears, cosas que hay en una cocina, y por último cosas que hay en el patio de colegio y les pregunta que son, los alumnos responden soy el pasto, un árbol, una planta, una escalera, entre otros.

Luego comienza la actividad de la “Estatua”. Los alumnos se ubican en parejas y la profesora le toca el hombro a los que serán artistas, el resto deberá ser la estatua.



Cada “artista” debe diseñar su propia “estatua” en donde debe posicionar el cuerpo del compañero como si lo esculpiera, dándole la forma que deseen (poniéndole las manos arriba, brazos cruzados, cara enojada, cara feliz, agachado, entre otros) el compañero que representa la “estatua” debe obedecer al “artista”, una vez terminadas todas las estatuas los artistas deberán mirar las estatuas de los otros compañeros. Luego los “artistas” dicen las palabras mágicas para despertar a las “estatuas”; “Adacadabra”, como ahora las estatuas son humanos nuevamente, les toca la hora de convertirse en artistas y los que fueron artistas se convertirán en las estatuas.

La profesora les pide a los alumnos que se sienten en el suelo formando un círculo, en donde los separa por dos grupos el “A” y el “B”.

Le explica al grupo “A” que debe realizar una interpretación de un funeral, y al grupo “B” que debe realizar una interpretación de un matrimonio.

La pedagoga enfatiza que la actividad se debe realizar sin hablar ya que es un juego dramático y cada grupo debe interpretar corporalmente lo indicado. Ella se sienta como público y les comenta a los alumnos que ella al decir “Acción” el grupo “A” debe comenzar a dramatizar la escena. Una vez finalizada la escena la profesora les realiza preguntas al grupo “B” sobre lo que observaron y los personajes que lograron identificar. Luego se realiza el mismo procedimiento con el otro grupo.

Al terminar la actividad sacan las colchonetas y se acuestan sobre ellas en posición decúbito supino. Inhalan profundamente por la nariz, mantienen el aire en los pulmones y exhalan verbalizando las vocales (una a la vez). Cierran sus ojos y escuchan los sonidos de su entorno.

Mauricio comienza a vocalizar sonidos onomatopéyicos de animales y ríe. La profesora se acerca a él y lo toca el hombro y le pide silencio.

Inhalan y al exhalar estiran sus piernas y brazos.

Inhalan y al exhalar suspiran.

Luego se sientan lentamente en las colchonetas, al mismo ritmo se ponen de pie. La profesora enfatiza en sentarse y ponerse de pie de manera muy lenta.

Al ponerse de pie la profesora les pide que se tomen de las manos formando un círculo y les comenta que cada uno debe decir en voz alta que es lo que más les gusta de la clase de hoy.

- ♣ A Camila le gusto exhalar diciendo la vocal "A".
- ♣ A Nicol le gusto cuando se convertían en estatuas.
- ♣ A Estefanía le gusto cuando se convertían en estatuas.
- ♣ A Nicolás le gusto cuando se convertían en estatuas.
- ♣ A Diego le gusto cuando se convertían en estatuas.
- ♣ A Mauricio le gusto cuando se convertían en estatuas.
- ♣ A Nicole le gusto cuando inhalaban y exhalaban.
- ♣ A Francisco le gusto cuando hacían las estatuas corporales.

Luego la profesora les explica que terminaran el módulo con un beso en la mejilla, comenzando ella dándole un beso en la mejilla a Camila y termina el alumno Francisco dándole un beso en la mejilla a la profesora. Terminan dándose un gran aplauso.

**Anexo 4:**

Informe Test Autoestima Escolar  
Estado Final de la Autoestima

Nombre : Nicole Alejandra Troncoso Villarroel  
Fecha de Evaluación : 02-12-2011  
Evaluada por : María Cristina Fernández (Psicóloga)

- Test aplicado

Test de Autoestima Escolar (TAE) estandarizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

- Resultados

Puntaje Bruto	: 21 ptos
Puntaje T	: 57 ptos
<b>Categoría</b>	<b>: Normal</b>

De acuerdo a la evaluación realizada a través del Test de Autoestima Escolar (TAE), Nicole presenta una autoestima normal.

Informe Test Autoestima Escolar  
Estado Final de la Autoestima

Nombre : Camila Orellana  
Fecha de Evaluación : 02-12-2011  
Evaluada por : María Cristina Fernández (Psicóloga)

- Test aplicado

Test de autoestima escolar (TAE) estandarizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

- Resultados

Puntaje Bruto	: 17 ptos
Puntaje T	: 45 ptos
<b>Categoría</b>	<b>: Normal</b>

De acuerdo a la evaluación realizada a través del Test de Autoestima Escolar (TAE), Camila presenta una autoestima normal.

Informe Test Autoestima Escolar  
Estado Final de la Autoestima

Nombre : Estefanía  
Fecha de Evaluación : 02-12-2011  
Evaluada por : María Cristina Fernández (Psicóloga)

- Test Aplicado

Test de autoestima escolar (TAE) estandarizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

- Resultados

Puntaje Bruto : 15 pts
Puntaje T : 43 pts
<b>Categoría : Normal</b>

De acuerdo a la evaluación realizada a través del Test de Autoestima Escolar (TAE), Estefanía presenta una autoestima normal.

Informe Test Autoestima Escolar  
Estado Final de la Autoestima

Nombre : Mauricio Raúl Bernal Sepúlveda  
Fecha de Evaluación : 02-12-2011  
Evaluada por : María Cristina Fernández (Psicóloga)

- Test aplicado

Test de autoestima escolar (TAE) estandarizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

- Resultados

Puntaje Bruto	: 21 ptos
Puntaje T	: 57 ptos
<b>Categoría</b>	<b>: Normal</b>

De acuerdo a la evaluación realizada a través del Test de Autoestima Escolar (TAE), Mauricio Bernal presenta una autoestima normal.

Informe Test Autoestima Escolar  
Estado Final de la Autoestima

Nombre : Kevin Cristóbal Iturra Zúñiga  
Fecha de Evaluación : 02-12-2011  
Evaluada por : María cristina Fernández (Psicóloga)

- Test aplicado

Test de autoestima escolar (TAE) estandarizado por la pontificia Universidad Católica de Chile.

- Resultados

Puntaje Bruto	: 21 ptos
Puntaje T	: 57 ptos
<b>Categoría</b>	<b>: Normal</b>

De acuerdo a la evaluación realizada a través del Test de Autoestima Escolar (TAE), Kevin presenta una autoestima normal.

Informe Test Autoestima Escolar  
Estado Final de la Autoestima

Nombre : Francisco Ignacio Torres Arancibia  
Fecha de Evaluación : 02-12-2011  
Evaluada por : María cristina Fernández (Psicóloga)

- Test Aplicado

Test de autoestima escolar (TAE) estandarizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

- Resultados

Puntaje Bruto	: 13 ptos
Puntaje T	: 39 ptos
<b>Categoría</b>	<b>: Baja</b>

De acuerdo a la evaluación realizada a través del Test de Autoestima Escolar (TAE), Francisco presenta una autoestima normal.



Informe Test Autoestima Escolar  
Estado Final de la Autoestima

Nombre : Nicolás Alejandro Cisterna Zamora  
Fecha de Evaluación : 02-12-2011  
Evaluada por : María Cristina Fernández (Psicóloga)

- Test Aplicado

Test de autoestima escolar (TAE) estandarizado por la pontificia Universidad Católica de Chile.

- Resultados

Puntaje Bruto	: 17 ptos
Puntaje T	: 45 ptos
<b>Categoría</b>	<b>: Normal</b>

De acuerdo a la evaluación realizada a través del Test de Autoestima Escolar (TAE), Nicolás presenta una autoestima normal.

Informe Test Autoestima Escolar  
Estado Final de la Autoestima

Nombre : Nicol Denisse Palma Aliaga  
Fecha de Evaluación : 02-12-2011  
Evaluada por : María Cristina Fernández (Psicóloga)

- Test aplicado

Test de autoestima escolar (TAE) estandarizado por la pontificia Universidad Católica de Chile.

- Resultados

Puntaje Bruto	: 20 ptos
Puntaje T	: 54 ptos
<b>Categoría</b>	<b>: Normal</b>

De acuerdo a la evaluación realizada a través del test de autoestima (TAE), Nicol presenta una autoestima normal.

