



UNIVERSIDAD UCINF
LABOR CONSTANTIAE TRIUMPHARE

Facultad de Educación
Pedagogía en Educación Básica

TÍTULO

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DE MOTIVACIÓN Y CONCENTRACIÓN EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN NIÑOS DEL COLEGIO RAMÓN FREIRE.

Seminario para optar al Título Profesional de Educación General Básica con
Mención en Trastornos del Aprendizaje y al Grado Académico de Licenciado en
Educación.

Autores: Alarcón Sánchez Natalia Andrea.
Herrera Aránguiz Alejandra Valeska.
Medina Oyarzún Paula Cristina.
Pizarro Chamorro Pamela Andrea.

Tutor: Virginia Catalán Canales.

Santiago, Chile
Enero 2010

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer en primer lugar a Dios, por darme la fuerza para continuar durante este largo proceso en el cual han habido altos y bajos.

Por otra parte, quiero agradecer de forma especial a mis padres los cuales siempre estuvieron acompañándome, entregándome la fuerza y el cariño para continuar. Nunca me dejaron sola en este proceso y cuidaron de mi hijo en los momentos que yo no pude estar con él, por todo esto muchas gracias y los quiero mucho.

De igual manera, quiero darle las gracias a la personita que llena mi vida de momentos alegres, el cual por fuerzas mayores no pude estar como me hubiese gustado, pero sin embargo, siempre me espero con una sonrisa, dándome las fuerzas para seguir luchando. Por todo esto, no puedo dejar de decirle "TE AMO MUCHO HIJO" y explicarle que todo este esfuerzo es por él.

Natalia Alarcón Sánchez.

Ha sido el creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer estado; por ello con toda humildad que de mi corazón emana le agradezco y le dedico primeramente mi trabajo a Dios.

De igual forma a mis padres, quienes han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me han ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.

Ya mis dos amores de mi vida que muchas veces me faltó tiempo para estar con ellos, sin embargo me acompañaron durante todo mi proceso y ahora lo que soy se los agradezco especialmente a ellos los amo mucho a mi esposo y mi hija.

Alejandra Herrera.

Me pregunté muchas veces el porque decidiste partir y aún sigo buscando la respuesta. Aunque ya no estés en vida, te llevo conmigo en cada instante y se que cada vez que quise tomar alguna decisión, tú estabas a mi lado apoyándome y sintiéndote orgulloso de cada logro que he alcanzado. Si bien, tu partida será una pena que llevaré por siempre, agradezco infinitamente tus palabras porque hasta en tus últimos días, insististe en que tengo que seguir avanzando y es por eso que te dedico uno de mis mayores logros. Te recuerdo hoy más que nunca papá.

Mami, en un comienzo te dio mucho temor acompañarme en la decisión de querer alcanzar otra meta, pero te atreviste y confiaste en mí. Te doy las gracias por apoyarme, sobre todo por el esfuerzo y paciencia que tuviste que cultivar cada día en ti y en la familia para que podamos salir juntas a adelante.

Por último, a mi Chanchito, te doy gracias por caminar junto a mí, por la infinita paciencia y por soportar aquellas mañanas que acarrearón el proceso.

Paula Medina Oyarzún.

Agradezco a todas las personas que me ayudaron en este proceso en especial: a mi madre, padre y a mi abuelita que en muchas ocasiones me ayudaron.

A mi pareja Félix, que gracias a su apoyo incondicional, nada hubiera sido igual.

A ti hija, que en muchas ocasiones te deje sin mi compañía y sin poder compartir el día a día junto a ti.

Son tantas las emociones que se me vienen a la mente que me es difícil plasmarlas en un papel, sin duda una de mis anhelados sueños era terminar mi carrera y lo estoy cumpliendo.

Gracias a cada uno de los profesores de mi universidad que me han ayudado con sus metodologías, herramientas y con cada uno de sus consejos.

Pamela Pizarro Chamorro.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I : MARCO TEÓRICO.....	4
1.- La era del conocimiento en la educación.....	5
1.1 Sistema educacional Chileno.....	6
2.- El proceso de enseñanza y aprendizaje.....	8
2.1 Características del niño de seis y siete años.....	11
2.2 La motivación y concentración del niño en el proceso de enseñanza- aprendizaje.....	12
3.- La música como estrategia de aprendizaje en área de lenguaje.....	16
3.1 Antecedentes de la música en la formación del ser humano.....	17
CAPÍTULO II : MARCO METODOLÓGICO.....	20
1 Tipo de diseño y perfil.....	21
2 Variables principales y muestra.....	22
3 Instrumentos de la investigación.....	23
CAPÍTULO III: INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS.....	24
1 Análisis de la entrevista a los 4 docentes.....	25
1.2 Análisis del conocimiento que los estudiantes tienen sobre la Música.....	26
2. La aplicación de la música como agente de motivación y de Concentración.....	27
3.- Análisis de resultados de la adquisición de conocimientos en lenguaje y comunicación como aprendizaje significativo a través de un pre-test y un pos-test.....	31
Análisis concluyente.....	33
CONCLUSIÓN.....	35
GLOSARIO.....	38
BIBLIOGRAFÍA.....	42
ANEXOS.....	44

INTRODUCCIÓN

La sociedad de este milenio que acaba de comenzar presenta características específicas que la definen como la “sociedad del conocimiento”. Al mismo tiempo, la irrupción de las nuevas tecnologías ha roto todo tipo de fronteras, lo que conlleva rasgos positivos y negativos dentro de un claro proceso de globalización.

Dentro de esta sociedad del conocimiento se están generando cambios que afecta directamente a las funciones de la educación. Aumenta la responsabilidad para formar el profesional que sea capaz de enfrentar el futuro que durante décadas fue previsible, pero que en la actualidad ya no es así.

A la vez, los alumnos tienen mucho más protagonismo, son activos y aprenden rápido, debido a que existen más estímulos, por ende, el docente de Educación Básica debe emplear más alternativas para crear e implementar estrategias, en función de lograr un mayor grado de respuesta en cuanto al aprendizaje se refiere.

Una de ellas, es la música utilizada como recurso activo para estimular, llamar la atención, facilitar la participación, elevar el trabajo creativo, en fin motivar, permitiendo con ella salir del método tradicional de enseñanza e innovando con mecanismos que sean agradables y placenteros para los educandos. Una vía para lograr el proceso aprendizaje sería entonces, la música como recurso, pues, ésta favorece la interacción grupal, a la vez enriquece la imaginación y permite el desarrollo de conductas abiertas hacia el aprendizaje.

La opción de escoger el tema de investigación, “La música como estrategia de motivación y concentración en el área de lenguaje y comunicación en niños de 1º año básico”, se debe a que la música forma parte fundamental del ciclo vital de las personas, la cual acompaña desde la gestación hasta el fin de la existencia, por lo tanto, aportando con aspectos positivos en el comportamiento de las

personas, tales como; la relajación, concentración, motivación y expresión, características que ayudan a estimular ciertas partes del cerebro que favorecen en su funcionamiento. Además, contribuye en la adquisición de importantes procesos de aprendizaje.

Existen estudios que demuestran que la música en los niños aporta en el desarrollo de ciertas habilidades relacionadas con el lenguaje, escritura, entre otros y al mismo tiempo brinda una grata experiencia, estimula la imaginación y creatividad.

Por lo anteriormente descrito, se hace necesaria la construcción de medios y estrategias que logren efectividad y motivación hacia los aprendizajes a lo que surge la pregunta en el estudio de investigación.

¿Cómo contribuye la música en la motivación y concentración de los niños en el proceso enseñanza aprendizaje?

Para efectuar este estudio se propone el siguiente objetivo:

Investigar y analizar la música como estrategia de concentración y motivación en el área de Lenguaje y Comunicación en niños de 1er año básico A del colegio Ramón Freire.

Para alcanzar este propósito se desarrollaron los siguientes objetivos específicos en el establecimiento:

- Analizar el conocimiento de la música, que presentan los docentes y educandos.
- Realizar intervenciones pedagógicas, utilizando la música en el área de lenguaje y comunicación.
- Aplicar la música como recurso de motivación y concentración.
- Crear espacios de participación, expresión y comunicación.
- Comparar resultados de intervenciones con la aplicación de la música, contrastándola con las clases tradicionales de Lenguaje y Comunicación.

Para desarrollar el estudio y alcanzar el objetivo central propuesto se elabora la siguiente hipótesis de investigación o de trabajo:

“La aplicación de la música conlleva a la motivación y concentración del alumno en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de lenguaje y comunicación”

Esta investigación presenta los siguientes capítulos:

- **El capítulo I**, se enfoca en el marco teórico, en el cual se analiza desde el punto de vista teórico los aspectos de la educación, desde una mirada globalizada, la era del conocimiento y cómo influye en la educación chilena, hasta el proceso de enseñanza y aprendizaje empleado en las aulas en esta época.
Además se analiza la música como estrategia para estimular la motivación y concentración en el proceso enseñanza aprendizaje.
- **El capítulo II**, expone el marco metodológico, el cual presenta el diseño y perfil de investigación, las variables principales a desarrollar, conjuntamente la muestra y los instrumentos empleados.
- **El capítulo III**, señala el estudio de campo en donde se analizan e interpretan los datos obtenidos en la observación y los instrumentos utilizados con la aplicación de la metodología presentada.

Finalmente se señalan las conclusiones generales.

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO.

1. La era del conocimiento y el rol de la educación.

A medida que transcurre el tiempo, la sociedad se ha visto enfrentada a constantes cambios, siendo estos productos de los avances en el ámbito de ciencia, tecnología y globalización.

Hoy en día, el hombre no es visto como un ser individualista, se relaciona con otros sujetos, intercambiando e interactuando experiencias dentro de una sociedad y de esta forma sentir la necesidad de relacionarse con las cosas que lo rodean produciéndose una cadena de conocimientos en diferentes áreas, ya sean políticas, económicas, culturales, educacionales, entre otros. La creación de objetos para satisfacer las necesidades que demanda el intercambio de conocimientos dan paso a una nueva era, “La Era del Conocimiento, que promueve el avance en la tecnología y en el descubrimiento de nuevos objetos que complazcan todos los requerimientos de la época y necesidades”¹

Debido a que el ser humano esta en constante búsqueda del saber, se crea un intercambio de conocimientos, denominada globalización, el cual ya no es propio de una cultura o un país en específico, sino que se intercambian los saberes, esto se pone en manifiesto mediante las tecnologías que permiten la interacción a través del mundo. Si bien, ésta reciprocidad en cuanto a compartir conocimiento es positivo, tiene que acompañarse de adaptaciones y cambios que tiene gran repercusión en la tecnología y su utilización.

Los avances tecnológicos no son los mismos en todos los lugares y éstos deben adaptarse a la realidad en que se vive, es aquí donde la educación juega un rol importantísimo, ya que a través de ella se pueden entregar herramientas claves para su conocimiento, apoyando la educación a nivel institucional y el intercambio de conocimientos para satisfacer lo que demanda el medio.

El modelo pedagógico con las nuevas tecnologías es un intento para solucionar los problemas del aprendizaje a través de nuevas herramientas en este proceso, mejorando el ambiente de éste y cambiando el paradigma de la educación en el aula favoreciendo así un aprendizaje lúdico, autónomo, que presenta muchas opciones virtuales agradables, atractivas y novedosas, en donde el estudiante deja la pasividad y entra a interactuar con el computador, de aquí nacen nuevos conceptos y maneras de llegar al aprendizaje en un lenguaje de comunicaciones, y por ende un medio donde se pueda cumplir los objetivos pedagógicos.

La era del conocimiento impone nuevos desafíos, generando de esta manera cambios y nuevos caminos para lograr una educación de calidad que respondan a las necesidades de la era actual.

1.1 Sistema educacional Chileno

¿Será Chile capaz de responder a los nuevos desafíos que plantea la nueva era del conocimiento?

En Chile, en principio la educación pertenece al Estado, para lo cual se crea un Ministerio que se hace cargo de ella, años más tarde al finalizar el gobierno militar la educación es entregada a los municipios, surgiendo de esta manera la creación de colegios particulares subvencionados los que dan pie al lucro en la educación, debido a que los sostenedores no son necesariamente personas relacionadas y comprometidas con la educación, si no mas bien, la utilizan como careta para obtener recompensa monetaria.

La educación Chilena es administrada por un sistema mixto. El Estado por su parte cumple con un rol conductor nacional, quien mantiene funciones normativas, evaluativas, supervisión, apoyo técnico, financiamiento y control. ²

El Ministerio de Educación, es quien ha aprobado los planes y programas de estudio con vigencia nacional y obligatoria, fija los requisitos mínimos obligatorios que deben cumplir los niveles de enseñanza básica y media.

En un panorama de cambios generalizados en educación, Chile está siendo observado como un país donde se implementan innovaciones y estilos de hacer política educativa inédita en América Latina. Es el primer país en introducir varias de las medidas que a comienzos de los años ochenta resultan revolucionarias en la región y que con el tiempo han ganado creciente aceptación, como el financiamiento por alumno, los proyectos escolares y las exenciones tributarias a los aportes al sector privado. Comienzan a destacarse los esfuerzos para dar continuidad a los procesos por sobre los cambios en el escenario político y por abrir a la opinión pública las decisiones educativas, que pasan a ser cuestiones de interés público y discutidas por la sociedad civil.

Debido a los grandes cambios tecnológicos, políticos y sociales a los que se ha visto enfrentado el país, surgen exigencias en el área de la educación las que deben responder a las necesidades para que sea de calidad y equidad para todos.

¹ Pensamiento Albert Einstein. “Revista Iberoamericana de ciencia, tecnología, sociedad e innovación”, edición 2003

² Decreto N°3 del 5 de enero del 2006 del Ministerio de Educación

2.- El proceso de enseñanza y aprendizaje

La enseñanza y el aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. La enseñanza es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos, conocimientos, hábitos y habilidades a un alumno, a través de distintos medios, en función de objetivos y dentro de un contexto, para lograr metas de superación y calificación.

El aprendizaje, es la adquisición de una nueva conducta en un individuo a consecuencia de su interacción con el medio externo. De las muchas definiciones de aprendizaje, se pueden extraer rasgos prototipos del buen aprender, que implicaría un cambio duradero y transferible a nuevas situaciones como consecuencia directa de la práctica realizada.

Los aprendizajes en lenguaje y comunicación, facilitados y guiados por los docentes, deben producir en el niño o niña un cambio significativo, es decir, duradero y transferible a nuevas situaciones, como se acaba de indicar.

A través del tiempo, el proceso de enseñanza y aprendizaje ha tenido grandes transformaciones, en un comienzo, la educación mantiene una disciplina rígida, autoritaria y jerárquica, la cual es aplicada con dureza por el propio pedagogo, gracias a las leyes reinantes de la época.

Los métodos de enseñanza son memorísticos a fuerza de repetición y coro, monótonas y sin derecho a opinión, basado totalmente en un paradigma conductista.

Para el conductismo el aprendizaje de los alumnos depende en gran medida del comportamiento del profesor y a la metodología que él utiliza.

Antiguamente cuando se habla de la escuela, lo primero en que se piensa es en niños dentro del aula recibiendo instrucciones en determinada área del conocimiento para realizar trabajos y tareas que luego el docente revisa para hacer una evaluación de lo aprendido. En este sentido, se está pensando en una escuela totalmente tradicional donde las relaciones docentes – alumnos no van más allá de dar y recibir instrucciones para ejecutar acciones en los diferentes contenidos de las áreas académicas.

A diferencia del alumno del pasado, caracterizado por ser pasivo receptor de instrucciones en el que el rol protagónico lo tenía el docente, el alumno actual es activo, espontáneo, con mucha iniciativa y con oportunidad de desarrollar su inteligencia debido a que se les presenta más estímulos del medio.

La escuela tradicional, bajo un paradigma conductista ya no está siendo totalmente eficaz para lograr aprendizajes significativos en los educandos. El nuevo paradigma en la educación que se está implementando hoy para lograr aprendizajes significativos es el constructivismo.

Algunos principios del constructivismo en el aprendizaje son:³

- Activo y manipulable: Involucra a los estudiantes, de manera que sean ellos mismos quienes interactúan y exploran; además de darles oportunidad de llegar al resultado de la manipulación del aprendizaje.
- Constructivo y reflexivo: Permite al estudiante incorporar nuevos conocimientos y acomodarlos a los previos, lo cual lleva a la reflexión de su aprendizaje.

- Intencional: Permite que sea el estudiante quien propone metas a alcanzar y además le lleva a monitorear hasta que punto logra sus metas.
- Auténtico, retador y contextualizado: Ayuda a que el estudiante sitúe su aprendizaje en situaciones reales, lo cual le prepara para futuros retos.
- Cooperativo, colaborativo y conversacional: Fomenta la interacción entre estudiantes para discutir problemas, aclarar dudas y compartir ideas. Desde este punto de vista se puede decir que el proceso de enseñanza y aprendizaje puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatoria, sino más bien un proceso consciente, agradable y motivador, tanto para quien la recibe como para el que la imparte.

2.1.- Características del niño de enseñanza básica de 6 a 7 años

Considerando que para desarrollar cualquier proceso que involucra a seres humanos, quienes lo dirigen deben conocer cuales son las características, especialmente desde el punto de vista psicológico, con mayor razón si los involucrados son niños en proceso de formación básica.

Las siguientes características corresponden a los escolares de 6 a 7 años:

- Los alumnos poseen dominio del lenguaje oral “lengua materna”.
- Socialización.

- Se inician en actividades prácticas de carácter artístico, técnico y físico-deportivo.
- Motricidad fina y gruesa desarrollada, preparadas para reforzar coordinación y equilibrio.
- Les gusta participar en actividades escolares.
- Son muy sensibles a los modelos y estereotipos que la sociedad difunde.
- Inicio del periodo concreto, según Piaget. ⁴

2.2.- La motivación y concentración del niño en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Motivación:

De acuerdo a las características mencionadas, es fundamental referirse a la motivación, que es el estímulo que mueve a la persona a realizar determinadas acciones, dirigida hacia la voluntad y el interés de llegar a la culminación de ella.

La motivación, llevada al área escolar, es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos.

Existen dos maneras básicas de motivar:

- Motivación intrínseca: Es aquella conducta que se realiza únicamente por el interés y placer de realizarla. Se basa en una serie de necesidades psicológicas definidas, incluyendo la efectividad y la curiosidad. Emerge de forma espontánea por tendencias internas y necesidades psicológicas que motivan la conducta sin que haya recompensas extrínsecas.⁵

- Motivación extrínseca: Consiste en conseguir la realización de una conducta como medio para conseguir un fin, como lo es en el caso de la utilización de premios y castigos que actúan como motivadores extrínsecos los que no consiguen un interés directo, pero se logra el objetivo educativo que se pretende alcanzar. En otras palabras lo que atrae no es la acción que se realiza sino que la recompensa que se obtendrá al finalizar una actividad.

Hay que tener presente cuales son las desventajas y ventajas de los estímulos que se utilizan en el aula, el cual dependerá del objetivo planteado para dicha clase.

Al llevar la música como una estrategia metodológica, se emplea como estímulo motivador intrínseco. Ya que los alumnos trabajarían por voluntad propia y no esperando algo a cambio mas que adquirir el aprender.

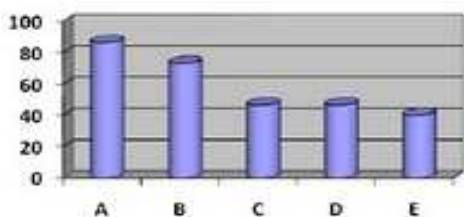
- Concentración:

Refiriéndose a la concentración, es un proceso psíquico que consiste en centrar voluntariamente toda la atención de la mente sobre un objetivo, objeto o actividad que se esté realizando, dejando de lado toda la serie de hechos u otros objetos que puedan ser capaces de interferir en su consecución o en su atención. Éste es uno de los problemas que existe en el aula con los niños más pequeños, ya que todo agente existente en el ambiente llama su atención, lo que muchas veces les impide estar concentrados.

Es por ello que el docente juega un papel fundamental, ya que debe utilizar estrategias motivadoras para adquirir la concentración sostenida del educando.

Edigio Contreras, quien imparte el seminario “potenciación creativa a través de la música”, explica los beneficios que tiene aplicar esta nueva propuesta educativa a través de la música, uno de ellos se focaliza en el desarrollo progresivo de la concentración y atención sostenida en los alumnos.

A continuación observaremos logros de docentes latinoamericanos que han implementado la música como nueva estrategia metodológica.



- A: Incremento en la Concentración.
- B: Mejora de la Convivencia Escolar.
- C: Aumento en la participación e interés en clases.
- D: Adquisición de nuevas habilidades motrices.
- E: Otras conductas.⁶

Esto reafirma la importancia que tiene el profesor a la hora de motivar y concentrar a sus alumnos para lograr así mejores aprendizajes significativos.

Ambas se complementan, ya que si el profesor logra motivar aumentará progresivamente la concentración del educando.

- La importancia de la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje

Este proceso involucra dos áreas; la afectiva y la cognitiva. Esta última hace referencia a las habilidades del pensamiento y el área afectiva, comprende elementos como la autovaloración y autoconcepto. Para que la motivación tenga éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje, ambos deben estar presentes para que este sea efectivo.

El autoconcepto en la infancia, es la valoración de la información recibida de la propia experiencia y de la opinión de las personas, de ahí la importancia de que sea ajustado a la realidad escolar y siempre positivo para poder desarrollar una buena autoestima. La educación no debe limitarse a transmitir conocimientos, sino que debe además ser capaz de transmitir valores y actitudes positivas hacia la actividad escolar.

La autoestima está ligada a la motivación, porque la propia seguridad y autoconcepto que tenga el niño le permitirá enfrentar dificultades sin importar lo difíciles que estas sean.

³ Joyce Seitzinger “Artículo constructivismo en la pedagogía”. (2006).

⁴ Varios autores “Pedagogía y psicología infantil” editada en España 1994.

⁵ Xóchitl de la Peña, artículo “motivación en el aula”.

⁶ Egidio Contreras, Potenciación creativa.

En los estudiantes más pequeños, inferiores a los 9 años de edad, suelen interesarse en la tarea y en la aceptación de los demás, aprobar, quedar bien, aprender y de hacer las cosas sin la necesidad de recompensar la actividad.

En el caso de los profesores, la necesidad de motivar a los alumnos exige el cuestionamiento de que si las pautas, planificaciones y estrategias son adecuadas para estimular el deseo de aprender.

Para ello hay que apoyarse en los intereses de los alumnos y conectarlos con los objetivos del aprendizaje o con la misma actividad. Es importante considerar que cada alumno no se motiva por igual, por lo que es fundamental buscar y realizar actividades motivadoras que impliquen mayor participación del alumno.

La metodología didáctica y la inserción de la música en clases son posibilidades como para que el profesor ponga en funcionamiento sus mecanismos de creatividad y pueda variar los estímulos, las actividades y las situaciones de aprendizaje con la frecuencia que cada alumno o grupo necesite. Cambiar de actividad, hacer participar, preguntar, hacer prácticas o ejercicios, cambiar de grupo o lugar, etc., ayudan a captar el interés o mejorar la atención. Un objetivo o actividad es significativa, cuando significa algo para el alumno, cuando se ve en ella alguna utilidad o cuando entretiene o divierte.

Para lograr una acción motivadora deben de considerarse la producción de interés, dirigir y mantener el esfuerzo para lograr el objetivo planteado, la cual no sólo debe situarse en el inicio de la clase sino que mantener la motivación hasta el cierre, para que éste sirva como punto de inicio para nuevas motivaciones.

3. La música como estrategia de aprendizaje en área de lenguaje.

El conjunto de las actividades propuestas para el primer año, está orientado a que los niños al finalizar el periodo lean en forma independiente y comprensiva textos breves y significativos, en los que aparezcan todas las letras del alfabeto y los diversos tipos de sílabas. Es por ello que se aborda de una forma muy tradicional a través de tres aspectos de la escritura:

- Enseñanza explícita de la relación de las letras con su sonido, incluyendo la secuencia de las letras para formar palabras.
- Producción de textos escritos.
- Dominio de la escritura manuscrita ligada (caligrafía).⁷

El proceso de enseñanza y aprendizaje debe estar inserto en contextos significativos para el educando.

La aplicación de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de lenguaje y comunicación permite que la alfabetización del niño sea más estimulante.

A través de las canciones infantiles, en que las sílabas son rimadas, repetitivas y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra, de esta manera se logra alfabetizar de una forma más rápida. Los niños van mejorando su vocabulario, expresividad y facilidad de comunicación.

Por lo tanto, la música permite el desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje, conceptos de orden y atención, aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños, favoreciendo así un aprendizaje significativo. De acuerdo a la teoría de Ausbel, son los nuevos

conocimientos que se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es fundamental que el alumno se interese por aprender lo que se presenta.⁸

3.1 Antecedentes de la música en la formación del ser humano.

La música comenzó a utilizarse como método terapéutico especialmente en la segunda mitad del siglo XX. Antiguamente, antes de que la escritura musical comenzara a codificarse, los pueblos custodiaban celosamente sus propios ritos musicales, danzas y ejecuciones de instrumentos. Todo lo que pertenecía a cada cultura era transmitido de generación en generación como parte de la identidad de los pueblos.

La música forma parte de la cultura, se usa como expresión en ceremonias, celebraciones, experiencias religiosas, comercio, entre otros, en todo lugar se está en contacto de alguna manera con la música causando efectos de calma, excitación, motivación o inspiración ayudando a estimular ciertas zonas del cerebro, además aportando en la adquisición de importantes procesos de aprendizajes.

En la formación del ser humano, se reconoce que la música esta presente desde el momento de nacer, a través de esta se puede establecer una buena relación entre padres e hijos llamada apego, ya que la música contribuye a fortalecer ese vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa.

⁷ Planes y programas del ministerio de educación. "Currículo del Mineduc"

⁸ Psicólogo cognitivo David Paul Ausubel (1968) "artículo de definiciones de Wikipedia".

En todo el mundo, cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales. La música logra ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarca las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora y del lenguaje.

Actualmente la música no pertenece a la categoría de estudios básicos como la matemática y la lectura, sin embargo son muy importantes para la formación de los individuos. A través de siglos de estudio, la música proporciona métodos ordenados y codificados que demuestran beneficios en el hombre, en el plano intelectual, salud, sociales y educativos. Uno de los ejemplos que se puede citar es la Musicoterapia, profesión que usa la música para mejorar diferentes aspectos del ser humano que pueden ser físicos, psicológicos, intelectuales y educativos. Además, hoy en día existen estudios tales como la neurociencia que reafirman los efectos que produce la música en el cerebro. Se reconoce que esta puede ayudar a entender mejor los procesos de aprendizaje de los alumnos y en consecuencia, a enseñarles de manera mas apropiada, afectiva y agradable.

La utilización de la música pasa de ser un elemento cotidiano, para convertirse en una estrategia dentro del aprendizaje. Con la música puede enseñarse de manera diferente, dejando de lado la manera tradicional y hacer que esta sea menos estresante, y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio, sino más bien que sea un proceso consiente, agradable y motivador, para que de esta manera sea agradable tanto para quien la imparte como para quien la recibe.

El aprendizaje de los niños esta condicionado por una serie de factores, dentro de los cuales se encuentra la condición personal de los alumnos, ambiental, genética, de recursos y métodos. La dificultad para obtener el dominio cognoscitivo no se encuentra en la capacidad para aprender, sino más bien en la manera de cómo se orienta el aprendizaje, la capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que los alumnos aprendan depende de las técnicas que utilicen los docentes.

Esa manera de orientar el aprendizaje se puede ver beneficiada al utilizar diferentes estrategias, una de ellas es la música, ya que es de vital importancia dentro de la educación, por esta razón la enseñanza con el recurso de la música dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, debe ser puesta en práctica. El aprendizaje con música de fondo, canciones infantiles y sonido de instrumentos crea nuevas vías en el cerebro. El aprendizaje se lleva a cabo mejor cuando los alumnos tienen oportunidades para expresarse y una forma de lograrlo es incluyendo la música como recurso útil y motivador

En síntesis, la música juega un papel importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, a través de ella se logra la relajación del cuerpo y la mente. La ansiedad y la tensión son reducidas y el poder de concentración aumenta. Debe ser utilizada una música clásica, sonidos de cascadas o de la naturaleza. Los juegos, las canciones, los ejercicios son también actividades que estimulan el aprendizaje. El cantar ayuda a estimular el cerebro y tiene efectos positivos en el estado del ánimo, lo que facilita el aprendizaje.

. Por esta razón el maestro debe tener conciencia que la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar permite relajarse, sentirse bien y aprender con alegría. Con este tipo de recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

1.- Tipo de Diseño y Perfil

La información recopilada de esta investigación es mediante la técnica de estudio de campo, según Finol y Camacho (2006) es el "procedimiento por medio del cual se obtiene y registra la información directamente en el lugar en el que ocurren los fenómenos, hechos o situaciones objeto de investigación".

El diseño esta basado en una investigación exploratoria descriptiva, en donde existe una problemática de falta de motivación y concentración para adquirir conocimientos en los contenidos de alumnos de primer año básico. A través de la observación y entrevistas, se recogió información, experiencias y vivencias con la finalidad de poder a través de las mismas, describir el problema y aplicar la nueva estrategia de aplicación de la música. Finalmente es descriptiva ya que se recogen los resultados de esa aplicación con el objetivo de analizar y lograr caracterizar el objeto de estudio, señalando sus características. Además la investigación descrita puede servir de base para investigaciones que requieran un mayor nivel de profundidad.

La meta de estudio es describir su carácter excepcional y mejorar el aprendizaje, por ende la calidad de la educación y hacer del trabajo una actividad interesante, tanto para el educando como para el docente.

Por todo lo anteriormente el diseño este estudio es fundamentalmente cualitativo. Por el hecho, de que trata de comprender e interpretar una problemática vinculada directamente con las personas.

2 Variables principales.

Las variables fundamentales que sustentan la investigación son:

- La aplicación de la música, como agente motivador y de concentración.
- La adquisición de conocimientos en lenguaje y comunicación como aprendizaje significativo.

3 Muestra

El universo real está situado en el colegio municipal Ramón Freire, constituido por 659 alumnos, 30 docentes, 8 paradocentes, 5 asistente de educación y 9 ayudantes de aula.

El colegio se encuentra emplazado en la comuna de Maipú, ubicado en la calle Blanco Encalada n° 1111. Pertenece a un contexto de nivel socioeconómico bajo, por lo cual existe un gran porcentaje de alumnos con vulnerabilidad.

La muestra elegida es el 1er año A, constituido por 30 alumnos, los cuales figuran entre las edades de seis y siete años.

Los docentes elegidos son 4 y pertenecen al primer ciclo.

4.- Instrumentos de la investigación

La investigación esta basada en una **observación participante**, por medio de la cual se recogieron datos desde el inicio hasta el término de la investigación.

Una vez obtenido los datos de las entrevistas se incorpora un **pre-test** que consiste en una prueba de evaluación de diagnóstico, que tiene como objetivo evaluar las letras ya estudiadas con la metodología tradicional realizada por la profesora titular.

Considerando lo expuesto se implementan **intervenciones pedagógicas** de una unidad de aprendizaje, compuesta de 12 planificaciones de acuerdo a la estructura del establecimiento y con la incorporación de la música como recurso motivador y de concentración.

Para realizar los análisis de las variables se desarrollan instrumentos de evaluación: listas de cotejo, autoevaluación y escalas de apreciación, hacia cada una de las intervenciones pedagógicas, con la finalidad de observar y analizar si la nueva estrategia implementada fue eficaz y logró desarrollar las variables de motivación y concentración en la adquisición de los aprendizajes.

Finalmente se llevó a cabo un **pos- test**, con el propósito de evaluar las nuevas letras en estudio de la metodología aplicada, para de esta manera analizar y comparar resultados con el pre- test y obtener las conclusiones finales.

CAPÍTULO III

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

1.- Diagnóstico del conocimiento y utilización de la música en 1er año A.

1.1 Analizar la entrevista a los 4 docentes.

Este estudio se llevó a cabo a través de dos entrevistas la primera fue dirigida a los profesores (**anexo 1**) la cual arrojó que los cuatro docentes de primer ciclo, consideran que el hecho de insertar al niño al mundo musical es muy apropiado por sus características universales, ya que es una herramienta que siendo aplicada, desarrolla en el alumno un conjunto de capacidades que los profesores consideran muy importante. Sin embargo no lo llevan a la práctica por un tema de que el establecimiento les exige resultados, más que involucrarse en el proceso.

En cuanto a la importancia o utilidad que los profesores le dan a la música, afirman que como agente motivador es fundamental para lograr aprendizajes significativos. Como recurso para la relajación también tiene una utilidad considerable, ya que baja la ansiedad que presentan los niños a esta edad.

Con respecto a articular la música con otros subsectores, que no sea precisamente las artes musicales, los docentes piensan que es muy importante para el logro de mejores aprendizajes. Aquí los resultados obtenidos nos demuestran que en el área de lenguaje y comunicación, se destacarían para trabajar sus contenidos ligados con la música. Sin embargo, como se observa en la entrevista, en otras asignaturas también se puede trabajar la música como un recurso complementario, para trabajar diferentes áreas del conocimiento.

Consideran muy importante incorporar la música para el desarrollo integral de los alumnos, por lo cual se ve que esta respuesta reafirma la necesidad de aplicar la música en la sala de clases como recurso pedagógico, ya que es parte del cimiento sólido para la formación del alumno.

En definitiva, respecto a los aportes que entrega la música para el desarrollo integral de los alumnos se puede mencionar que los docentes escogen en su mayoría cantar y bailar, debido a las características de los alumnos en su etapa evolutiva en el primer ciclo escolar.

Con la internalización de valores que entrega la música, también se destaca la expresión que produce los diferentes tipos de música en ritmo y melodía que también logran efectos en el niño.

Se puede deducir, según la entrevista, que para todos los profesores consultados, los aportes de la música son positivos y diferentes, dependiendo de los contenidos y la formación que pretende entregar el docente para dar una marca personal a su trabajo. Sin embargo en la realidad del contexto del establecimiento no le otorgan mayor relevancia.

En esta variable también se desarrollo una entrevista a los alumnos con la finalidad de captar su conocimiento y experiencia con el mundo musical.

(Anexo 2)

1.2.- Análisis del conocimiento que los estudiantes tienen sobre la música

Según los resultados de la encuesta, se observa el conocimiento que los alumnos tienen sobre la música, el cual refleja que están insertos en una cultura que se familiariza con el acercamiento al mundo musical. Debido al contexto sociocultural en el que se desenvuelven los estudiantes lo que predomina en su entorno es el reggaeton, ritmo musical que hace referencia a movimientos sensuales y su letra generalmente alude al acto sexual.

Las canciones que más les gusta cantar son las infantiles, debido a que gran parte del tiempo lo dedican a ver programas de televisión que contienen dicha música, además en el colegio existe una profesora de educación diferencial que los estimula cantando por medio de un proyecto de educación implementado en el curso durante el semestre llamado “¿Cantemos?”.

Los diferentes estilos de música que los estudiantes escuchan, les produce un sentimiento de alegría, el cual los impulsa a expresarlo a sus pares o familiares, sin embargo existe un porcentaje de niños que al escuchar la música, no les produce momentos alegres por estar inserto en otro tipo de contexto , por ende no lo comparten.

Cuando cantan con la profesora de religión, ellos sienten que aprenden de manera más lúdica, ya que de acuerdo a su edad cronológica la música juega un papel importante, porque de ella disfrutan y la incorporan como un juego.

Se puede deducir que la música no es ajena a su cotidianidad y que influye directamente en la expresión, estado anímico, motivación y aprendizaje. Estos resultados reafirman la idea de aplicar la música como estrategia de motivación en el aprendizaje para llevarla a cabo en el área de lenguaje y comunicación.

2.- La aplicación de la música, como agente motivador y de concentración.

Una vez obtenido los resultados del pre-test, se intervienen las clases tradicionales con la metodología propuesta. Para ello, se utilizaron doce planificaciones (**anexo 3**), las cuales se intervinieron con la aplicación de la música como estrategia de aprendizaje, diseñadas acorde a lo que rigen los planes, programas y contenidos mínimos obligatorios impartidos por el Ministerio de Educación.

La unidad tratada es, “**El Baúl de las Letras**”, cuyo objetivo es Identificar y reproducir el punto de partida, desarrollo y final de la letra ñ, ch, k y ll.

<p>Letra en estudio : Ñ</p>	<p>Objetivo : Identificar y reconocer la letra “ñ”</p>
<p>Análisis: En la primera clase se interviene con la melodía de una canción infantil, llamada “La Arañita”, en donde se observa a través de una escala de apreciación que los alumnos prestan atención por aprender la letra de la canción, además realizan una arañita con papel en la que trabajan concentrados realizando su actividad.</p> <p>En la segunda clase, realizan guías de trabajo recordando con alegría la canción aprendida, lo cual fue muy significativo, ya que logran incorporar la letra Ñ. (Anexo 4)</p>	

<p>Letra en estudio : CH</p>	<p>Objetivo : Identificar y reconocer la letra “ ch “</p>
<p>Análisis: Se enseña a los alumnos una nueva canción, llamada “El Chanchito leré”. Acompañado de una guitarra lo cual permite estimularlos, ya que deben cantar la canción al ritmo de la música. A través de una lista de cotejo, se logra apreciar que los alumnos se encuentran motivados con la canción y entusiasmados con el instrumento musical que los acompañan, además realizan concentradamente la actividad de rellenar un chanchito con recortes de la consonante estudiada.</p> <p>La clase siguiente se comienza utilizando música indú de fondo, en la que la docente por medio de instrucciones guía a los alumnos a realizar movimientos corporales al ritmo de la melodía con la finalidad de relajarlos para dar inicio a las actividades.</p> <p>La actitud expresada es alegre y con disposición a participar, logrando el objetivo de la clase:”identificar la letra en estudio”. (Anexo 5)</p>	

Letra en estudio : K	Objetivo : Identificar y reconocer la letra “K “
<p>Análisis: Para identificar y reconocer la letra K, se utiliza un cuento en formato power point ambientado con música.</p> <p>A través de una escala de apreciación, se evidencia que los alumnos logran la incorporación de la letra en diferentes palabras que la contienen, también se puede apreciar que los alumnos están concentrados debido a que las imágenes fueron presentadas con efectos de sonido que acompañaron el relato.</p> <p>En la segunda clase, se desarrolla una guía de trabajo con música de fondo de Wolfgang Amadeus Mozart, su actitud frente a la actividad fue de tranquilidad y concentración. (Anexo 6)</p>	

Letra en estudio : LL	Objetivo : Identificar y reconocer la letra “ LL “
<p>Análisis: Se da comienzo con una nuevo grafema, utilizando la canción “Los Pollitos Dicen”, trasformada a ritmo del rock and roll. Los alumnos se incentivaron rápidamente y mediante la expresión corporal manifiestan su entusiasmo. Por otra parte, se observa que al enseñar la letra de la canción y luego hacer preguntas sobre ésta, les es más fácil la comprensión lectora del texto.</p> <p>En la clase siguiente, se aprecia que al momento de iniciarla y recordar la letra vista anteriormente, relacionándola con la canción y cantándola espontáneamente. En la escala de apreciación se logra observar que el aprendizaje fue significativo en cuanto a motivación y en cuanto al trabajo realizado en clases. (Anexo 7)</p>	

Letra en estudio : Ñ-CH-LL-K	Objetivo : Identificar y reconocer la letras en estudio
Análisis: Se comienza la clase cantando las canciones aprendidas para recordar las letras ya vistas. Luego realizan una lectura compartida para dar inicio a una prueba de evaluación final de la unidad. (Anexo 8)	

3.- Análisis de resultados de la adquisición de conocimientos en lenguaje y comunicación como aprendizaje significativo a través de un pre test y un pos test.

Resultados de evaluación final.

Nombre	Pre- test	Post-test
Antipan Jasmín	5,2	6,5
Avendaño Solange	3,0	3,0
Barahona Antonia	7,0	7,0
Bugueño Ignacio	5,6	7,0
Calderon Patricia	5,2	7,0
Cartegana Camila	4,0	4,0
Chacano Alejandro	6,5	7,0
Cháves Pia	4,5	5,0
Contreras Daniela	3,5	2,5
Coronel Emilse	4,8	5,5
Escalona Vania	4,0	6,5
Escobedo Amanda	7,0	7,0
González Jasmín	4,3	7,0
Gutierrez Vicente	6,5	7,0
Hernández Susana	3,0	4,5
Huenupil Alonso	5,6	4,5
Inostroza Millaray	6,5	6,5
Madariaga Joaquín	5,2	4,0
Mancilla Matías	7,0	7,0
Morales Cristian	4,0	6,5
Nanco Katerin	2,0	2,0
Orellana Sofía	5,6	6,0
Ovalle Nicole	6,5	7,0
Paraguez Pablo	5,6	7,0
Rivera Cristóbal	6,1	7,0
Sánchez Patrich	2,6	3,0
Sandoval Polet	5,2	7,0
Sepúlveda Emilio	7,0	7,0
Torres Mariana	4,3	5,0
Valdes Bastian	4,8	5,7

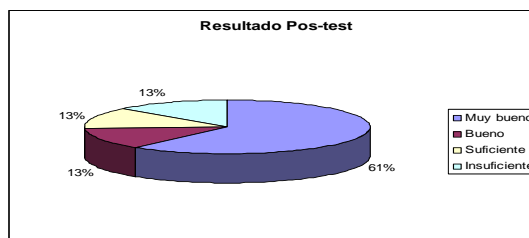
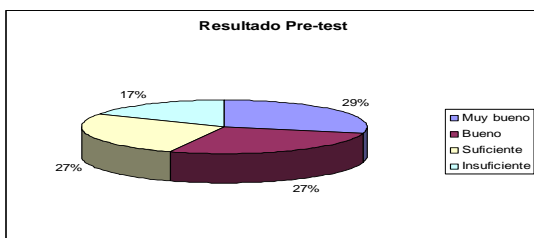
Antes de comenzar con la intervención metodológica en el subsector de Lenguaje, se lleva a cabo un pre-test, (**anexo 9**) el que tuvo como objetivo evaluar

e identificar el aprendizaje de las letras ya estudiadas, con la metodología tradicional implementada por el docente.

Según la evaluación realizada previa a la incorporación de la música en los aprendizajes, se puede observar que un 56 % del total de alumnos del curso reconoce las letras ya estudiadas con la profesora, mientras que un 44% restante aun no dominan la gran mayoría de las letras. Por lo cual es necesario intervenir con una nueva estrategia metodológica que ayude a la incorporación de las letras de una manera significativa.

En comparación a la evaluación tomada inicialmente, el pos-test (**Anexo 10**) arrojó que los alumnos que se situaban dentro del indicador bueno ascendieron a la categoría muy bueno y los que se encontraban en el rango suficiente lograron alcanzar el rango bueno, mientras que los insuficientes que anteriormente representaban el 17%, ahora sólo alcanzó el 13%, es decir, un 3% logró superar y alcanzar el indicador suficiente. Esto quiere decir que la metodología empleada en el área de Lenguaje y Comunicación fue significativa para los alumnos, ya que con la nueva estrategia aplicada lograron relacionar contenidos e incorporar las letras ya vistas, debido a que las intervenciones pedagógicas con la música hacen que los alumnos presenten una actitud favorable porque ésta no es ajena a su cotidianidad lo que fue visto como un espacio de interacción y expresión.

El aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere, sin embargo la música fue un componente esencial que actuó como agente motivador que dispuso de manera emocional y actitudinal a los estudiantes en la incorporación de los aprendizajes para adquirir una mejor concentración a los contenidos.



Análisis concluyente

Observando los resultados arrojados por los análisis de las intervenciones didácticas de una unidad pedagógica determinada, destaca una notoria diferencia la aplicación de la música, como metodología de la unidad alterada, respecto de las unidades tratadas anteriormente sin la metodología musical, en la cual desde un comienzo, la incorporación de la música dentro de las actividades cotidianas de una clase lograron captar la atención de los educandos, destacando una actitud positiva frente a la incorporación de los nuevos aprendizajes. Se observa notoriamente que aquellos alumnos que comúnmente no participaban de las clases, en esta ocasión se mostraron más motivados, atentos y participativos. En un comienzo la evaluación realizada previa a la aplicación de la música arroja que el 29% del total de los estudiantes se sitúan en un rango muy bueno, entre la nota máxima y un 60, mientras que en el pos-test realizado una vez terminada la unidad intervenida, arroja que un 61% están entre la nota 70 y 60.

Los alumnos que están en un nivel académicamente bajo, cualitativamente mantienen sus calificaciones, pero en cuanto a la motivación se logra que se hicieran partícipes de las actividades, esto significa que la utilización de la música comprueba que cuando se hace presente los niños se manifiestan dispuestos a participar en las clases de lenguaje y comunicación.

La integración de los cantos infantiles dentro de las actividades realizadas tienen como objetivo captar la atención y hacer participe a los niños de toda la clase, de lo cual nadie queda exento, por el contrario el curso participa activamente llegando a integrarse aquellos niños que presentan un historial pasivo como estudiante. Cabe destacar que el rol del docente es importante, debido a que es éste el que debe propiciar un clima de trabajo adecuado para el logro de los objetivos.

De acuerdo al balance existente entre ritmo y melodía, cabe destacar que cuando la interpretación es rítmica el efecto obtenido es vigoroso y cuando resalta la melodía el efecto alcanzado es relajante, lo que indica que el equilibrio entre estos dos parámetros se pueden obtener por medio del efecto Mozart, el cual vigoriza y relaja al mismo tiempo, además de trabajar la concentración y potenciación de la creatividad. Esto es adaptado y aplicado al proceso de enseñanza aprendizaje como estimulación antes de dar comienzo a la clase, para que de esta manera se logre una atención sostenida.

CONCLUSIONES

Conclusiones generales

Al término de esta tesina se puede llegar a las siguientes conclusiones generales:

- Al aplicar la música como estrategia metodológica, se evidencia que fue un cambio positivo para desarrollar la motivación y concentración en los educandos.
- Cuando los alumnos cantan y escuchan música, su actitud en la clase es de mayor disponibilidad y participación hacia los aprendizajes. Trabajan de forma alegre, interesada, expresiva y concentrada en sus actividades, percibiéndose así un ambiente agradable para el profesor como para los alumnos.
- Por lo anteriormente expuesto, la comprobación de la hipótesis se centra en las variables: “la aplicación de la música como agente motivador y de concentración, lo que conlleva a la adquisición de conocimientos en lenguaje y comunicación como aprendizajes significativos”, Ésta se evidencia por medio de una evaluación de los grafemas vistos anteriormente por la profesora titular del curso contrastado con la evaluación de los grafemas obtenidos y asociados a la nueva metodología aplicada, los cuales arrojan mejores logros, ya que suben las calificaciones notoriamente.

En síntesis, se comprende que la educación de hoy en día necesita:

- De profesores que conozcan las necesidades e intereses de los alumnos, para lograr encontrar estrategias adecuadas para su aprendizaje.
- Cambiar las clases tradicionales y expositivas, por clases lúdicas, concretas, visuales, auditivas, etc., porque todos los niños y niñas aprenden diferente.
- Dar mayor énfasis a la incorporación de la música como recurso de motivación y concentración en el área de Lenguaje y Comunicación.

El plantearse el para qué utilizar la música, qué música escoger y cuándo es el momento adecuado para aplicarla, son interrogantes que el docente debe formularse antes de aplicar la música como estrategia metodológica, para que de esta manera el proceso y los resultados sean efectivos. Sin embargo, hay que tener claro que la música como estrategia de motivación y concentración, debe utilizarse en forma flexible, para que no resulte una monotonía o tenga efectos contrarios en los niños.

Con esta investigación, se espera que los profesores de enseñanza básica integren las herramientas que entrega la música adaptándola a los contenidos para mejorar la enseñanza y aprendizaje de muchos alumnos.

GLOSARIO

Aprendizaje significativo:

El ser humano tiene la predisposición a aprender, por lo cual el aprendizaje significativo realiza una retención más duradera de la información. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Globalización:

Realidad actual caracterizada en lo fundamental por el alcance mundial de las redes económicas y sus efectos en las diversas sociedades del planeta, y que se soporta en las cada vez más poderosas tecnologías de la información.

Grafema:

Es la unidad mínima de un sistema escrito. Los grafemas incluyen letras, caracteres chinos, caracteres japoneses, numerales, signos de puntuación y otros glifos.

Apego:

Se define como una vinculación afectiva intensa, duradera, de carácter singular, que se desarrolla y consolida entre dos personas, por medio de su interacción recíproca, y cuyo objetivo más inmediato es la búsqueda y mantenimiento de proximidad en momentos de amenaza ya que esto proporciona seguridad, consuelo y protección.

Exenciones tributarias:

Son un beneficio legal, social y económico para ciertas personas, actividades o empresas, porque suprimen el pago de las obligaciones fiscales.

Investigación exploratoria:

Es una investigación que se realiza con el propósito de destacar los aspectos fundamentales de una problemática determinada y encontrar los procedimientos adecuados para elaborar una investigación posterior. Es útil desarrollar este tipo de investigación porque, al contar con sus resultados, simplifica abrir líneas de investigación y proceder a su consecuente comprobación.

Investigación descriptiva:

Es una investigación, que utiliza el método de análisis, se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades. Combinada con ciertos criterios de clasificación sirve para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio.

Motivación:

Son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con voluntad e interés.

Concentración:

Es un proceso psíquico que consiste en centrar voluntariamente toda la atención de la mente sobre un objetivo, objeto o actividad que se esté realizando o pensando en realizar en ese momento, dejando de lado toda la serie de hechos u otros objetos que puedan ser capaces de interferir en su consecución o en su atención.

Musicoterapia:

Es el uso de la música y/o sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) realizada por un musicoterapeuta cualificado con un paciente o grupo, en un proceso creado para facilitar, promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes,

Neurociencia:

Estudia la estructura y la función química, farmacología, y patología del sistema nervioso y de cómo los diferentes elementos del sistema nervioso interaccionan y dan origen a la conducta.

BIBLIOGRAFÍA

- Autor: Porstein Ana María / Origlio Fabricio, 1996.
Título del libro: La expresión corporal y la música en el ámbito escolar.
Editorial: Novedades educativas.
- Autor: Pascual Mejía Pilar, 1998.
Título del libro: Didáctica de la música.
Editorial Prentice Hall
- Autor: Jesús Alonso Tapia, 1997.
Título del libro: Motivar para el aprendizaje.
Editorial: Edebé.
- Autor: K.B.Madsen, 1967.
Título del libro: Teorías de la motivación
Editorial: Paidós.
- Autor: Straus Roger.
Título del libro. Potenciación de la mente creativa.
Editorial: Mirach.
- Diccionario enciclopédico Larousse
- <http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica>
- www.depadresahijos.org/educacion/psicologia/influenciamusica.htm
- www.comie.org.mx/congreso/memoria/v9/ponencias/at01/PRE1178728861.pdf
- www.educarecuador.ec/_upload/2%20la%20musica%20y%20aprendizaje.pdf

ANEXOS

Anexo 1

Entrevista focalizada a los profesores de primer ciclo

- **Objetivo:** Captar la aplicación de la música como estrategia pedagógica

Pregunta	Muy apropiado	Relativamente apropiado	Algo superficial	No se considera necesario
¿Qué opina usted de insertar a los alumnos en el mundo musical?				

Pregunta	Relajación	Concentración	Motivación	Ninguno
¿Qué utilidad da usted a la música en otras actividades?				

Pregunta	Lenguaje y comunicación	Matemáticas	Comprensión del medio social	otros
¿Con que otros subsectores de aprendizajes articularía usted la música?				

Pregunta	Muy importante	Importante	Algunos contenidos	Ningunos
¿Es importante para usted la música para el desarrollo integral de los alumnos en primer ciclo básico?				

Pregunta	Cantar y bailar	Internaliza valores	Ritmo y melodía	Carece de aportes
Según su criterio los aportes que entrega la música, para el desarrollo integral de los alumnos son:				

Anexo 1.1

Entrevista focalizada a los profesores de primer ciclo

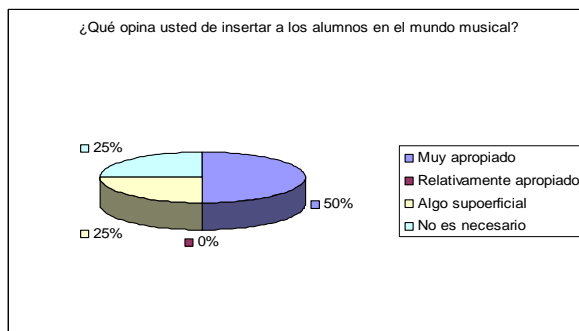
La siguiente entrevista, es una herramienta utilizada para poder recolectar datos sobre la opinión que tienen los docentes de la utilización de la música dentro de las actividades pedagógicas diarias.

Sólo se llevaron a cabo entrevistas a los profesores que les realizan clases al grupo muestra.

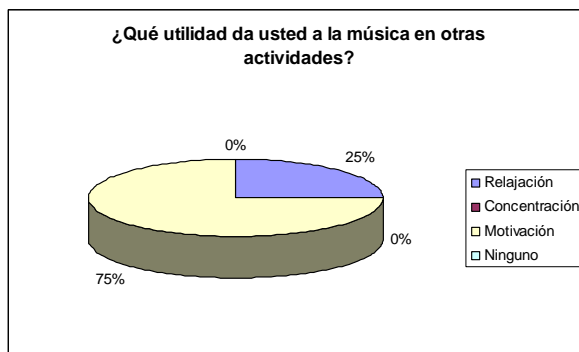
- **Objetivo:** Captar la aplicación de la música de los docentes como estrategia pedagógica.

- Total de profesores: 4

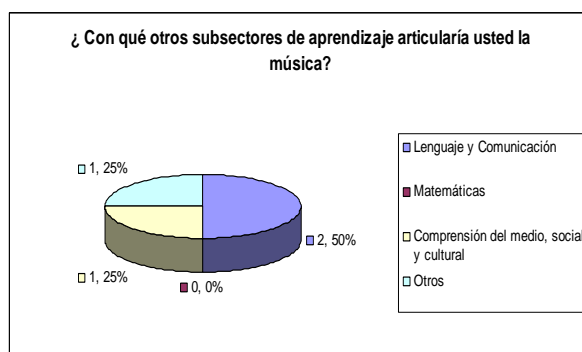
1.- ¿Qué opina usted de insertar a los alumnos en el mundo musical?



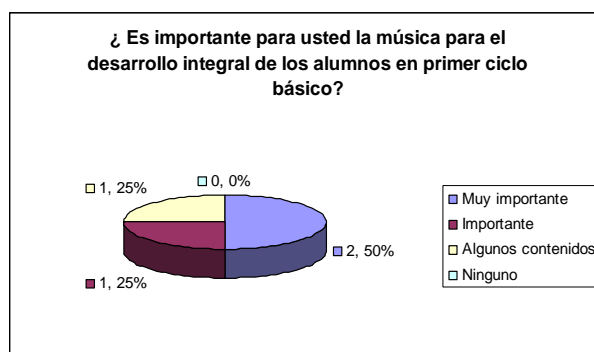
2.- ¿Qué utilidad da usted a la música en otras actividades?



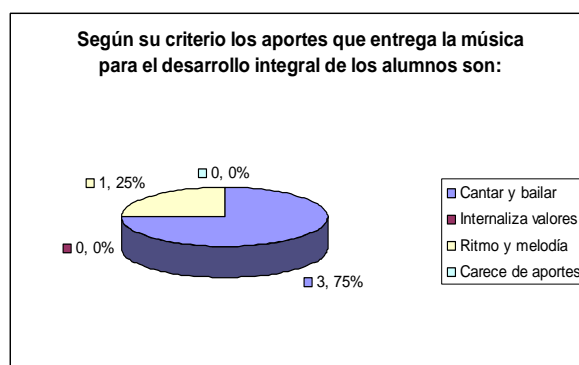
3.- ¿Con qué otros subsectores de aprendizajes articularía usted la música?



4.- ¿Es importante para usted la música para el desarrollo integral de los alumnos en primer ciclo básico?



5.- Según su criterio los aportes que entrega la música, para el desarrollo integral de los alumnos son:



Anexo 2

Instrumento sobre el entendimiento de la música: Entrevista

- **Objetivo:** captar sobre el conocimiento y la experiencia que los niños tienen sobre la música.
 - Entrevista focalizada a los niños.
- 1- ¿Te gusta la música que te enseña la tía claudia? ¿Por qué?
 - 2- ¿Qué música te gusta?
 - 3- ¿Qué cantante te gusta?
 - 4- ¿Si escuchas la canción de “doreimon “o “hi – 5 “ te alegran?
 - 5- ¿Qué canciones te gusta cantar?
 - 6- Cuando ves algún capítulo de “los pulentos” u otro... ¿Vas y si se lo cuentas a tu familia o a tus amigos?
 - 7- La tía Claudia cuando te enseña canciones, tu aprendes mejor? ¿Por qué?
 - 8.- ¿Te gustaría que te enseñe canciones con las letras del alfabeto?

Anexo 2.1					Pregunta N°2				Pregunta N°3					Pregunta N°4		
Pregunta N°1					¿Qué cantante te gusta?				¿Qué canciones te gusta cantar?					¿Te alegran las canciones?		
Reggaeton	Pop	Rock	Infantil	Otros	Daddy	Michael	Shakira	Otros	Llamado de emergencia	Cinco sentidos	Thriller	Tía Claudia	Otros	Si	No	Otros
X					X							X		X		
X							X					X		X		
			X		X						X			X		
			X		X								X	X		
X								X		X					X	
X					X					X				X		
X							X			X				X		
				X	X				X						X	
X					X								X		X	
			X		X				X					X		
		X			X						X			X		
			X		X					X				X		
X					X					X				X		
				X		X							X		X	
	X				X						X					X
				X		X							X		X	
				X			X			X				X		
X						X				X				X		

				X	X					X					X	
X								X				X			X	
X					X	X			X						X	
X										X					X	
				X	X	X							X		X	
													X		X	
X					X								X		X	
X													X		X	
		X			X	X							X		X	
15	2	3	4	6	17	7	3	3	4	9	3	4	10	20	9	1

Pregunta 5 ¿Cuando un capitulo de programa te gusta le cuentas a tu familia o amigos?			Pregunta 6 ¿Te gusta la música que te enseña la tía Claudia?			Pregunta 7 Cuando la tía Claudia te enseña ¿tu aprendes?			Pregunta 8 ¿Te gustaría que te enseñara con música?	
Si	No	Otros	Si	No	Otros	Si	No	Otros	Si	No
X			X			X			X	
X			X			X			X	
X			X			X			X	
X			X			X			X	
	x		X			X			X	
X			X			X			X	
X			X			X			X	
	X		X			X			X	
X			X			X			X	
X			X			X			X	
X			X			X			X	
		X	X			X			X	
X			X			X			X	
	X		X			X			X	
	X		X			X			X	
	X		X			X			X	
X			X			X			X	
X			X			X			X	
X			X			X			X	
	X		X			X			X	
	X		X			X				X

	X		X			X			X	
	X		X			X			X	
X			X			X			X	
X			X			X			X	
	X		X			X			X	
x			X			X			X	
X			X			X			X	
x			X			X				X
17	10	1	30			30			28	2

Anexo 3



Planificación

SUBSECTOR: Lenguaje y Comunicación.

NIVEL: 1° Básico A

UNIDAD: El baúl de las letras.

Aprendizaje esperado	Objetivo de la evaluación
<ul style="list-style-type: none"> . Reproducen, según modelos, las diferentes letras en estudio. . Escriben palabras significativas de más de dos sílabas en las cuales las letras aparezcan ligadas en forma adecuada. 	Identificar y reproducir el punto de partida, desarrollo y final de la letra ñ, ch, k y ll.

Objetivo de la Clase	Actividades de logro del objetivo (situaciones de aprendizaje)	Recursos y materiales	Evaluación	Fecha
Identificar y reconocer la letra "ñ".	<p>Inicio:</p> <p>La docente muestra a los niños la letra de un poema.</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan lectura compartida. - Analizan el contenido del texto. - La docente presenta la letra n ya estudiada y le cuenta que tiene una prima parecida a ella, la letra ñ. - Reconocen la letra ñ dentro del texto y la unen con cada una de las vocales, formando sílabas - La docente adecua la letra del poema al compás de una canción. - La profesora canta la letra de la canción, para luego todos juntos 	<ul style="list-style-type: none"> - Poema "La Arañita" en cartulina. - Papel lustre negro. - Pegamento. - Dibujos alusivos a la letra ñ. - Lana. 	Evaluación formativa: Escala de apreciación.	.Lunes 5 de octubre.

	<p>cantarla.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confeccionan una araña de papel. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos hoy? 			
Reproducir letra ñ	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comienzan cantando “La arañita”. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan lluvia de palabras que contengan la letra ñ. - Realizan guía de trabajo <p>Cierre:</p> <p>Revisión grupal de guía de trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La letra Ñ en cartulina - Guía de trabajo 	<p>Evaluación formativa.</p> <p>autoevaluación</p>	<p>Martes 6 de octubre.</p>
Identificar y reconocer la letra ch	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta una canción escrita. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen todos la canción - Cantan la canción acompañada por una guitarra. - Identifican la letra en estudio, por medio de la unión de dos letras, la C y la letra H. <p>Rellenan un chanchito con recortes de la letra ch.</p> <p>Cierre:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué letra aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Letra de la canción “El chanchito”. - Letras móviles C y H. .Lámina de un chanchito - Diario - Tijera - Pegamento - Guitarra. 	<p>Evaluación Formativa:</p> <p>Lista de Cotejo.</p>	<p>Miércoles 7 de octubre</p>
Reproducir letra ch	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comienzan realizando una actividad de relajación dirigida por la profesora. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan instrucciones dadas. - Reproducen la letra ch y la unen con cada una de las vocales, formando silabas - Realizan lluvia de palabras que contengan la 	<ul style="list-style-type: none"> - Radio - Guía de trabajo. - Compaq Disc con música indú. 	<p>Evaluación formativa.</p> <p>Escala de apreciación.</p>	<p>Jueves 8 de octubre.</p>

	<p>letra ch.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollan guía de trabajo. <p>Cierre:</p> <p>Revisión grupal de guía de trabajo.</p>			
<p>Repasar letras en estudio, ñ y ch.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan a través de dos imágenes: araña y chanchito, las últimas dos letras ya vistas. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajan en una guía de evaluación con ambas letras. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantan las canciones aprendidas de ambas letras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lámina de un chanchito y una araña. - Guía de evaluación. 	<p>Evaluación formativa:</p> <p>pauta de evaluación</p>	<p>Martes 13 de octubre.</p>

<p>Identificar y reconocer la letra k.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un cuento en formato power point ambientada con música y relacionado con la letra en estudio. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprenden el cuento con preguntas guiadas por el profesor. - Identifican la letra en estudio. - Rellenan la letra k con papel picado - Se hace envío de una guía de trabajo como tarea. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos hoy? 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuento en formato power point. - Computador. - Data. -Guía de trabajo. - Papel lustre. - Pegamento. 	<p>Evaluación formativa.</p>	<p>Miércoles 14 de octubre.</p>
<p>Reproducir letra k</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan el cuento de la clase anterior para identificar letra en estudio. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollan la letra K y la unen con cada una de las vocales formando silabas. - Resuelven sopa de letras 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de trabajo. - Radio. -CD. 	<p>Evaluación formativa.</p>	<p>Jueves 15 de octubre.</p>

	acompañados de música docta. Cierre: Revisan sopa de letras en la pizarra.			
Identificar y reconocer la letra Ll	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta la letra "l" ya estudiada y también les presenta su hermana para formar la letra "ll". <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les presenta la letra de la canción "Los pollitos dicen". - Leen la canción. - Trabajan la comprensión lectora con preguntas guiadas por la docente. - Cantan la canción acompañados por la profesora con una guitarra. - La docente modifica la canción para hacerla más atractiva al ritmo del rock and roll. - Confeccionan un pollito de plumavit. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantan la canción utilizando sus pollitos como mímica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción "Los pollitos dicen" en cartulina. - Pelotas de plumavit. - Guitarra. - Pegamento. - Palos de fósforos. - Plumavit. - Papel lustre. - Plasticina. 	Evaluación formativa.	Lunes 19 de octubre.
Reproducir letra ll.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantan la canción "Los pollitos dicen" para recordar letra en estudio. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unen la letra en estudio con cada una de las vocales para formar sílabas. - Desarrollan guía de trabajo. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisan guía de trabajo en la pizarra. 	Guía de trabajo.	Evaluación Formativa.	Martes 20 de octubre.

<p>Repasar letras k y ll.</p>	<p>Inicio: - Recuerdan las letras en estudio. Desarrollo: - Trabajan en guía de trabajo con ambas letras. - Se distraen cinco minutos disfrutando de músicaailable para luego retomar actividades. - Realizan dictado de ambas letras. Cierre: -Revisan dictado, intercambiando cuaderno del compañero.</p>	<p>- Guía de trabajo.</p>	<p>- Guía de evaluación: Lista de cotejo.</p>	<p>Miércoles 21 de octubre.</p>
<p>Repasar las letras ch, ñ, k y ll</p>	<p>Inicio: Cantan las canciones aprendidas para recordar las letras vistas. Desarrollo: Lectura compartida de texto. Desarrollan evaluación final. Cierre: Realizan dictado de las letras aprendidas.</p>	<p>- Rotafolio. - Prueba de evaluación.</p>	<p>Evaluación sumativa.</p>	<p>Jueves 22 de octubre.</p>

Anexo 4









Instrumento de evaluación
Escala de apreciación
Lenguaje y comunicación
Fecha: 5 de octubre de 2009.

- Letra en estudio: Ñ

Indicadores	Muy bien	Bien	Suficiente	Insuficiente
Se aprecian conocimientos previos de la letra estudio.		X		
Distinguen la letra en estudio en palabras de uso cotidiano.	X			
Identifican claramente la letra en estudio.	X			
Trabajan motivados con la utilización de la música como estrategia de aprendizaje.	X			

Instrumento de evaluación
Autoevaluación

Letra en estudio: Ñ

Indicadores		
Trabaje con agrado en clases		
Participo cantando		
Aprendí una nueva letra		

Anexo 5

Instrumento de evaluación
Lista de cotejo
Planificación de Lenguaje y comunicación
Fecha: 7 de octubre de 2009.

Letra en estudio: Ch

Indicadores	Siempre	Generalmente	Esporádicamente	No evidenciado
Los alumnos se motivan con la canción.	X			
Demuestran interés por los aprendizajes entregados	X			
Logran comprender lo que quiere decir el texto.	X			
La integración de la música logra que se expresen.	X			

Instrumento de evaluación
Escala de Apreciación
Planificación de Lenguaje y comunicación
Fecha: 8 de octubre de 2009.

Letra en estudio: CH

Nombre	Logran relajarse con la utilización de música indú.	Reproducen y ligan las letras en estudio.	Identifican la letra en estudio.
Antipan Jasmín	si	si	si
Avendaño Solange	si	si	si
Barahona Antonia	si	si	si
Bugueño Ignacio	si	si	si
Calderon Patricia	si	si	si
Cartegana Camila	si	si	si
Chacano Alejandro	si	si	si
Cháves Pia	si	si	si
Contreras Daniela	si	si	si
Coronel Emilse	si	si	si
Escalona Vania	si	si	si
Escobedo Amanda	si	si	si
González Jasmín	si	si	si
Gutierrez Vicente	si	si	si
Hernández Susana	si	si	si
Huenupil Alonso	si	si	si
Inostroza Millaray	si	si	si
Madariaga Joaquín	si	si	si
Mancilla Matías	si	si	si
Morales Cristian	si	si	si
Ñanco Katerin	si	si	si
Orellana Sofía	si	si	si
Ovalle Nicole	si	si	si
Paraguez Pablo	no	si	no
Rivera Cristóbal	si	si	si
Sánchez Patrich	si	si	si
Sandoval Polet	si	si	si
Sepúlveda Emilio	si	si	si
Torres Mariana	si	si	si
Valdes Bastian	si	si	si

Anexo 6

Instrumento de evaluación
Escala de apreciación
Planificación de lenguaje y comunicación
Fecha: 14 de octubre de 2009

Letra en estudio: K

Indicadores	Totalmente Logrado	Parcialmente Logrado	No logrado
Los alumnos logran comprender el cuento leído.	X		
Los alumnos logran motivarse con el material usado en la clase.	X		
Identifican la letra en estudio con claridad.	X		
Comprenden el uso de la letra en diferentes palabras.	X		
Trabajan con motivados con el uso de música como estrategia de motivación.	X		

Instrumento de evaluación
Escala de apreciación
Lenguaje y comunicación
Fecha: 15 de octubre de 2009

Letra en estudio: K

Indicadores	Totalmente Logrado	Parcialmente Logrado	no logrado
Recuerdan la letra en estudio con facilidad.	X		
A través de la letra en estudio logran adquirir nuevas palabras.	X		
De acuerdo al trabajo realizado logran encontrar palabras con la letra en estudio.	X		
Trabajan motivados con música de fondo como estrategia de motivación.	X		

Anexo 7

Instrumento de evaluación
Escala de apreciación
Lenguaje y comunicación
Fecha: 19 de octubre de 2009

Letra en estudio: LL

Indicadores	Siempre	Generalmente	Rara vez	Nunca
Utilizan el conocimiento previo que tenían de la letra L para asociarla con la letra nueva LL.	X			
Participan de la lectura compartida.	X			
Se muestran motivados al intervenir con una canción "Los Pollitos Dicen".	X			
Identifican de manera clara la Letra LL.	X			

Instrumento de evaluación
Escala de apreciación
Lenguaje y comunicación
Fecha: 20 de octubre de 2009

Letra en estudio: LL

Indicadores	Siempre	Generalmente	Rara vez	Nunca
Recuerdan fácilmente la canción de la clase anterior	X			
Reconocen la letra en estudio dentro de un texto	X			
Logran pronunciar de forma adecuada la letra LI al unirla con vocales.	X			
Trabajan de manera entretenida al utilizar la música como recurso motivador.	X			

Anexo 8

Instrumento de evaluación
Lista de Cotejo
Lenguaje y comunicación
Fecha: 22 de octubre de 2009.

Repaso de las letras en estudio: Ñ-CH-K-LL.

Indicadores	Logrado	Medianamente Logrado	No logrado
Existe un ambiente propicio y de disposición para el inicio de la clase.	X		
Recuerdan las letras estudiadas.	X		
Relacionan las letras en estudio con palabras de uso cotidiano.	X		
Se evidencia que disfrutan de la música como espacio de concentración y motivación.	X		
Mantienen un clima de respeto hacia sus pares y al profesor.	X		

Anexo 9

Evaluación de Lenguaje y Comunicación

Objetivo de la evaluación: Identificar y reproducir las letras ch, ñ, k y ll, en palabras y oraciones breves y significativas

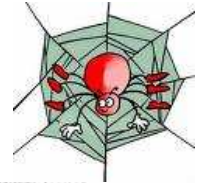
Nombre:	Fecha: Jueves 22 de octubre
---------	-----------------------------

Nota:

I. Observa los dibujos y contesta

Puntaje:

1.- ¿Qué mamífero se apoda cochino?



2.- ¿Cuál es el ser vivo que teje su casa?



3.- ¿Quién nos visita en invierno y moja todo nuestro pueblo?

4.- ¿De dónde obtenemos la leche?



5.- ¿Cuál es el ser vivo que trepa los árboles para poder comer las hojas?



II. Lee y dibuja:

chupalla

cabaña

pollo

karateca

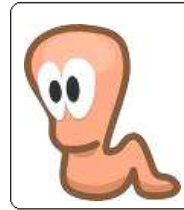
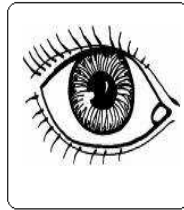
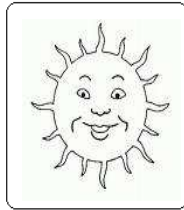
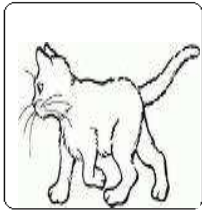
Anexo 10

Pre-test
Lenguaje y Comunicación
Viernes 2 de octubre de 2009

Objetivo: Identificar el aprendizaje de las letras ya estudiadas, incluyendo las nuevas letras con la incorporación de la música como estrategia de motivación para el aprendizaje

Nombre: _____

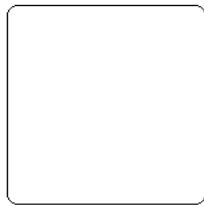
1.- Escribe el nombre que corresponde



2.- Dibuja en el recuadro lo que indica la palabra



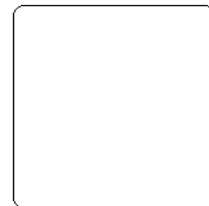
pan



guitarra

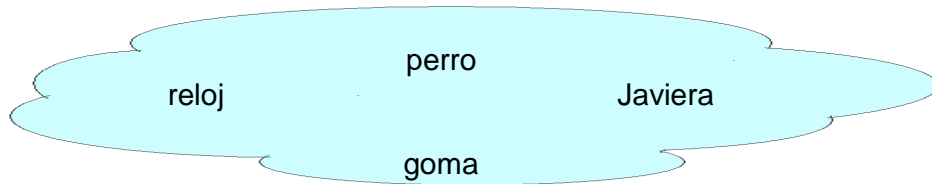


vaso



bombero

3.- Completa las frases con las palabras que se entregan



- a. El _____ indica la hora.
- b. El _____ juega con la pelota
- c. Para borrar uso la _____.
- d. _____ estudia Lenguaje.

Anexo 11

Post-test
Lenguaje y comunicación

Fecha: Jueves 22 de octubre

Nombre: _____

1. Une cada oración con el dibujo correspondiente.

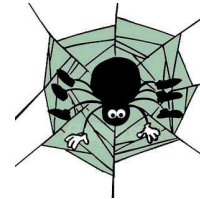
La araña teje su telaraña



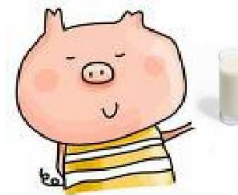
Pancho el chanchito toma leche



La gallina y sus pollitos



Karen es karateka



El queso del ratón



2. Escribe el nombre que corresponde.

